

旅游TOURISM

北京市旅游发展委员会对口支援专刊

新疆维吾尔自治区和田
内蒙古自治区赤峰

西藏自治区拉萨
湖北十堰

河南南阳
湖北巴东

旅游资源介绍 合订本



《旅游》杂志微信版
微信号: lvyouzazhi



《旅游》杂志网站
网址: www.lyzz1979.cn

北京市旅游发展委员会首都旅游协调与区域合作处
旅游杂志社

湖北十堰
武当山



前言

“十三五”时期是北京对口支援受援地区全面建成小康社会的决胜阶段和脱贫攻坚的冲刺阶段。按照国家要求，北京市将继续加大对东西部扶贫协作和援藏援疆援青等援助资金的投入。通过扶贫帮扶工作，到2020年，助推受援地区生产生活条件有较大改善，协助受援地区顺利完成“我国现行标准下农村贫困人口实现脱贫、贫困县全部摘帽”的任务。

2016年是“十三五”的开局之年，根据《关于在东西部扶贫协作和对口支援中扎实推进扶贫帮扶工作 助力受援地区打赢脱贫攻坚战的意见》。北京市旅游发展委员会在北京市协办的指导下，认真做好帮扶对口支援地区的相关工作，旅游资源推介是其中重要工作之一。

继2013、2014、2015年之后，本年度北京市旅游发展委员会首都旅游协调与区域合作处继续在《旅游》杂志上，对新疆维吾尔自治区和田市、西藏自治区拉萨市、河南省南阳市、内蒙古自治区赤峰市、湖北省十堰市及恩施土家族自治州巴东县等对口支援（帮扶、协作）地区进行旅游资源推介。

《旅游》杂志秉承前三年在对口支援宣传工作中一贯的认真态度，2016年又加大了与对口支援地区的联系，并多次派记者进行实地采访，组写、编辑出更适合受援地旅游宣传，更具有可读性的好文章。对受援地区旅游资源推介效果明显，并深受读者的欢迎，海内外读者累计阅读总量达数510万人次。

北京市旅游发展委员会
首都旅游协调与区域合作处
旅游杂志社
二零一六年十二月



和田 HETIAN

- 004 "京和号" 坐着火车游和田
- 006 飞升的敦煌
- 010 喀什之旅 高原就在脚下
- 014 在罗布人家的精神旅行
- 018 吐鲁番·火焰山·交河故城
- 024 艾德莱丝绸 古老飘逸的一抹绚烂
- 028 和田 和田
- 030 悦走和田
- 032 桑皮纸 古老文化足音的回响
- 036 丝绸之路上最后的驼客
- 042 寻访维吾尔印花土布
- 046 和田地毯 经纬线上的智慧与风采
- 051 和田 绿洲里的生命交响
- 056 在和田感受古老
- 061 绿色隧道深处的古核桃树王
- 066 玉龙喀什河畔的文化之星
- 070 巴依老爷们的庄园
- 074 和田 地上地下的珍奇
- 078 牧马昆仑 驰骋瀚海

拉萨 LHASA

- 082 拉萨 拉萨
- 084 先有大昭寺 后有拉萨城
- 088 一个老西藏人眼里的拉萨变迁
- 093 带你这样游拉萨
- 098 藏地美食 高原之味
- 103 虔诚的藏香
- 108 幸福拉萨 欢乐雪顿

南阳 NANYANG

- 114 走进内乡县衙
- 119 官文化旅游线上的内乡县衙
- 123 在内乡泡衙
- 129 让衙门的历史活出来

- 134 宛梆 南阳内乡独一味的戏曲艺术
141 内乡吴垭 石头村
144 赊店古镇 阅尽商海两千年
150 芳草萋萋埋忠骨 细雨霏霏思武侯

十堰 SHIYAN

- 156 畅游水都丹江口
158 追寻历史的印迹
160 天赐山水 大美丹江口
165 丹江口，不能忘却的人文记忆
170 明媚旅程
172 踏遍官山情未了
174 舌尖上的丹江口
175 你可以从丹江口带走这些
176 精品线路推荐

赤峰 CHIFENG

- 178 翻开克什克腾旗的地质唯美画册
190 遥望沙湖落日 亲临速度激情
194 品读一代亲王的风雨人生路
198 冰雪赤峰游 悠悠蒙族情

巴东 BADONG

- 204 当乡愁遇见牛洞

旅游信息 NEWS

- 206 “京和号”专列传递首善真情
206 “京和号”旅游专列发车
206 内蒙古赤峰举办系列冬季旅游促销活动
206 2015年北京旅游对口培训工作完成
206 十堰市政府来京洽谈旅游
206 北京至乌兰察布旅游专列开通运营
207 北京代表团参加2016年新疆国际旅游商品交易会
207 2016年旅游商品博览会





“京和号” 坐着火车游和田

文 / 李桂琴 图 / 杨乃运

和田，我国新疆最南端的美丽城市，享有世界玉都、丝路名城的美誉，是北京市对口支援城市。经北京市旅游委与北京市援疆和田指挥部、和田地委行署、和田地区旅游局、中铁旅等部门及企业的充分协商，联合组织开行了“京和号”丝路玉都旅游专列。

首批“京和号”北京游客有400多人。开行时专列在北京西站举行了盛大的开行仪式。北京市旅游委主任宋宇致辞中的一句话我记得特别清楚，他说，近年来，专列旅游作为一种十分独特的旅游方式，以其“走走停停”的观景模式受到越来越多的北京市民的青睐。目前，专列旅游在国际上已经发展得十分成熟，相信未来10年也将成

为中国旅游大力发展的10年。“京和号”丝路玉都旅游专列行程为期14天，乘着“京和号”专列旅行真的让我体会到了专列旅行的种种好处：绿色、低碳环保，一线多游一票到底，省了好多麻烦，安全又舒适。车上认识了中国铁道旅行社副总经理于淑华，她是此行旅游接待社的最高领导，时不常地到各车厢转转，关心着我们的饮食起居和在车上的各种需求，带了两名专职医生，发现病情立即诊治，有游客不舒服吃不下饭马上安排病号饭。她告诉我们，“京和号”旅游专列是北京直达新疆自治区和田地区的首趟旅游专列，专列的开行得到了北京、乌鲁木齐等铁路局的大力支持。为满足北京游客对出行品质的要求，北京铁路局加大了对此次“京和号”旅游专列进行改造升级的力度，特别将“北京——莫斯科”的新国际联运列车用于此次“京和号”旅游专列，并指派优秀乘务车队担当客运服务。

14天的专列行程历中途经敦煌、喀什、和田、库尔勒、吐鲁番等著名旅游目的地。

和田市政府对“京和号”旅游专列送来的第一批大型北京旅游团队客人非常热情。列车抵达时是晚7点，北京此时已华灯初上，而和田却还是艳阳高照，歌舞团的人员不顾灼热，着节日盛装载歌载舞在车站广场夹道欢迎。地区领导与和田市旅游局领导、北京市旅游委援疆干部到各团下榻的饭店看望大家，并准备了和田特产——核桃和大枣。第二天晚上还组织了专场文艺晚会，演出歌舞节目和小品。小品的维族式幽默，舞蹈的热烈奔放，歌曲的悠扬甜美无不给我们留下了印刻的印象。

两天的游程，项目安排得十分丰富。和田地区博物馆、和田县葡萄长廊、





核桃王树、无花果王、琪娜民俗风情园、夏合勒克封建地主庄园、小刀一条街、桑皮纸一条街、地毯博物馆、玉石文化墙、沙漠观景台、艾德莱斯绸手工作坊、地区地毯厂、玉石文化产业园、水磨坊……每辆旅游车都配备了专职导游、医护和工作人员。

人们说喀什有三山，和田有三树，即核桃王树、无花果王树和神树。核桃王树已有560多年的历史，属元代的果树，堪称老寿星。它高大伟岸，枝繁叶茂，苍劲挺拔，给游客一种深邃悠远的美感。而无花果王树是我第一次见到，它也有100多岁的高龄。它树身低矮丰茂，树冠像一丛巨大而别致的绿色蘑菇，一颗树就占地面积半亩以上，周围新枝根连根，相互撕扭，盘根错节，爬地百生，向四周蔓延，如蛟龙起舞，银蛇出洞。当地人在树的上方搭了一座长长的天桥，目的为保护古树和方便游人观看拍照。还有夏合勒克封建地主庄园，是封建社会的产物，由一名农奴主在本世纪初建立，是黑暗野蛮农奴制度的典型代表。它对研究和田地区近代政治、宗教及农奴制度具有重要的历史参考价值。

和田位于新疆最南端，是中华民族和睦团结的七彩和田。和田是中华西域文明的文化结晶。绿洲外，展现在我们面前的一望无际的沙海，即是大家都知道的塔克拉玛干大沙漠。当我们望着远处层峦叠嶂、丘梁起伏的沙山，脑海中顿时出现大风呼啸飞沙走石的影像。然而当地人民在城市周边以及通往沙漠的公路两旁进行了治理。栽植大面积的胡杨林将沙漠黄色变成了绿色，并在绿树中用无数的木条隔成1米见方的方格，固定树木以防沙子流动，这个工程太浩大了。

巍巍昆仑孕灵物，玉石是天赐宝物。和田是闻名世界的“玉石之乡”，盛产白玉，青玉和墨玉。它拥有7000年的玉石之路。据说一条流经的河流曾到处都可以拣到可爱的石头。和田位于丝绸之路与茶马古道的交汇处。其民族文化，汉唐文化在这里得到充分体现。精美地毯生产在此已有2000多年的历史，东方民族手工艺地毯式样繁多，图案别致，设

计高雅，丰富多彩，畅销海内外。

在和田县葡萄长廊、核桃王果园、无花果园乘着北京市旅游委援赠的摆渡旅游巴士，在艾德莱斯绸手工作坊看到北京市旅游委援建的厂房，我们备感亲切，心里热乎乎的。

与北疆不同的是南疆96%的人是维吾尔族人，尤其是和田，其风情更富有民族特色。他们房间刻的花纹以及舞蹈、布料、时装都显现出民族的特色。我们很多人都说这里的姑娘怎么都这么漂亮，衣服的花色漂亮，人长得个个白净漂亮。这次的旅程正赶上新疆自治区成立60周年，政府机关都在忙着准备庆祝。更巧的是也赶上了维吾尔族老百姓自己的节日——古尔邦节。过节的前几天所到之处都是热热闹闹的大巴扎，人人脸上都挂着微笑，看出他们喜悦的心情。老乡把自家的产品拿出来交易，见到很多人牵着羊卖，原因是古尔邦节那天家家都要宰羊，以自家食用和款待客人。古尔邦节当天上午我们的车队经过村庄时，极少见到村民，只有小堆的男人们在路边宰羊，小朋友们穿着漂亮的衣服在路边玩耍，女人们大概都在家中忙碌。晚宴上不仅有丰盛的菜肴，令人惊喜的是当地政府为我们送上10只烤全羊，很多人大概和我一样是第一次有这眼福和口福。当工作人员推着烤好的羊进场时，全场沸腾了，情绪达到了高潮，纷纷拿出相机拍照留下纪念。每一位北京人吃了地道的新疆烤全羊，都觉得非常幸运而津津乐道。

乘着专列火车游和田游新疆游丝路，于我是第一次。400多名报名参团游客绝大部分可能都是第一次。忘不了车上一路所见的美景，忘不了专列上乘务人员和中铁旅导游人员热情周到的服务，忘不了一路上大家结下的友谊，忘不了沿途所游著名丝路城市和景区景点的动人景象。敦煌新建设的庞大的环球影院和宽银幕影院带来的震撼，以莫高窟的历史、发展及壁画艺术为素材的全球首部大型沙漠实景演出《牵手飞天 梦回敦煌》把观众推进到洞窟中那种身临其境的感觉；南疆喀什与塔吉克斯坦和巴基斯坦交界处的位于帕米尔高原的慕士塔格雪峰，以及山下的喀拉库里湖倒映着慕士塔格峰和公格尔九别峰的山水同色，景色迷人，几百人的手机、照相机咔嚓声响成一片，每个人都想有在这神仙般的山水中留下美丽的情影的激情；库尔勒的香梨，中国西部面积最大的村庄——罗布人村寨世外桃源原始部落里罗布人居住的树屋、三角草房、千姿百态的胡杨林、交相辉映的塔里木河与渭干河、罗布人的岩画与图腾；吐鲁番市因优越的地理环境而盛产葡萄和国家5A景区千米葡萄长廊——葡萄沟的优美景色，寸草不生的火焰山山体深处隐藏的那许多道浓荫蔽日，田园如画的峡谷，峡谷中溪涧潺潺，果木葱茏，农舍毗连，鸟语花香，堪称“火州”中的“花果坞”和新疆古老的地下引水工程、被称为地下运河至今造福新疆人民的“坎儿井”……丝丝缕缕铭刻心头。

以和田为终端目的地的北京至玉都的“京和号”旅游专列之旅，回味每一个细节都觉不虚此行。新疆好美，新疆好大，南疆之行成为我美好的回忆。



1-3 和田，狂欢之夜。 4 维吾尔族鼓手。 5 在和田车站广场与维族姑娘合影。

飞升的敦煌

文·图 / 杨乃运

第三天的清晨7:30分抵达甘肃敦煌，一天半加两个整晚的专列旅行要划一个逗号了，又是划在敦煌这座城市，内心的激动不言而喻。我一直期待着游敦煌，重游唐僧走过的那条戈壁和沙漠之路，重游莫高窟，重游鸣沙山包裹着的月牙泉，重游让我深深感悟到水于生命价值的地方。导游告诉我们，敦煌的行程安排了两天，在敦煌市区住一晚。

重识敦煌古城

走出车厢，天还有点黑，地接导游按事先已分好的团队把我们接出车站。在车站广场，导游建议“京和号”团队人员好好看看车站建筑，拍个照，留个影。他们不建议，“京和号”专列的团队人员也不会冷漠它的，它的雄宏，它的崇丽壮阔，它的个性鲜明的文化元素，无一不是点燃激情的烟火。敦煌石窟、汉唐壁画中的城楼、城垣斜墙、大屋顶诠释的汉唐流韵风格的建筑造型，整体以十字形对称，中央崇宏雄阔，两侧梯次内敛放矮，层层错落出韵律，汉白玉栏杆护持的宽阔平桥双侧设飞天雕塑亭，凹下的阶梯广场更从立体的层面上烘托出主广场和主建群的大气磅礴，望之不由不心生浩叹。它是大戈壁上的宫殿。感慨深，还因是第一次



见。我前次游敦煌不是乘坐火车，而是到兰州后换乘旅游大巴过来的。那次即便是乘火车到敦煌，也未必有现在的这座火车站。

敦煌火车站距市区四五公里，团队被旅游大巴车拉进市区吃早餐时满城已阳光明媚。汉唐大酒店的团队早餐菜品虽然普通，但称得上丰盛，一般家庭的早餐规格是没有的，土豆丝、白菜丝、海带丝、榨菜丝、芹菜丝、拍黄瓜、豆腐乳等等达六七样之多，粥、花卷管够，一人一个鸡蛋。一天没在地面的餐桌上吃早餐了，竟有N多时间没在餐桌上吃早餐的感慨，吃得狼吞虎咽，但还都忘不了互相关照。同车厢的任红雨把鸡蛋省下来给我，让我带着路上吃，怕我体验丝路文化时饿了一时找不到吃的。都是车上新认识的，此前从未有过交往，竟像亲朋和家人一样，好不让人感动。

时下的敦煌城抹净了我首游敦煌时对敦煌城的全部记忆，除了景区，它不再是我曾住过游过的那座丝路古城，面积虽然仍不显怎么大，几条主要繁华街道靠步行就能轻易走下来，但它绝对是新的面貌，旅游商店、饭店不但多，稠密，而且建筑尽显个性化，像一个多姿多彩的建筑博物馆。攒尖顶的密簇楼群有之，庑殿顶广厦上托举着攒尖顶小楼阁的建筑有之，横向里曲线优美像蓝色流水的现代建筑体上却顶层耸脊、腰部怀抱着古典民族式建筑有之；汉式风格的变异体有之，造型仿汉宫的塔式现代巨厦有之，用古亭台做现代商厦小点缀



的建筑更有之。我所在的“京和号”一团被安置在莫高路上的一家饭店里，出门右转不几步就是党河风情线，它是沿党河建设的城市休闲乐园。党河被称为敦煌的母亲河，发源于肃北蒙古族自治县的盐池湾自然保护区，祁连山北坡的冰山融水是它的主要水源，它造就了敦煌绿洲和敦煌历史与文化的辉煌。党河的全称是党金果勒，这是蒙古语，意为肥沃的草原。在游完鸣沙山月牙泉吃过午餐后，我便溜出酒店来到了党河风情线，旅游车开赴酒店的路上我被它诱引，宽阔的党河两岸，一岸是纯古典的亭台水榭游廊，一岸仿秦汉唐风建筑醒目而自然地融入线景，远处又有仿造的古船于迷茫中勾勒着缥缈的水际韵趣，你不能不为它动心。我利用同行的团友午间酣睡的机缘，拖着已很沉重的脚步，心情却颇为愉悦地偷会了党河风情线，并在它的启迪下穿过大石桥，走了几条街道，寻访建筑的汉风唐韵，并特意到市中心的十字路口，会了导游隆重推介却没有时间安排观赏的飞天巨型雕塑。

团队的晚餐出奇的丰盛而且高档，十数道风味餐精品连连，至少有七八位团友与之失之交臂，他们被自觉着很熟悉这座城市的团友忽悠着去吃敦煌名吃驴肉黄面了。晚间有演出，大型歌舞，露天剧场，气势恢宏壮观，时下著名景区很流行的那种。是否去自愿。大部分团友自愿选择了不去，我也是其一。这可能是一个错误，票价按行情不能说贵，未到300元。打造这个舞台和维持演出的成本是很高的。我和几个同伴另有收获，逛了夜市，回到党河风情线大桥时，欣赏到石桥龙泉飞虹、党河霓虹幻彩、天地七色通明的壮丽夜景，还听了独属于敦煌的地方戏曲。桥畔人山人海，群众自娱自乐，梆子唱得忘情。我认定是梆子，高亢中颇有秦风。

大漠掠奇

敦煌在我的记忆里始终抹不去的是沙漠景观。这和我首次踏上沙漠就是在敦煌有关吧。我说的不是鸣沙山，我

- 1 月牙泉边的古塔。
- 2 骑着骆驼游沙山。
- 3 骆驼群。
- 4 鸣沙山。
- 5 景区游廊。





说的是进入腾格里大沙漠的一个沙山口，比较平缓的沙坡上浪漫地安置了长长的观沙游廊，它面对的是一座更高更有韧度的沙山。生命有充分保障的时候沙漠景观真的是非常浪漫的，阳光把起伏的沙丘雕塑成立体的层层叠叠的岗峦，长长的驮队像缠绕其上的一条缓缓飘动的彩带，一幅壮美的诗画让心迷醉。但，把你封闭其中，没有水，没有植物，更别说食品，一天时间，你的精神就可能被击垮。我曾站在离敦煌最近的祁连山上，看着被流水冲蚀过的褐色碎石石丘和粗砺的砂粒滩，为正在风化中的看不到生命迹象，没有一棵草，连骆驼刺都不长的景象而深深恐惧，那一刻就像站在外太空的某一星球，水大面积流过的痕迹更让人恐惧，它们无处留存。也为此，离此山丘并不很远、据说唐僧过时就在那里取水的一眼苦泉的水就显得格外甘甜。那眼苦泉的水我喝过，特意喝的。泉周围的石壁间长满了蒿草和芦苇。

月牙泉是始终未被细沙填埋吞噬的清泉。人们相信，它至少已存在了几千年。它的生存环境恶劣，四周都是沙山，若说其南其西的沙山离得还算远一些，其东的沙山更远些，但其北的沙山却是咫尺之遥，一阵飓风卷起的沙暴就可将其覆填。它是在盆地中啊！那盆地并不算大，沙的习性又是那么放荡、张狂、桀骜不驯，北京西北的天漠已向京城方向移动了几公里，就算上万年移动出来的，也足以证明沙是不安分守己之物，你无法改变它的天性。月牙泉畔的沙山为什么就从不对它动一点心思，甘愿数千年来朝朝暮暮与它相厮相守呢？一对儿对了眼儿的谁也离不开谁的恋人？说月牙泉有四奇：月





牙之形千古如旧；恶境之地清流成泉；沙山之中不淹于沙；古潭老鱼食之不老。旷古奇泉，其谜至今在解，各抒己见，争论不休。

无解才称奇。

我是重游鸣沙山、月牙泉。有几个新发现：其一，沙山离城区近了，在向南的城市的繁华盛貌依然的宽展公路上，一眼就可以望到，大沙山傍城而走的感觉；其二，景区的配套服务设施十分完备，停车场、贸易市场、文化广场、游客服务中心、卫生间、博物馆、餐厅……能想到的都配备了；其三，建了许多文化景观，所有建筑都特色化，沙山脚下花园化；其四，管理规范。

离市区近了是市区扩张了的原因，抑或是景区外建设市区化的结果，大漠没有了荒僻感。

门票对几种人有优惠，老人、儿童、现役军人。“京和号”专列旅游团参团的老人多，也有携带军官证的现役军人，导游集体购买门票需要点时间。导游建议大家租鞋套入园，说这里的沙子极细，没鞋套，再精心细致的防备，也阻挡不了这细沙的热情渗入。绝大多数团员都听从了导游的劝导，于是景区内就出现了一个特色的族群——红鞋套党；出现了一道亮丽的景观——流动的红花会。那鞋套朱红色，很厚实，一直套到腿膝盖骨，游客聚堆的地方，就红成一片，游客游走的地方，就红出一线。鞋套像花朵，比任何花朵都大，在炽白的沙漠中格外醒目，格外热烈。

景区还有更壮观的一景，就是骆驼市里的骆驼群。有多少游客就有多少骆驼似的，多到似乎没有供不应求一说。来的游客少有不骑骆驼的，骑骆驼是大漠中的一种新鲜体验，也省脚力，可骑行到高高的沙山上，居高俯瞰沙漠壮景，亦可骑行到沙山后山，去看凭双脚难以抵达的沙海奇观。百元一位，凭票领取骆驼，管理得井井有条。骆驼，为大漠添姿添色，没有骆驼，沙漠景观便逊色了很多。

敦煌的沙山是鸣沙山，在几大著名的鸣沙山中知名度最高，这它与月牙泉孪生共辉、历史文化久远厚重不无关系吧。

莫高窟，灵魂的震撼

太震撼了！这是在敦煌莫高窟数字展示中心看过电影《千年莫高窟》、《梦幻佛宫》的人由衷发出的感叹。

在敦煌的第二天，吃完早餐，旅游大巴车匆匆出发，赶到距敦煌火车站不远的由半球球体和长丘洞窟状土黄色建筑连体组合成的莫高窟数字展示中心，我们惊异着土窟内的高旷崇宏中，排队等候着最近的影厅开场放人时间。两场电影，两个影院，每场20分钟时间。《千年莫高窟》打开了尘封了1600余年的莫高窟历史，展开了从丝路的形成、佛教东传、敦煌莫高窟营建的壮阔宏伟画卷。《梦幻佛宫》则把我们引入到莫高窟的洞窟之中，去欣赏享誉世界的洞窟佛教艺术。天宇一般的影院就是洞窟，你在洞窟中一如既往地渺小，莫高窟洞窟艺术却天宇一样宏大，这是500平方米超大球形荧幕上上映出的景观，180度超视角的逼真画面，触手可及，你在其中充其量是一只鹰，如果不想把自己比喻为麻雀的话。你说你能不震撼吗？是从灵魂深处发出的震撼啊！

两部数字电影，是游客正式进入莫高窟景区游览前对莫高窟文化与艺术的预览。它帮我们在正式进入之前对其有个全方位的认识和了解，也是给莫高窟减压，缩短洞窟内的游览时间，并对其进行保护的重要举措之一。旅游团队、单位或个人，直接把车开到莫高窟的时代已成过去了，所有去莫高窟参观的人，都要先到莫高窟数字展示中心，在那里换乘摆渡。数字展示中心与莫高窟连为一体，创新了大型文物景区的游览模式。它是2014年8月1日投入运营的，主体建筑面积达11825平方米，占地10万平方米，气势宏大，除数字核心展示，还包括停车服务、参观咨询、便民服务、自助取票、购物餐饮、医疗救护等功能区，是敦煌莫高窟保护利用工程的重要组成部分。

莫高窟景区内依然有导游讲解，一个导游带着一个团，错时进入洞窟，有效减少在洞窟内的滞留时间。和我20多年前首游莫高窟相比，参观的洞窟少了，但典型和精粹在行程安排上是都照顾到了，东方卢浮宫建筑艺术、彩塑艺术、壁画艺术的美，像绚彩之河，在心间流过。



- 1 月牙泉边的古建群。
- 2 沙海中的残庙。
- 3 这里曾经有驿站？
- 4 莫高窟外景。
- 5-6 敦煌博物馆内。
- 7 博物馆内的历史名人像。



喀什之旅，高原就在脚下

文·图 / 杨乃运

第五天早晨7：00钟“京和号”旅游专列到新疆喀什。7点多钟的北京天已经亮得再也找不到一丝夜影了，而此时的喀什却还是黑夜，街上亮着路灯，静静的，看不到什么人走动，也少有车辆。去用早餐的大饭店，大门内一侧的高楼直耸在清寂的冷空中，瑟瑟发抖。除了我们一行，庭院和楼里看不到还有什么人。早餐匆匆吃了些就准备上路了，目的地是喀拉库里湖，年老和身体不是太好的人被劝说不要去，留下来有车安排在城里游玩，但响应的没有几个，连八十几岁的一对儿老夫妻都不肯示弱。是感受不到高海拔威胁的盲目自信，还是帕米尔高原上不冻湖泊的神秘诱惑力使人不忍放弃？

上帝关上门后必会打开一扇窗

几乎全部行程都是山路。一路不寂寞，一是沿途的景勾着人看，一是导游古丽把游览的路程至少说了三遍，而且都和海拔连在一起：喀什，海拔1280米；入山的车接受检查的地方，海拔1880米；边防检查站，海拔2560米；

流沙河白沙山，海拔3200米；目的地，海拔3680米。也许，对于来自内地、来自平原地区、易患高原反应恐惧症的游客来说，报海拔高度是必须的，在她的导游经历中，她经常被问，且被问得烦不胜烦。古丽像个假小子，普通话说说得极好，就是北京的儿话音拿捏得不准。她说她是少数民族，却有汉姓，姓蔡，但又要大家不要叫她蔡导或小蔡，而要叫她古丽——花儿的意思。她说，我可能不漂亮，但叫叫就叫漂亮了。

喀什被古丽称为古丝绸之路上的大驿站。她介绍喀什，和书本和资料上的喀什完全不一样，她善颠覆你对新疆的传统认知来夸赞喀什，如大又甜的哈密瓜不产在哈密；和田玉最大的市场不在和田；北疆养羊，南疆养人；山上不长树，地上不长草，长出来的全是精华……如此等等。她还善用哲理性语言和心灵鸡汤，如自知无知为有知；灵魂和脚步一定要有一个在路上……上帝关上了门必定会打开一扇窗就是她的哲理性箴言之一。

一天游罢，我对古丽的这句话理解得太深刻了。喀拉

- 1 喀拉库里湖胜景。
- 2 冰山风情。
- 3 看到那只鸟了吗？
- 4 桥跨盖孜河。
- 5 雪山、毡房、牧场。



库里湖之行就是上帝打开的一扇窗。喀什的旅游点丰富到几句话根本说不清，全没安排，却安排了中巴边境路上一座湖。

一天的行程被描述得紧张、艰难而充满神秘感：全程198公里，来回近400公里，山中几乎全是石子路，很颠，公路是通往巴基斯坦的公路，在修，在大修，用不上，时间没有保证；途中没有饮食补给地，没有餐厅，因此只能带便餐来解决午餐问题；水源受到保护，有水的地方全不能随地“唱歌”……

路边的景色古丽随时指给大家看。路过了一个村或是一个乡的长街，车停了下来，不是为了解决“唱歌”问题，而是这里的早市食品太诱人。支着棚子的餐饮店前有卖各种水果的长摊，有现炒现卖手抓饭的，还有卖烤馕的。我最后悔的一件事是当时只买了两个窝窝馕。古丽告诉我们，新疆的烤馕是披萨的老祖宗的老祖宗，分好多种，饼馕、窝窝馕、芝麻窝窝馕。吃法嘛，可以热吃，可以泡着奶茶或热汤吃。她就没有告诉饼馕在新疆到处都可以买到，而窝窝馕则未必。我要知道它不好买，我会买它一整筐。不贵，1元一个，北京一个烧饼的价，却比烧饼大且厚，圆滚滚的一个小面包似的，味道香极了，浓浓的麦香里还有一种奶香，什么面包都不如它好吃，干了以后的那种筋道透出的香甜更饕

人。我是在路上尝的第一口，过了两天再吃，发现饼馕都无法和它比，想买，却再难相遇了。

古丽指给我们看窗外雪山的时候那个角度好极了，路面有点陈旧，两旁是翡翠色的树林，有黄有绿，一片坦荡的并不觉荒凉的土地；远处，雪山如盖。雪山并不显高，凇寒雪韵和着秋色凝成的风光带有一种无法言说的美，要是自驾车，肯定会停下来用相机狂拍一气，问题是这是十几辆大巴车的旅游团队集体行动。遗憾着那雪山美景从眼前掠过，隐匿，再出现，再隐匿。最遗憾的是红石山景。古丽说，喀什也有火焰山时我已深深期待着它了。我喜欢看颜色特异的沙滩和岩石，觉得那是老天爷并不慷慨的馈赠，抓住机遇就不要轻易放过。车在入山之前又停了一次，是车进山走手续，接受检查。再往下走不一会儿，喀什的火焰山出现了，好红的山啊，忽而横在前面，忽而贴窗擦过，道路贴着红山蜿蜒，视野开阔起来时发现车竟在红山的包围中，这是个宽阔的峡谷，江面平展，水流却汹涌，嶙峋嵯峨皱褶密布而显得老迈的红山就像已冷却但绝不甘激情泯灭的岩浆。多盼望大巴车就在这里停下来啊！江流和红山组合的画面壮观得令人咋舌，且十分稀有，立水畔仰望红色大峡谷，你会觉得顷刻间自己就有变为李白、杜甫的可能。但这只是几秒最多几分钟的梦幻，鼓荡起激情的画面随着车行的速度很快变换，当另一组让人心动的画面从眼前掠过时，梦幻破灭得更快，这回是视界、路面、车速联手做杀手，真是一瞬间便让壮景秀景奇景消失。我却极力想让它变为永恒，刻在记忆里。是车过一座桥时发现的，有一条支流向桥这边流过来，流向主峡谷中的江流，水面并不窄，有一道大湾，湾滩曲折，红石星布于湾滩上，绿色黄色橙色白色的高荆偎石面江



面高崖而布，江南水韵的浪漫小情调却是由红石红崖做底衬，刚性豪烈的大峡谷中生出柔婉旖旎的韵致，你真想约李清照同行，听她来一首。

车停了，却停在了距此至少300米的地方。那是这条旅游线上惟一的旅游团队的游客能够续续开水、正规解决一下“唱歌”问题的地方，不能停留多长时间，我壮了几回胆都没敢跑回到桥畔红山那边去。

怪异的高原沙山与流沙河

《西游记》中的故事是虚构的故事，《西游记》中的人物是虚构的人物，然其中的唐僧确是有原型的，而这个原型的西行印度取经经历，促生了《西游记》。

小说《西游记》并不是原创，是在民间创作基础上的整理、改编、再创作，不说福建一代有比《西游记》成书更早的孙悟空故事话本，就是河西走廊古寺庙中的西游记题材壁画，也早于《西游记》成书的年代。唐僧的原型玄奘是偷跑出玉门关的，到过今吐鲁番县境的高昌王城，到过帕米尔高原的葱岭，到过铁门关，到过阿富汗，到过巴基斯坦，在通往巴基斯坦必经之路的盖孜河大峡谷中，导游古丽说《西游记》、说唐僧都是很自然的事情，何况这这里有“火焰山”。但她死死咬住这里有流沙河，却让人觉得她大有把《西游记》故事原创地大挪移到喀什来的雄心壮志。

故事是人编的，天然之河得实实在在，莫须有肯定不行。我们的旅游大巴沿着盖孜河在峡谷中一路向上颠簸。

原有的平整的柏油公路确实在修，不是小修，是大修，红石山渐行渐远，没了踪迹，开山的痕迹，凌乱的碎石，筛过后堆起的沙丘却到处都是，一路随行。山是灰色的，车轮卷起的沙尘更是灰色的。不是没景可看，盖孜河永远都是一道景，它忽而在左，忽而在右，忽而与路平行，忽而跌到路旁下切的深谷里。在深谷里的盖孜河最壮美，高崖大壁湍湍激流都在脚下，崖顶上或下谷中的河床间有窄窄的绿洲，因植被不茂厚而格外显出勃勃生机。大峡谷的坡脚岩壁上隐隐见的起伏小道被称为唐僧小道，说历史上的丝绸之路就是这样的小道，唐僧取经从这条小道上走，各国来往的商队、使节也从这条小道上走。河畔上有巨石，说石间凿屋，屋可住人，住二三十人，这石堡便是大峡谷古丝路上的驿站。隔得遥远，看不真切，由不真切而成为深切的诱惑，想象着它的真容。雪山不再遥远了，向阳的一面因日光的炽射在融化，背阴的一面锁坡封顶地莹洁出素皓。终于，见到白沙山了，真的是白沙山，感觉上比细罗筛出的沙还细，山脚极为怪异，形貌奇特，一条宽阔的清水河傍依着它，缠绕着它，古丽兴奋地告诉我们，这就是流沙河！

不幸，我看到了一条拦河坝，坝上有字：布仑口水库。

已是正午了，从早晨折腾到现在已六七个小时。午餐、休息、看景就在这里，但我们的车没有马上进入停车场，河畔有两个停车场，最近的停车场已被先到的几辆兄弟大巴占领，而到下一个停车场还要开上一段路。最好的沙山之景与我们失之交臂，我这么觉着。

车停下来，人们迫不及待地向河边走去。不，还是说湖吧。水库水面的宽阔度，是绝大多数河流的河面难以比肩的，何况是在帕米尔高原上。真正的高峡平湖啊！水面上波澜不兴，三面的边际或映着雪山或映着沙山的倒影，它的颜色是乳蓝的，远看稍有些浑浊，近到水边才知它清清亮亮，一尘不染。都是细白细白的沙山闹的，它执着地给清纯的水颜涂抹着自己的素色，让水难以孤芳，蓝天也因沙山的这种偏执而敛容，清清淡淡出静默的缟容。这和《西游记》中沙和尚的形象差得很远，唯有“京和号”专列旅游团的老头老太太和姑娘们的热情入怀，这一卷画面才去除了单调，有了多彩的亮色和生动。现今的人们，可是什么颜色的衣服都敢穿哦，何况还有不少女性是舞着多彩的纱巾摆着造型在水前搔首弄姿呢！

其实，所谓沙河就是盖孜河两河相交处的那段。这里是天山与昆仑山的分野，沙山一侧的雪山属于天山山脉，而沙河和傍河的公路这边则为昆仑山的领地了。很多游客，离开了沙山和沙湖很久才突然想到这沙山是怎么来的。是大漠之沙移来的？那沙漠在哪？是山石被风雨蚀化形成的？为什么沙会那么细，细如面粉，而周围的山石却依然粗砺？

奇特怪异的高原沙山啊！

会变脸的喀拉库里湖

盖孜大峡谷的最终旅游目的地并不是沙河，而是喀拉库里湖。

是道路已变得好走而且确实不是很长？是烤馕、黄瓜、香蕉和鸡蛋慰问了肚肠心里安逸？还是神思被对沙山沙河胜景的回味绝对占据？反正，不知不觉就到了目的地。路在高坡上，沿坡有白色的毡房、石砌的屋舍、羊圈向坡下

依次错落着铺展，小村庄似的一片，旅游大巴车择空停放在路旁或毡房周围。居高而望，雪山和一泓长湖尽在足下了，一览盆地小的感觉，人群在向湖边涌动，如同彩流。那湖就该是喀拉库里湖了，而雪山呢？

开始并没有特别的激动，崇高感是产生在仰望中而不是俯视下，让人心动的反而是毡房。帕米尔高原上的毡房啊！民族风情的诱惑力也是很大的。但当你走下高坡走到洼地走近湖畔时，感觉立即就不一样了，震撼感、敬畏感油然而生。湖水是清澈的，和北京深山峡谷中的潭水没什么两样，只是感觉浅而已，而它的面积却在放大，放大到直到雪山的山脚，而雪山竟承受不住这热情的拥围，幻化出另一个等身的自己一头扎进湖里，与湖融为一体，并尽可能地向日心延伸，于是拔耸于半空的雪山和在湖中深钻于地下的雪山就成为竖向的坐标，宏阔到天际线的喀拉库里湖的整体深度就连想都不敢想了。雪山，慕士塔格峰的海拔可是7000多米哪！你能不敬畏这片湖吗？所以，这湖再清亮澄澈，你都不好再用媚秀之类的词来形容。

当然，这只是一种错觉，它的实际水深只有30多米，而面积——对不起，它的实际面积是10平方公里。错觉是双向的，它收进你眼里的，再大，也远没有它实际上的那么大，是帕米尔高原在这里太空旷，湖周围缺少太近而足够尺度的参照的参照物的原因吧！望山跑死马，在这里，望湖也是跑死马的。

喀拉库里湖是双湖，这是站在湖的一侧望上去望不到

的。你没住在这里，你没经历过它的旦夕晴昏，还会有一样看不到，那就是它的神奇色变。它是一个变色湖，清晨，远天一抹霞光，湖水便已格外绚丽。它不是太过包容，什么色彩和景象都敏锐地吸纳，而是深谙巧妆之道，懂得如何利用任何一点光色，提升并彰显自己的颜值。晴空响日时，它碧清净洁着自己，像明镜一样把皑皑雪山、悠悠白云拥揽入怀，让它们丰盈自己的颜容，添足自己的魅力。它也有愠怒的时候，乌云起时，它一脸的灰暗，像旷夜深邃幽冥的大海，黑出恐怖惊悚让你看。喀拉库里，在新疆柯尔克孜语里就是黑水湖的意思。这座随时都会变脸的黑水湖是名副其实的天池、天下最高的湖泊之一。我们无法体验它最让人恐惧的一面，无法欣赏它最多彩最绚丽的颜容，我们只是在天气晴好的午间来它府上短暂拜访的宾客，它也没亏待我们，向我们展示了它特色美好的一面：雪山丽水相映相照的景观。我们到来的这个时间，显然不是柯尔克孜人牧场最美好的季节，湖水边际的草不是发红就是枯黄，湿地的土已冻结变硬，但湖岸无人处却有水鸟，周围的滩地硬石板上，满是红色藓类用躯体书写的花纹。

与喀拉库里湖互映共辉的雪山有三座：慕士塔格峰、公格尔峰、公格尔九别峰。有人形容三峰如擎天玉柱，但我却觉得如雄踞玉龙，视角的原因吧，柱的感觉不深，绵连的印象却很强烈。慕士塔格峰海拔7509米，公格尔峰与慕士塔格峰遥遥相对，海拔是7649米，公格尔九别峰海拔为7530米。这两峰分别是昆仑山的最高峰和次高峰，高度都是在慕士塔格峰之上的，却不知为何慕士塔格峰被称为冰山之父。是站在湖的这边看慕士塔格峰最高？距离的远近也会造成视觉的误差。这三峰是常年积雪的，地形复杂，为登山运动员所钟爱，融化的积雪，成为盖孜河水的一部分。时间安排得过于紧凑，想多换几个角度细看，未能太如愿。不过也算比较满足了。回程时，因为方位的变换，比来时更清楚地看清了盖孜河，河床和河水不断变换的形貌无一不楚楚动人。MC



- 1 盖孜峡谷的红石山。
- 2 坐望白沙山。
- 3 苔藓的花纹。
- 4 慕士塔格峰下的苔之原红。



在罗布人家的精神旅行

文·图 / 杨乃运

新疆腹心地带的库尔勒市，是古丝绸之路中道的咽喉之地、西域文化的发源地之一；南北疆重要的交通枢纽和物资集散地；因盛产驰名中外的库尔勒香梨而被称为梨城。如今，比香梨更加著名的应是塔克拉玛干大沙漠中的罗布泊和楼兰古城。它南距死亡之海——世界第二大沙漠塔克拉玛干沙漠直线距离仅70公里。“京和号”旅游专列在奔赴和田时，曾在库尔勒车站停靠过，从和田返回时，专列在库尔勒车站再度停下来，翌日凌晨，400多人的专列旅游团队开始了为期仅1日的库尔勒丝路之旅。

天然景观黄金品质的主题村寨

我很后悔没有登上罗布人村寨里的沙山鸟瞰这座村寨。这沙山不是仿造的，不是大货车大挪移挪来的，它真的是塔克拉玛干大沙漠的一部分，地处塔克拉玛干沙漠边缘。我被罗布人村寨独特的文化和丰盈的植被纠缠住了。

吃完了早餐天还黑着，坐大巴驶离大酒店，驶离城区，看到郊野的建筑，看到戈壁、红柳；看到天色由黑由灰由鱼肚白而有霞云而有冒出弧尖冒出半圆跳为整轮冉冉升起的太阳。85公里的路程，抵达市南的罗布人村寨。购票口造型奇特，马头形恐龙骨架式的木构寨门和服务中心成排木屋让人一看就是主题明确的民俗休闲度假村，车开进去又走了一段路我又开始起疑，待到停车场再度停下来，环顾四周，看到芦苇搭的刻意求简求朴求拙的一排售货棚屋和沙丘上的木楼又释了疑，再向深处走却又起疑，百般纠结中最终确认这是一处有真真假依真仿真在真中刻意提炼渲染主题文化使之兼具娱乐性体验性的主题公园。

它不同于云南昆明更不同于北京的民族园，建筑可能都是依真仿建或抽取民族的标志性文化符号新建的，但沙滩、沙地、沙丘、沙山、河滩、河流、湿地包括红柳、胡杨树却货真价实，它们假不了。造假仿制的成本会太高，原地原物利用则锦上添花。事实也确是如此。这里曾是真正的罗布人的村寨，面积达72平方公里，原有20余户人家，是中国西部地域面积最大的村庄之一。寨区涵盖了塔克拉玛干的部分沙漠、游移湖泊、塔里木河、原始胡杨林、草原和罗布人。是全国最大的沙漠、最长的内陆河、最大的绿色走廊和丝绸之路的交汇点，属琼库勒牧场。这个在罗布人村寨上建设起的主题公园或说休闲旅游区有点儿大，我们能走到的只是很少很小的一部分。

幸福的胡杨树

我特别想看胡杨林，特别想走进罗布人的生活。我曾经得到过一组胡杨林的照片，是一位朋友照回来的，照片上的胡杨树大多粗硕，树形树姿千奇百怪，在照片中的那些树让我看到了生命之舞。生命铸造的炫色是辉煌的，或火红或金黄或金里透青；或连片成丛织云叠山，或孤高傲空形只影单，都是岁月中打磨出的丽艳。最能显示生命雄姿的竟是已枯死的胡杨，主干或横卧或坚挺或扭结都是不屈的形体，遍身的皱褶透出的不是龙鳞老迈的悲怆，而是勇士抗击着奋争着的风骨，一树多次的生命印刻，主干即便倒下，新枝也顽强地挺立着，它们证明它们活过，一世一世努力过，没有放弃过希望，幼弱的臂膀张举着，像在振臂向天呐喊，尊严不为恶境所折！“京和号”旅游专列的策划者组织者精心安排了从北京到和田从和田回到北京的旅游线路和景点，罗布人村寨在计划之中，但能在村寨中看到真实的胡杨树胡杨林于我却是个意外，意外中又有点不爽。应该说是时间不对吧，虽已入深秋，这里的胡杨虽有壮姿却没有壮色，叶冠还都青着，最多稍有些嫩黄，而且，无论是长在沙丘中的长在沙滩上的或长在湖滩湖水里的，大都是青春体，主干笔挺刚直而不甚粗。是在严酷和绝望中生命之舞才会彰显撼心动魄的生命礼赞？不在危及生命的凌寒时刻

就不会有金黄金黄的华彩弥放和火红火红的激情燃烧？铸就千年风雨便没有刻骨铭心的烈壮显示？导游却早打了预防针，未进寨之前就说，叶色青青、青春亮丽的胡杨也是一种美，大家没必要都挤在黄叶红时来。我还是爱看沧桑中的英雄。好在有一组点缀：罗布人村寨民俗文化村寨区迎寨口立了一墩像有二三米方围的树化石，它应是胡杨树的。它的左后方道口放了一棵枯死的粗硕胡杨树干，供游人凭吊。在这片地方，还有两棵虽不甚粗但明显属于大叔级别的胡杨，它们有着经受过沧桑经受过历练的成熟。它们离水稍远了那么一点点。

任何生命都是逐水而居的，胡杨也不例外。胡杨只是无奈，环境太恶劣，沙漠里水说有就有说没就没了，沙漠中的河流一再改道，气温变化太大，骤冷骤热如同儿戏，要存活，必须经得起折腾，这个物种磨炼出来了，适应性极强，严寒不怕，高温不怕，湿润享受，大干大旱也不在

1 罗布人家寨门右。 2 罗布人家寨门左。 3 大叔级的胡杨树。



乎，碱性土质也耐不死它，一生挪不了位，生哪儿就在哪儿长，浑身器官却调理得外界环境怎么变都能应对，根可以扎到20米以下吸收地下水，体内也能大量地储藏水；细胞有对付碱的机能；一树多种叶形，从针形到卵状菱形、圆形、肾形、近心形、楔形样样都有，功能齐备，大叶子为吸收阳光，小叶子为减少水分流失，叶片上有腊质，能锁住每一滴水，经得起日光和气温的各种蹂躏，人称英雄树，有“生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽”的赞誉之词。

我不理解，胡杨树为什么泡在水里，这和它给人们的传统印象大相径庭。

它还能抗洪抗淹？或本性就喜光喜水所致？植物界的两栖生物。能在水里长居久安的胡杨，应是幸福的胡杨，一生不为水发愁，衣食无忧啊。

最后的罗布人

作为主题公园的村寨自然是设计出来的。穿过芦棚式的一座路门就是一条悬浮的长桥，走在长桥上，我们可以清晰地观赏宽阔的塔里木河，也可以看到用罗布人文化符号文化元素复制的罗布人村寨。

罗布人村寨中的设施，大都以长寿冠名：长寿台、长寿小道、长寿帽、长寿廊等等。可以理解为旅游区的心理促销手段，以此吸引游客消费，但也确实是事出有因。罗布人是长寿的，这是他们的特征之一。

对罗布人长寿原因的探讨，是一个很有意思的课题。一地若多百岁老人是长寿的标志，当地生存环境与生活习俗、生活习惯必与长寿有关系。我去过的长寿之乡不多，但也去过几个，北方的，多在山区，远离城市，交通不便，吃喝用度条件很差，想经常改善改善口味几乎不可能，就医当然更困难。大病无奈；小病硬扛着，自身免疫力必须得强，代代如此，健康基因的培育成了良性循环。人们总结出他们的生态环境好，没有污染，淡食。什么事都得自己动手，为了生存，七老八十了还得干活。勤劳，爱劳动，常运动又是原因之一，论走山路，年轻力壮的小伙子，未必走得过山里老人。还有，山里遍地都是中草药，鸡、牛、羊都常吃中草药，何况人呢！

罗布人是新疆最古老的民族之一，家追着塔里木河走，守着塔里木河流动形成的小海子生活，塔里木河改道迁徙他们便也迁居，自称是塔里木河的尾巴；与世隔绝，虽然古书上对这个民族和他们的生活习性有记载，但仍被一些史料称18世纪才被发现。不种五谷，以渔猎为生。还被说的不放牧的，好奇心重的记者追着“最后的罗布人”采访，60多岁的罗布老人却告之爸爸爷爷都放羊。当代的罗布人骑着摩托车放羊。时尚型牧羊人！

以食鱼为主，又追着塔里木河的海子生活，有人总结他们的长寿原因中，食鱼是重要条件之一。另外，也常以蒲黄花、芦根、大芸等这些海子边生长的药用植物为食有关。当然，大沙漠中的海子是没空气污染的。有百岁罗布老人自认为是开心。生活欲求低，容易得到满足，幸福指数就高；常吃着碗里的想着锅里的又不能轻易地把锅里的占为己有一定很难开心起来。

罗布人村寨活动项目虽多，如果不参与，纯游览，时间用上一两个小时也够了。那儿有土特产品专卖店，有餐厅，有烧烤摊儿，有馕坑，有寨舍，有骆驼群，有钓鱼区，还有沙漠越野车。我转着转着，突然听到有人喊：罗布人起

来了，可以到他们家里参观了！我立即追着向一个方向簇拥过去的人群迈开了脚步。

罗布人住的房子实在是小，没什么家具。是床还是炕？上面铺着色彩艳丽的绣花毛毯，墙上也贴得花里胡哨。传统的罗布人屋是棚式，胡杨木为架为柱，红柳条编墙，芦苇泥糊墙苫顶，薄薄的。我不知道现在的都市人是愿意为了长寿而选择这样的居住条件而常年居住在这样的小棚里天天吃烤鱼、芦根还是宁愿甘当好龙的叶公躺在都市里天天大谈狂侃罗布人的长寿秘诀？

进罗布人的庭院门是有规矩的：男人从左边进，女人从右边进，而出时一律从右边。这和罗布人的图腾崇拜有关。男左女右男阳女阴这个认识是共同的，阴阳合一而出，这里体现了一种阳对阴的尊重，更有另外的深刻含义，生产，缺谁都不行啊！鱼是罗布人图腾的象征物，红

柳与芦苇编织的分出阳阴的草门上那怪怪的木架图案由此出发方好解读。

罗布人村寨中有很多文化符号，了解了罗布人的文化发展脉络，才能知道它们都是怎么回事。

罗布人和胡杨一样对生存环境变化的适应性很强很强。

襟山带河铁门关

铁门关是新疆自治区一个县级直辖市的名字，也是一个古关关口的名字，而这个关口，现为旅游景区。它距库尔勒市区不远，只有8公里。我们在从罗布人村寨回库尔勒市区用午餐时，顺道就便游览了它。

关楼是新建的，景区外的古典二层楼阁也是新建的，但这座关城的历史，却要从公元前西汉时开始寻迹，它名列全国著名26座古关之中，是我国古代西部的最后一道关口，是兵家必争的军事要塞，更是古丝绸之路翻越天山的必经之路。浩瀚的历史时空中演绎的波澜壮阔令人荡气回肠，丝路文化的厚重，笔墨难能尽述。丝路怀古游，此处应是必到之地。



不要担心历史遗迹的寻踪，除了山和水，这里似乎是踪迹全无，以为这里只是古关遗址。山水与山水间的看头截然不同，我感觉，这里山水上的看头，不是在自然风光怎么雄胜险峻或怎么秀丽，而是在漫长的冷兵器时代古人对关隘设置上的地理地势选择思考和选择造就的历史，铁门关是非常经典的一部教科书。

铁门关处是一条峡谷，人称哈满沟。这条峡谷是霍拉山与库鲁克塔格山交汇形成的，长达14公里，孔雀河从中穿过，铁门关设在峡谷的出口。“京和号”旅游专列旅游团乘坐的大巴车，浩浩荡荡从库尔勒市北部的环城公路走下来，大有库尔勒市是座山城的感觉。沿山路走短短的一程便能看到哈满沟山谷，并深切感受到它作为山谷的魅力。凡谷，都有谷的壮色。居高看谷，谷的险峻和谷中的秀雅都尽收眼底。很想车能马上停下来，谷中水流潺潺游人戏水的画面实在诱人。但，地陪刻意让我们看的则是谷的幽邃崖的冷峻。

新建的关楼外是片开阔地，面向关楼，孔雀河在右侧。开阔地上，塑与铁门关有关联的历史名人像，他们都是丝路史上的重要人物：东汉西域都护班超、西域长史班勇立马横刀铁门关、饮马孔雀河；唐玄奘，未经皇帝恩准，便偷渡玉门关跑出来赴西域取经的，在铁门关却受到了守关将士的热情款待；唐代著名边塞诗人岑参，留诗铁门关：“铁关天西涯，极目少行客。关门一小吏，终日对石壁。桥跨千仞危，路盘两崖窄。试登西楼望，一望头欲白”；清朝林则徐，虎门销烟抗英鸦片入侵，被朝廷发配西域，铁门关留下过他的足迹……穿过关楼门洞，体味岑参诗，不能不为之叫绝，千年过去，铁岭依然陡峭，谷道依然狭窄，千仞之危，历历在目，一人当关，万夫莫开的雄霸，尽释咽喉锁匙之义。听得见千年中军旅、商旅的猎猎旗响马蹄声声吗？日常的孤冷，却是东楼望西楼，一望到白头。石上有襟山带河四个大字，非古人所刻，却为古人所题，一语领精髓。很想去山坡上寻古代屯兵的戍堡遗址，欲登上大石岭畅望古丝绸之路的蜿蜒逶迤，亦想解公主“麻扎”的神圣与神秘。麻扎，新疆伊斯兰教圣裔或知名贤者的坟墓。公主，是历史上真实存在过的一位公主，还是传说中的公主？所有传说，都几乎与爱情有关。古焉耆国国王的女儿卓赫拉与牧羊人相爱，阴谋毒辣的丞相卡热汗唆使国王抓捕牧羊人，公主救出心上人双双出逃，却不幸坠马落入山涧。山有了公主岭的名字，岭上有了供人凭吊的公主“麻扎”。公主，自



由、爱情的女神。但，会不会有另外一个故事，被尘封在历史记忆的深处？

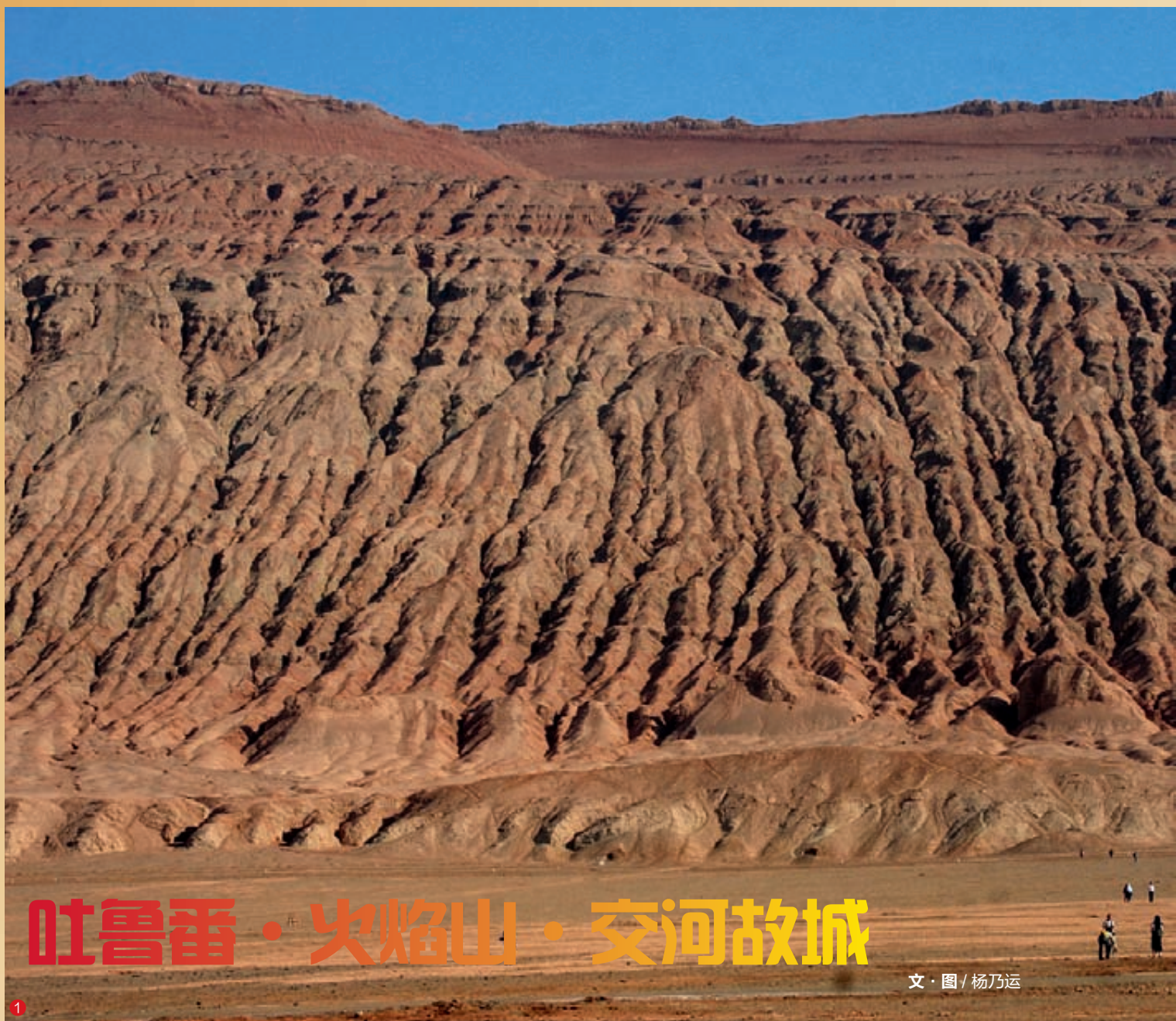
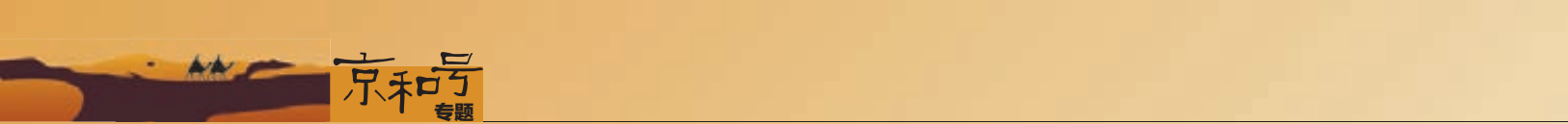
没有时间住下来，是不可能深度感受和体验一个旅游景区景点历史文化的方方面面的。沿孔雀河，我只向铁门关峡谷深处走了一小段路。

孔雀河是美丽的，这是峡谷中的孔雀河，河道不可能宽。它的狭窄还因两岸杨树柳、红柳和河中芦苇所致，这可真有点出人意外，大有绿色奢侈的感慨，隔窄路的山上可是光秃秃的，寸草不见啊！孔雀河在炫耀自己的绿屏和羽毛。

孔雀河发源于博斯腾湖，流经库尔勒市、铁门市、尉犁县，注入罗布泊，传说东汉班超曾在此河饮过马而又称饮马河。它是罕见的无流水系。铁门关峡谷区的孔雀河是孔雀河的中游段，水流湍急。孔雀河的得名，有皮革船在河中其声如孔雀叫声之说。

未敢在关楼左右和孔雀河边逗留，是因骤然发现乌央央的团友骤然全不见了，生怕脱团，找到他们却是在圣果园，他们在那里抢着买梨吃梨。清朝时，新疆流传起一个民谣：“吐鲁番的葡萄哈密的瓜，库尔勒的香梨美着马。”香梨个头不大，却脆甜脆甜的，汁水也多，本就好吃，还大家起着哄吃，果园一筐筐的香梨眼见着所剩无几了。咱眼馋，但不起哄，在库尔勒车站上火车前，买了一兜香梨，以求在专列上与车友细细品味这库尔勒舌尖上的美味。

- 1 罗布人家标识牌。
- 2 罗布人宅门。
- 3 胡杨树。
- 4 胡杨林。
- 5 铁门关。
- 6 铁门关玄奘塑像。



吐鲁番·火焰山·交河故城

文·图 / 杨乃运

乘“京和号”专列，从库尔勒到吐鲁番，也就小半宿的事儿。专列到站后，大巴车在漆黑漆黑的夜色中把全体人拉进了一个大型葡萄庄园。第二天一大早，拉开客房的窗帘，明媚的晨光泻进来的时候，连天接地的葡萄园景也一同撞进眼帘。吐鲁番位于新疆维吾尔自治区的中东部，在吐鲁番盆地的中心，系古丝绸之路上的重镇，因四周高山环抱，增热迅速，散热慢，形成了日照长、气温高、昼夜温差大、降水少、风力强五大特点，素有“火州”、“风库”之称。盛产葡萄并全国闻名。闻名的还有火焰山、交河故城。

火焰山，遐想与传奇

出了葡萄庄园，够奔的第一个景点是火焰山。据我所知，北京来新疆的

旅游团中，好多团，吐鲁番是必到的，而到吐鲁番，火焰山是必游的。是吴承恩的《西游记》中写到火焰山的缘故吧？儿时看小人书，画面上唐僧师徒四人，临近火焰山，热得不行，手里拿着冰棍解热解渴，打问火焰山的情状，因画中的冰棍勾起馋虫，对火焰山的印记便格外深刻。《西游记》中的火焰山与吐鲁番的火焰山有关系吗？是种什么样的关系？是吐鲁番的火焰山启发了吴承恩，让他冒出了灵感的火花，浮想联翩地构思出了《西游记》火焰山的种种情节和故事，还是把唐僧西天取经与吐鲁番火焰山联系起来编出故事来的另有其人，而为吴承恩编撰《西游



记》时所取所用？而早于吴承恩的唐僧西游故事的原创者是西部地区的民间人士，他或他们对吐鲁番的火焰山很熟悉？孙悟空是福建人或吴承恩舅舅家的连云港人，所以早期的《西游记》里没有孙悟空，只有猪八戒和沙僧陪着唐僧。沙僧是西部胡人形象。这是我心中一直深存的谜团，有待开解，盼来吐鲁番看看火焰山有些年头了。

好事多磨，我们一团的导游在旅游服务中心办票多用了些时间。是我们这个团的人员比较复杂，票价优惠条件和标准不同的原因吧。而从旅游服务中心到火焰山景区还有一段距离。

还好，旅游服务中心有土特产购物商店，大家狂逛了一番，也多多少少买了些东西。

我挺佩服火焰山景区，若大火焰山不验门票，不进入地宫从地宫再到地面上是看不到的，火焰山被遮板遮住了，停车场在地下。所谓地下，不是钻地掏洞，就是挖地窖式广场，广场是露天的，配套服务设施都在这半地下广场四周。地窖式！呵呵！我在这之前，以为只有山西陕西黄河两岸有地窖。孤陋寡闻了。听说火焰山一带的民居也有地窖式建筑，是火焰山的“火州”气候给闹的。地窖这种建筑有个好处：冬暖夏凉，天热它凉快，天冷它暖和，但必须土质对路，否则后患无穷。应需设建、因地制宜。火焰山下的戈壁土结实，牢固。

我说地下宫殿，景区叫西游文化长廊，上有顶棚覆盖，廊外墙上雕佛教壁画，廊两侧各12幅大型浮雕展示唐僧师徒西天取经的艰辛，这廊因长而极有气势。再向里，就是地下套厅了，有地理文化厅，用微缩沙盘展示火焰山的地形地貌，四周壁画和浮雕及文字系统介绍吐鲁番的风土人情及地理文化；再进一门，是高昌历史名人展示厅，共14位历史人物的雕塑，还有高仿的失传壁画，揭示掠夺者的丑恶面目，与火焰山的历史渊源。整个地宫是地窖式的。走出来，是圆形的地窖院，中有高台竖孙悟空金箍棒，那是个温度计？入吉尼斯世界纪录的？离开导游真不行，两眼一抹黑了，太上老君炉和在老君炉旁买鸡蛋埋沙子里只需20分钟就能熟的活动都不知道，只想尽快地看到火焰山。

登梯走上地面，大地一览无余了，火焰山精赤条条地横在北面向所有游客敞开了胸怀。并非近在咫尺，好阔好远的一片开阔地，犹如褐红色的海。它和火焰山几乎是一个颜色，染料染了似的。

我以为赤红的山都是铁矿山，景区介绍说火焰山形成于喜马拉雅造山运动期间，距今约2亿年，出露的地层以侏罗纪、白垩纪砂砾岩层褐红色泥岩为主。火焰山山体上有道道沟壑，那是风蚀雨刷形成的，冲积在山脚的部分形若龟头龟背。同为褐红色，山顶、山腰、山脚并不一样，深深浅浅明明暗暗。确像燃烧的火焰，不过这火有天火倒扣下来的感觉。来的季节似对也似不对，对是没有火烧火燎的炽热，浑身不会出汗冒油，也想不到吃冰棍；不对，是没有酷阳下的燎雾蒸腾，赤色山体火感不足以到乱真的地步。估计，鸡蛋埋在沙子里两三个小时也烤不熟。

不少人向山根儿走去。想在山根感觉感觉它的温度，还是想去体验一把火焰山的崇伟，抑惑更细致地观赏观赏它的风貌？迎山走过去的人一点一点地渺小着，衬托着火焰山的宏大雄胜，但，就是不知道他们是否走到了。在山面前，视觉的误差太大，他们可能已望而却步了，你却感觉他们已到了山脚下。

《西游记》里的火焰山是燃烧着的火山，因此才有孙悟空三借铁扇公主芭



1 火焰山。 2 庄园一角。

蕉扇。后来听说眼见的这座火焰山真的如《西游记》里的火焰山一样燃烧过，这可让我吃惊不小。

说史料上有过见火焰山燃烧的记载。王延德《高昌行记》曰：“北庭北山（火焰山），山中常有烟气涌起，而无云雾。至夕火焰若炬火，照见禽鼠皆赤。”唐代边塞诗人岑参作《经火山》诗：“火山今始见，突兀蒲昌东。赤焰烧虏云，炎氛蒸塞空。不知阴阳炭，何独烧此中。我来严冬时，山下多炎风。人马尽汗流，孰知造化工。”这是讨论火焰山为什么这么热时，有人推断火焰山有火，火来自地下深处的煤层自燃时找出来的证据。可信度实在不高，你完全可以把两位先贤对火焰山的有关描述理解为形容的，那是文人的浪漫和夸张。他们足可以这样形容，因为吐鲁番盆地中部的这条山脉的地表的温度，夏季确能在太阳直射下高达70度以上，甚至到80度，沙面可烤熟鸡蛋

这不是神话。

葡萄沟体验民俗传统

到吐鲁番不吃葡萄不买葡萄干一定会觉得挺对不住自己的。吐鲁番的葡萄哈密的瓜，库尔勒的香梨人人夸嘛！在论的。

到吐鲁番吃葡萄，参观游览葡萄园，葡萄沟是必须要去的，尤其是葡萄熟了的时候。

葡萄沟离火焰山景区不远，在火焰山西侧，一脚油门儿的事儿。它被称为峡谷，但这座峡谷太宽了，是南北向的沟，长约8公里，宽可是近2公里呢，最窄处也有半公里多，沟内地势平缓，想看陡峭的谷崖，得特意往谷边走走才行。那可是个绿洲带哟，宜居，宜栽种果树，葡萄就更甭说了，遍沟葡萄架、葡萄廊。全体“京和号”旅游专列的游客被一辆辆旅游大巴拉到葡萄沟游乐园，去看幽深的葡萄长廊、百年古桑、干泪泉。古桑是夫妻树，树龄200余年，根扭在一起，粗壮高大者为妻子树，年年硕果累累，遮荫蔽日地呵护着丈夫，而丈夫却身材矮小，只长叶不结果。当地的维吾尔族导游以此幽默地比喻和谐美满幸福的维吾尔族家庭，说当地已婚维吾尔族妇女大都丰满高大，丈夫则矮小苗条，与内地汉族流行的男人负责挣钱养家，女人负责貌美如花不同。

夫妻树有故事，干泪泉有故事，但作为来葡萄沟的游客，更多关心的则是葡萄。葡萄长廊架上的葡萄藤粗叶绿，葡萄则已被采光了，看不到熟挂的葡萄。毕竟是9月末了，时不待人果不待人。旅行社也知道游客的心思，在葡萄庄园并未让团队久留，很快把团分别拉进村舍拉进葡萄种植户去吃葡萄，去体验民俗。我们一团去的是个村长家，村长亲自到院门外来接。他的确矮小，却不苗条，更不在家庭里做小鸟依人态，十足的传统男人风。他按传统接待旅游团队贵宾，男人必须先上院里的大床，自由组合的体验式“夫妻”或真夫妻中的妻子后上，否则就不能吃床桌上的鲜美水果。这还不够，还要选出或推举出一对夫妻做民俗示范表演，妻子要给丈夫脱鞋脱袜洗脚，在众人的哄笑声中，一对儿真夫妻完成了规定动作。

桌上的葡萄、西瓜、哈密瓜被席扫一空。

主人向客人推荐他家的葡萄干儿。买不买自愿，买多买少自愿，买哪些品种的自愿。我知道了几个知识：用一杯清水把葡萄干泡一下，若泡出颜色来的便是放了添加剂、染色物的，不能要，对健康有害；葡萄干的品种多得识不清辨不清，无核白、特级绿、无核绿香妃、无核玫瑰香妃、无核红香妃、王中王、马奶子、男人香、金皇后、巧克力、黑加仑、喀什哈尔、日加干……吐鲁番的葡萄多达100多种，葡萄干的品种能少得了吗！颜色不一，大小不一，扁长的，短粗的，还有小颗粒状的，有老少男女皆宜型，还有适合男人吃或适合女人吃，针对不同健康康复类型的，功效多样；加工方法有直接在阳光下曝晒法和荫房中晾晒法、快速制干法三种。荫房或叫晾房像蜂房，用土坯砌或用砖头盖，四壁遍布通风孔，高3米宽4米的样子，里面以竹竿为架。

买葡萄干以击掌为约，你要是与主人击了掌，那就不能再变主意了，击掌就是信誉，人家交货，你掏钱。我是第一个击的掌？村长伸出手来，啪一声，俩厚实短粗的巴掌拍在一起了。

1 伊斯兰风格建筑。 2 地宫壁雕。 3 看到塔后庙了吗？





交河故城，千年沧桑

吃过午饭后的第一个旅游项目让我喜出望外，居然游览了交河故城。

不知为什么，我特别渴望在最荒凉的地方看看留存下来的人类遗迹，我不知道这属于不属于变态心理。荒凉代表着人类生存环境的持续性恶化或根本就不适于人类生存，文化遗迹则彰显着两种可能性，一是人类对环境的大胆挑战，是失败者的英雄丰碑；其二则可能是文明遭遇灾难或被新文明舍弃的写照。文明废墟里总有着已鲜为人知的故事，它记载着文明奋斗者的足迹，它是一个谜团，因悲壮的结局而更扣人心弦撼人心魄。河西走廊大戈壁滩上的一座古城就让我着迷过，消失的楼兰古城更让我神往，我很想像探险家们一样，用自己的脚步去丈量人类文明曾抵达的疆域。

交河故城不是荒芜之地的故城，它是两水夹持着的一个岛城，至今城下之水都潺潺流淌，这水营造了雅尔乃孜沟绿洲，绿洲是养育文明的地方。交河故城却荒芜着，成了文明的废墟，这也让人着迷。当旅游车开到沟内的广场上停靠下

来，我透过挺拔的白杨，看到阳光下炽白的高高的土崖、土崖一角残破的犬牙交错的土垛并听到交河故城的名字时，我激动了。吐鲁番的高昌故城、交河故城都是我期盼的地方，它们神秘而遥远，但现在，交河故城近在眼前了。

带队导游的步子很快，我这么感觉。从高崖的坡道上去，我想把砖道两侧的残留土门土垛多看几眼，看得细一点，我被土垛土峰式的壮美震撼，但当我转完故城凡能转的地方再返回这里时，我已理解了导游：交河故城的精彩在上面，在城的更深处，而不在南门。

进口是交河故城的南门。交河故城是一座没有城墙也不需要城墙的城，四周30来米高的陡直的崖壁就是城墙，天赐的城墙。此城高远处鸟瞰是柳叶状，长约1650米，中间最宽处约300米。南门起始的宽阔砖道是为游客行走方便更为保护故城而修的，游客被要求不能下砖道，不能去踩道旁的粗砂地面，当然更不能走到残留土建筑前，用眼就可以了。除砖道外，里面还铺设木板栈道。所有参观线路都由砖道、木板栈道导引。也难怪，二千好几百年的故城，保留到现在容易吗？这座故城是公元前2世纪到5世纪由车师人开创和建造的，做过西域36国之一的车师前国的都城，汉代的戊己校尉、唐代的安西都护府都曾在此，为古代中西文化的交汇点。现为游客铺设的大道，主干道宽达10米，又分出两条支道，一条在东，一条在西。西边的那条，我没有机会过去，东边的那条，硬着头皮走了一段，在北部向西拐弯处赶紧向回返。毕竟是一个团队出来旅游，让全团人等我



或全团人把我甩了都不好。带着遗憾离开的，最精华的建筑区域没有能深入地观赏，大致风貌还是看到了一些：在入南门后相当于300米处，有一个观景台，北部区域能看到不少，而正是因为看到，才觉遗憾之深。

交河故城大约有寺院区、民居区、手工业作坊区、官署办公与住宅区、屯兵区。从南门进来后随坡随道而上，两侧有不少建筑残迹，大多凸于30多米高的土岗之上，是夯土夯起来的建筑，但分布得比较稀疏，那些残留的建筑，有的像骆驼，有的像黄金台，有的干脆就像土峰土坨。在未到观景台之前，西侧有一处向下深挖出来的院落，架了梯助游人走下去，它像有一个门阙，前院套后院，后院套旁院。未见土壁上有屋有洞，我推测在正常使用时，这院便是屋，虽各自有宽窄长短之别，总体感觉面积都不算大。此处被称为官署，应是交河故城内最奢华的了。最奢华不等于最壮观，观景台以北的那一片建筑群落残迹的宏伟度令人嗟叹，长方形墙体完整的有好几座，土堡一样，小型院落就像土夯墙犬牙错落的丛林，但一个一个小单元还是分得清的，密度大，但非不规整，建筑残迹与建筑残迹之间都有空隙，像是街道。是寺院区和居住区？高土台上像塔似的建筑，为宗教用途做着佐证。手工作坊在西部，恰是未曾到过的地方，居高也看不真切，街

路离得近，顶部与观景台台地齐，是个观赏死角。

我转到了东门，东门用泥坯补过，正儿八经像一堵墙了。推测，它的外面是河道，河道那一侧，也是高岗，顶与故城台顶平齐。所以，有说东门是供打水用的，也在理。

交河故城只有东门南门两座门。

从东门内的街道往北走，能看到一些院落，都不大，那些院落当是屋宇。街路像高壁夹峙的土城壕。

交河故城是被大火焚烧后遗弃的，考古专家们发现大量的火焚的痕迹，其年代在明永乐以前。对城内的建筑布局，认为是唐坊的结构。没有砖瓦和木构零件，土建的承受力和耐久力让人叹服，被弃几百年甚至近千年而骨架不失，让人对历史云烟中的悬疑猜测不已。

吐鲁番是“京和号”旅游专列丝路行的最后一站，全旅游团参观完坎儿井博览馆用完晚餐之后乘专列向京回返。

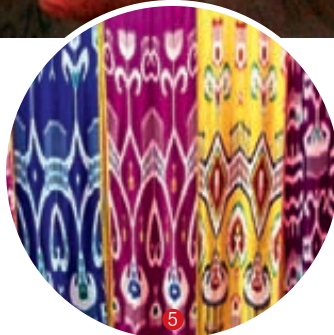
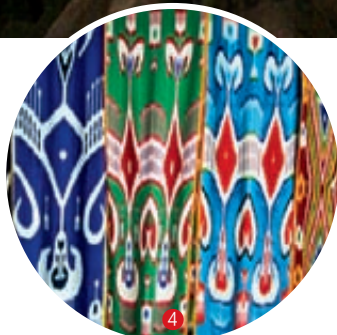
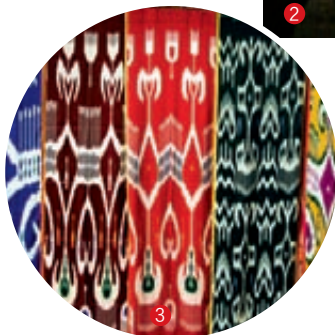


- 1 能否据此想象原来的房子什么样？
- 2 南门。
- 3 为游人修的砖道。
- 4 像骆驼吗？
- 5 城区北部一角。
- 6 古墙成林。
- 7、8 东门孔洞。
- 9 土峰林立。



艾德莱斯绸 古老飘逸的一抹绚烂

文 / 杨丽琴 图 / 韩连赞





有一种花,专属新疆,那就是“布谷鸟翅膀花”,维吾尔语称之为“玉波甫纳卡娜提古丽”。然而,此花非花,却是一种丝绸,一种新疆维吾尔族女性老少皆爱的标志性服饰的织锦面料——艾德莱斯绸。维吾尔人用充满春天气息的布谷鸟的翅膀上的花纹,浪漫、形象地比喻艾德莱斯绸轻若行云、薄如羽翼的品相,真是恰切极了。

“艾德莱斯”意为“扎染”,“艾德莱斯绸”意即“扎染绸”,即“扎经染色的丝绸”。在中亚地区最大的巴扎——乌鲁木齐大巴扎,纹样古老神秘而富含“艾德莱斯元素”的披巾、领带、双肩包、运动鞋、家居饰品等,令人怦然心动;在一些反映新疆风土人情的大型舞台剧目中,面料为艾德莱斯绸的演出服饰,总是夺人眼球;而中国工艺美术大师单秀梅用艾德莱斯绸制作的小毛驴等手工布塑,作为广受热捧的旅游纪念品,蜚声海内外。

艾德莱斯绸的“色”是“无限色”

艾德莱斯绸主要分为黑、红、黄、多色调综合四大基本类型。近几年又新开发了蓝、绿两个色系,但始终都以黑艾德莱斯绸最具特色,其织造历史也最为悠久,民间称之为“安集延艾德莱斯”。安集延是乌兹别克斯坦的一个城市,历史上曾有大批乌兹别克人迁到和田定居,被称为“安集延人”。至今还有不少和田人在自己名字后面缀以“安江”(安集延昵称),表明自己是乌兹别克人的后代。那么,黑艾德莱斯绸为何又叫安集延艾德莱斯绸呢?众说纷纭。有说这种图案原本传自乌兹别克斯坦,也有说这是和田艾德莱斯绸经过了

乌兹别克斯坦工匠改进,还有说这是因为和田的安集延人普遍爱穿这个色。

总之,无论何种类型、色系的艾德莱斯绸,都是围绕图色的无穷变化谋篇布局。

花卉、枝叶、樱桃、蜜桃、香梨、苹果、葡萄、无花果、巴旦木,耳坠、项链、戒指、手镯、宝石、流苏、梳子,热瓦甫、都它尔、手鼓、镰刀、斧头、锯子、铁锤、棒槌,牛角、栅栏……凡与维吾尔人日常生活息息相关的花木、水果、饰品、乐器、工具等,经过艺术化的变形处理,皆可入选艾德莱斯绸的图案。而最令人叫绝的是,艾德莱斯绸所有的纹样,都“活”在织绸匠的记忆里,任凭艺人们信手编织,黑白、碧翠、青黄、宝蓝、桃红、柳绿,色色清新,层次感、过渡面参差错落、疏而不乱。

更称奇的是,艾德莱斯绸所独有的图色是无限延伸型。一块颜色与另一块颜色交接处,没有明显的分界限,完全吸收染液的浸润,形成自然色晕,就好像采用了水彩画的干擦画法,用干笔擦过一样,疏影横斜、暗香浮动,虚虚实实、浑然一体。大红变红,红变浅红,浅红变粉红,粉红变杏白,渐进渐变,自然过渡,若有若无,交相辉映。

艾德莱斯绸的“光”是“神之光”

著名评论家韩子勇曾称赞木卡姆“自由的散板‘木凯迪曼’如同阳光下抽动的艾德莱斯绸,一片耀眼,展现在恬静而广阔的沙漠和绿洲中。”

其实,关于艾德莱斯绸耀眼光芒始源何处,新疆民间

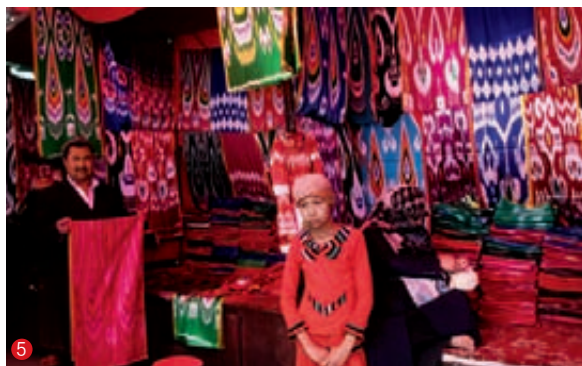
- 1 穿着艾德莱斯绸裙的妇人。
- 2 买买奴尔老人是一位出了名的织绸匠。
- 3-5“布谷鸟翅膀花”。
- 6 染丝用的颜料来源于国槐、茜草、核桃皮、石榴皮、红柳花、靛蓝、绿矾等植物和矿物。
- 7 蚕开始在特制的支架上吐丝做茧。





素有一个“神之光”的传说。

在诗与音乐为主宰的阿曼尼莎汗时代，沙漠中的一座城里住着一位美丽的织绸少女，她织出的彩绸就像她窈窕的身姿一样倾倒了城里的贵族和贫民，也倾倒了过往的商贾和游客。可是，面对蜂拥而至的求爱者，她要么捻着丝线轻轻摇头，要么倚着织机微笑不语。没人能理解她心中到底想些什么，她也不理会周围人们对她的种种猜疑，始终沉静地坐在织机前忙碌着。有一天，少女劳乏后在护城河边的树林里漫步休憩，当时四周的景物都裹在夕阳的余晖中金光灿烂，绕城的河水也在光照的作用下不断折射出黄、橙、金、紫、蓝等炫目霓彩，忽如麦浪摇曳、忽如玛瑙撒落，璀璨绮丽、光怪陆离，层层叠叠、变化多端，使少女惊艳之余不由自主仿佛梦游般步入了一种奇幻玄妙的境界。刹那间，她灵机一动、心窍洞开：“啊！我明白了！这就是我想要的——艾德莱斯——神之光！”只见她兴奋



地舒展双臂伸向天空欢呼雀跃，霎时，古老的河流幻化成一片云蒸霞蔚的绮雯光影，布满整个天宇……

当然，传说不等于事实。但世界就是这么奇妙，宛如飞虹与流霞般华美绚烂、欣歌载舞的艾德莱斯绸，的确出自浩渺深静的大漠。位于新疆南部地区的和田市吉亚乡，正因享有“艾德莱斯绸制作工艺最古老的传承地”之美誉而名震天下。只是，这里能够织出光华万丈的艾德莱斯绸之人，不是传说中的那位圣女，而是巴姆汗·吐松和她的丈夫，以及买吐地肉孜·扎洪、买买奴尔等老织男，还有茁壮成长的新生代织女古丽们。

原始缫丝手法与纯天然染料

多年来，我的镜头一直追逐着吉亚，捕捉着固守传统进行艾德莱斯绸全人工制作的织男织女们。

巴姆汗·吐松采用的原始缫丝手法，先把蚕茧放入铁锅里煮烫、浸泡，利用水的高温杀死茧中的蚕蛹，同时，通过加热使大部分胶质蛋白溶于水中，起到分离纤维、顺利抽出蚕丝的目的。果然，待水温等适度后，巴姆汗·吐松很顺利地就伸手抽取了一大把缕缕洁白绵长的优质蚕丝。

在吉亚的乡村作坊，艾德莱斯绸的整个生产流程分11个步骤。煮茧、抽丝、并丝、卷线、扎经、分层、染色、整经、分线、上机、织绸，每个环节全部是人工操作；所采用的纺织原料，也全部是蚕丝，未添加任何辅材；染色颜料均取自国槐、茜草、核桃皮、石榴皮、红柳花、靛蓝、绿矾等天然植物和矿物，对人的体肤具有舒适和保健的作用。

事实上，只有虔心、耐心、细心，加上多年历练的才能，再通过一道道繁复的手工织造工序，才能真正保持艾德莱斯绸原有的品质与含义。这是批量复制、打印文件似的机器作业无论如何也做不出来的“鲜活儿”。



据闻，出土于和田地区洛浦县（今归属和田市）的山普鲁古墓的距今至少2000年的丝绸碎片，竟然与上述的艾德莱斯绸制作工艺完全相同。因此，学者们把艾德莱斯绸称为“丝绸之路多元文化交融的活化石”。2008年，艾德莱斯绸制作工艺被列入“国家非物质文化遗产”目录。

传丝公主带来中原的蚕种

有关艾德莱斯绸的“传丝公主”之说，佐证了和田自古植桑养蚕的真实历史。唐代著名高僧唐玄奘在《大唐西域记》中讲述了一个故事，说佛国瞿萨旦那国（即唐代的于阗国，位于今新疆和田）年轻的国王为求桑籽与蚕种，特派使节到中原求婚，而中原皇帝考虑到联姻西域有益于安定西北边疆，就答应了来使的请求。但在公主预备启程前往番邦和亲之际，瞿萨旦那国的迎亲使者却谨遵本国国主密旨，密求公主携带桑籽和蚕种同行。聪明的使者首先“贴心”地献上一幅瞿萨旦那国王英姿勃勃的画像，

然后才缓缓进言道：敝国国王久仰公主的才貌，敝国国力也十分强盛，可惜敝国不产丝绸，公主嫁过去虽可尽享尊荣，却不得不穿粗布衣裳……那即将远嫁的公主本来离愁满怀、别绪百结，只因见到未来夫君帅帅的“尊

1 和田自古就有“土宜五谷并桑麻”的美称，这是玉龙喀什镇的蚕农们在采摘春日的嫩桑叶。
2 和田养蚕的历史始于南北朝时期，至今绵延不断。
3 缂丝前要对蚕茧进行优选。蚕茧的形状、大小，与缂丝工艺、生丝质量密切相关。
4 缂好的丝要进行合纺。
5 在繁华的和田大巴扎，最抢眼的摊位莫过于艾德莱斯绸卖场。
6 把煮好的色浆倒入大铁盆，放入扎好的丝浸染第一遍。
7 根据不同的图案再次细细地“染”。
8 机前串线是件精细活儿，年轻人需要认真历练。
9 各色扎染图案全都装在艺人的脑袋里，没有图纸可循。

容”才心情略好一点，此刻又听说自己裹惯绫罗绸缎的金枝玉叶有可能被粗粝的麻衫硌得生疼，不由思忖如何是好。可中原王朝一直严禁桑蚕种养技术外泄，以致西域人屡屡偷运都没能成功，这可咋办呢？所谓“眉头一皱计上心来”，公主很快想出了“妙招”：将桑籽和蚕种藏在父皇赏赐的风冠里。“既至关防，主者遍索，唯王女帽不敢以验。遂入瞿萨旦那国。”

令人颇感意外的是，唐僧的这段文字记载，居然被人找到了支撑的重要依据。英国考古学家斯坦因继瑞典探险家斯文赫定之后，在位于和田地区的丹丹乌里克遗址陆续发掘了大量古代钱币、唐代文书、婆罗谜文写本，尤其是发掘了大量的佛教艺术品，其中包括西域艺术史上颇负盛名的一批木板画。而这批木板画中，最引人注目的就是“蚕种东传”（发现于1900年）。

“蚕种东传”俗称“传丝公主”，其木板画出土于毁废佛寺的地板，保存状态极好。木板画的显著位置有两人，一人手指另一人冠帽，似乎是侍女在暗示公主那珠围翠绕的冠帽发髻中藏有桑蚕之种。而右端一人站在撑满经线的织机旁，右手拿着箴。她的后边放着纺车样的器械，她与木板画中央的盛装公主之间，是一尊跏趺而坐的四臂神像。那四臂神一只手平置，其余三只手分执剪刀、纺锤、锥子，看起来是一位掌管桑蚕与纺织的保护神。

此木板画的发现，用实物印证了唐僧讲的“传丝公主”的故事当年的确广泛流传于西域。另据相关资料介绍，除了这块画板外，还有俄罗斯艾尔米塔什博物馆与印度新德里国立博物馆所藏的数块画板，可以证明“传丝公主”的存在。或许，是因为这位中原公主有功西域百姓，人们为了表示感谢，就把她画在了木板上作为永久的纪念。

且说当年这位中原公主智闯关防，将桑蚕之种带到于阗国之后，当地立刻就兴起了桑蚕业。唐僧过境时看到的情景已然是于阗国“桑树连阴”、于阗人“工纺绩绝絢”。“绝絢”是古代的异体字，写成简体字就是“丝绸”。另据史书记载，公元10世纪，于阗国国王曾带着大批本国产的“胡锦”、“西锦”（即当时的高昌锦、龟兹锦、疏勒锦），来到中原进行商贸交易，结果广受好评，甚至当时的王公大臣们都卷入了一股抢购风。

“传丝公主”把中原的蚕种传到西域，古老飘逸的艾德莱斯绸点亮了维吾尔族百姓的生活。这一抹灵动绚烂的无限色，从采桑、到缂丝，从扎染、到织造，从唐朝的公主，到今天的古丽，虽历经时空流转，沧海桑田，不变的是艾德莱斯绸永恒的曼妙与绚丽。 



世界玉都，丝路名城

和田玉闻名遐迩。严格意义上的和田玉专指从和田河打捞出来的上乘的和田籽玉，至于后来将昆仑山系开采出来的所有玉石也划归为和田玉，那是基于和田籽玉近年来越来越少，但市场需求越来越大的窘况下而不得不拓展其名号范围所致。和田是名副其实的以和田玉为主兼容世界各种各色玉石为陪衬的国际玉石大卖场。来和田，你不用担忧玉石的质量和品种，只需考虑你带的“银子”够不够；来和田，你可以赤脚下和田河体验踩玉的乐趣，也可以登高昆仑踏上寻玉之旅，更可以在和田玉交易市场淘你称心如意的美玉。拥有丝路南道政治、经济、军事重镇的战略位置和“于阗乐舞”美誉的西域三十六国之一的于阗国正是今日之和田，说和田是丝路名城不是夸张，而是实至名归。

山河壮美，文化灿烂

为什么我的眼里常含着泪水，因为我对脚下这片土地爱得深沉。号称“帝之下都”、“天下第一神山”的昆仑山，羊脂玉滋润的和田河，常在我的梦里萦绕。玉能检测昆仑的硬度，也能感悟天地的温度。和氏璧激发了国之玉器玉玺的灵感，玉玺开启了中国皇权文化之先河，也演绎出一系列耐人寻味的道德拷问；昆仑隆起最高的山脉尽在和田，这里挺起的不仅是世界屋脊，更是中华

民族的精神脊梁。昆仑山诞生了以《山海经》为主的诸多中国古代神话传说故事，盘古开天地、女娲补天、夸父追日、嫦娥奔月等传说已流传了几千年，深深根植于中华民族的血脉和灵魂。昆仑文化孕育并滋补了中国最早的道教文化和博大精深的佛教文化以及后来的伊斯兰文化。大漠胡杨、驼铃叮当、绿洲田畴、瓜果飘香，丝路文化和西域文化在这里交相辉映，中原文化和本土文化在这里融合共生，组成了一幅幅波澜壮阔的多元文化的生活画卷。

民俗荟萃，长寿福地

有人说和田的民俗活在喀什巨大的阴影之下，我看不尽然。和田与喀什的民俗固然有很多同质化的东西，但和田更有许多独到个性的亮点，和田是中国的长寿之乡、世界的民俗博物馆。世界四大长寿区有一重要区域在新疆，新疆长寿的典型代表在和田，世界教科文组织和国际医学会1985年早已将和田列为世界长寿区之一，加以重点关注和研究；和田的老三宝（玉石、丝绸、地毯）和新三宝（阿胶、大芸、维药）世人皆知。“于田小花帽”被誉为

“世界上最小的花帽”，并被列入世界吉尼斯纪录。于田县达里雅博依号称“沙漠里的原始部落”，这里妇女身穿的“箭服”像个谜团，至今为外界津津乐道。和田的维吾尔药号称中国五大民族医药，声名远扬全国和中东以及东南亚一带。艾德莱斯绸手工作坊被誉为“21世纪最后的手工艺”。桑皮纸被誉为“活着的历史”。策勒县的“高皮帽子”被当地誉为“人品和威望的测试器”。和田的“麦扎甫”被赞为“西域威士忌”。和田的“库买琪”被称为“南疆的比萨”。和田玉龙喀什镇的“烤包子”被人戏称为“男人的加油站，女人的美容院”。和田维药“伊木萨克”被全疆誉为“新疆男宝一号”。和田的库尔班·吐鲁木大叔与伟人毛泽东的握手一直持续了半个多世纪仍未松开。和田新玉歌舞团从解放初期的“万方乐奏有于阕”到2010年亮相国家大剧院和春晚轰动华夏。

等待登上昆仑之巅，迎接它的必将是明媚的春天。 

1 光影。2 乐舞。3 洛浦县热瓦克佛寺。4 于阕欢歌。5 和田丝绸绘画。6 织父。7 籽玉。8 核桃王近景。9 观玉。



悦走和田

文·图 / 杨乃运



一切都如梦幻一样。和田维吾尔族人的服装、衣饰让我开眼。维吾尔族小伙、中年老年人都习惯戴花帽，戴得大胆。蓝色底的绣花帽，底色为天蓝色，上面绣黄花，这算素的。相对于汉人来说，穿的衣服也开放。襟边袖边绣黄花的长袍，有半袖，对襟上无扣，也无领，套穿在身上，敞着怀，与披风有点近似，装饰性的，美的作用比实用的作用大得多；配着宽袖，袖口和襟边绣花的白衬衫穿，条状的对襟很宽，花的图案很大，很亮丽，引人注目，却并不扎眼，是仅仅为花边儿的缘故？还有一种，不穿披风，像裙，也是宽袖束花边袖口，黑底花带紧束腰间，对襟、袖口、裙摆皆由红、黑、黄三种颜色的花纹图案装饰，无领，穿得洒脱、热烈、亮眼。维吾尔族姑娘，一条条黑发长辫垂过后腰，耳鬓插着大红的花朵，从头戴的花帽到身穿的连衣裙，非红即紫，裙摆渐变色的大花纹图案，艳丽娟秀，婷婷翩翩。这仅是看到的一两种。维吾尔族乐器也刷新了我的视觉。简单的喜庆仪式乐队，鼓敲着，唢呐吹着，小提琴拉着。唢呐和小提琴都不陌生，算是引进品种，鼓可是让我大开眼界。用木槌敲打的鼓有大有小，花盆状，皆成双，一对儿一架，架有高有低，架架束着红绸，这是

被称做纳格拉的铁皮做帮的鼓吧，也称对鼓。鼓声里有着高、中、低音声部，无论是咚咚，还是隆隆都是激情中的热烈。还有鼓框内装着很多小铁环的手鼓达甫，哗铃铃的铁环声伴着清脆的鼓皮震动声，在与唢呐的高亢嘹亮的合鸣中飞扬出喜庆隆重的声潮。演出的乐队用的维吾尔族乐器可就让人目不暇接了，分不清什么是热瓦普什么是都塔尔什么是弹布尔，什么是艾捷克什么是萨塔尔什么是胡西塔尔，乐声的独特、美妙让人如痴如醉。在和田，维吾尔的民族器乐既饱眼福又饱耳福，而在京城看不到吃不到的民族美食自然是又饱眼福又饱口福。

很早就向往着去新疆，去和田。

不光是为了朝着完满我的丝绸之路梦更近一些。我对新疆对维吾尔族的兴趣始于一个维吾尔族的小男孩。那年我18岁，小男孩仅11岁。他天天缠着我让我唱歌，说杨排长你唱了我就唱。我知道是他想唱而我又特别想听他唱。我对他



跟着14岁的姐姐没有大人陪护万里之遥来到北京异常惊异。我唱时他就给我伴舞，他自己唱时就边唱边舞或拉着他的小姐姐一起舞，他唱得好，童音脆亮亮的，舞得更好，脖子灵巧柔韧地扭动和谐地被肩膀双臂小腰双腿和脚的舞姿舞步调动头却一动不动。高难度的艺术技巧，却做得游刃有余。我不能理解，他还只是个孩子，维吾尔族得是怎样一个能歌善舞的民族才会熏陶出这样一个孩子？和他相处了一个星期，记忆却只要在就是永恒。我对和田的兴趣，不好意思，则是始于19世纪末叶20世纪初叶以斯坦因为代表的那些被称为探险家、考古学家的外国人的书。在那个已经远逝的时代，印度和阿富汗已沦为英国的殖民地，英国和沙皇俄国两大帝国主义大国为争夺势力范围已站在了我国西北大门的大门口虎视眈眈，我国古老而又神秘的土地上被一股骤然掀起的探险热、考察热袭击，从1876年到1928年这52年间就有42个之多的探险队、考察队入境，这些探险队、考察队来

自沙俄、英国、德国、日本、瑞典等不同国家，他们不断向世界发出惊人的发现消息，最轰动世界的发现就是在“死亡之海”的塔克拉玛干大沙漠里竟然发掘出埋藏有千年之久的人类古代文明，书写在木板、桦树皮、羊皮纸上的文字不为人识，石窟壁画无以伦比，木器上精雕细刻的纹饰花卉绚丽夺人，汉、唐时期的丝绸、绢画、雕塑、漆器、铜镜美轮美奂，古罗马金币、波斯银币、贵霜钱币彰显着中西商贸活动的频繁，古于阗文明、古龟兹文明、古楼兰文明、古高昌文明无不溢透着强大的文化魅力，也揭示着古丝绸之路上的新疆有太多太多的神秘。对这些来自国外的探险家和探险队考察队的活动历来是有争议的，我们有大量的文物被盗，流失到国外，而很多珍稀的历史文化遗迹也遭受了破坏。20世纪八九十年代我国也掀起了一股出探险热。我没有勇气探险，却有勇气向往旅游。终于可以说：新疆，我来了！和田，我来了！

1 与维吾尔姑娘合影。
2 维吾尔族小乐队。



桑皮纸 古老文化足音的回想

文·图 / 杨乃运

随团旅游样样好，线路、景点预先安排好了，吃住安排妥当了，出游坐着大巴、中巴，再远的路再散的点儿不用你发愁，还有导游讲解。就是一样不好，不能随意离开团队自由活动。对和田的桑皮纸一条街我非常感兴趣，想整条街都逛逛。遗憾，团队没做这样的安排，只随团访问了做桑皮纸的一户人家，大有不解渴之感。

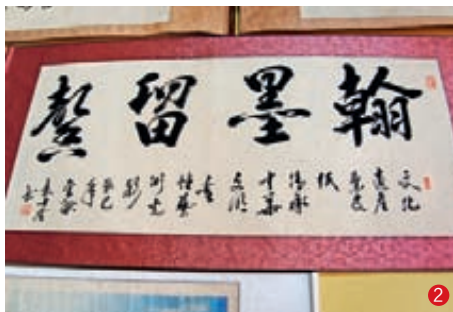
桑树解惑

桑皮纸一条街在和田市墨玉县普恰克其乡布达村。

北方，一说村，立即感到它和乡镇的不同处，最不同的是街道。什么样的村都会有街道，房屋的建筑形式再不一样，再远离城市，哪怕在深山老沟里，都会有街道，街道的区别只在宽窄、长短、曲直而已。但它有一个共同的特点：缺商。会有卖油盐酱醋烟酒糖茶的小店，也会有饭馆子，但都不成势，孤孤单单的，商体现在集市上，体现在乡镇以上级别的街市上。赶集，分日子，逢单或逢双，各地定的规矩不一样，村儿越大，集的规模越大，街道越热闹，过了集日，冷清复归，各村各家各过各的日子。乡镇以上的主街道一般才有沿街铺展的常店，形成常市。和

田布达村的桑皮纸一条街是村街，虽然没有下车逛，车过时却感觉到了它浓浓的商街气氛，这让我感到意外。在和田，我随团逛过一条类似的村街，敞着门脸儿的店铺比比皆是，水果铺、铁匠铺、理发铺、烤包子烤馕铺、肉铺……热闹得很，当地叫它巴扎。维吾尔族的乡亲们都好奇地望着我们，投过来让人心暖的微笑。

导游说，普恰克其乡的普恰克其在维吾尔语里是种豆者的意思，布达村的布达是维吾尔族语佛教徒。村里信佛教的几乎没有了，因多佛教信众而有的村名却留了下来，这样的现象在各地都存在，就像北京的曲灯胡同你从哪儿去找曲灯去。玉墨县这里的乡名种豆者也属这一类吧？人们已习称这里为桑皮纸之乡，种豆者逊位了。布达村的桑皮纸一条街长达2公里，街道两侧聚居着十多家制作桑皮纸的匠人，全村50多人掌握了这门手艺并从事这个行业，散布在街上的出售桑皮纸的店铺不知有多少家。



我们来的这户做桑皮纸的人家不知跟托乎提·巴克老人有没有关系。这位老人是和田桑皮纸界的名人。

桑皮纸，就是桑树皮做的纸。

我这个人有个怪毛病，特别喜欢老纸，喜欢有历史的纸，喜欢用传统工艺做出来的纸，听到有这样的纸就心里痒痒。我总觉得传统工艺纸是岁月的留声机，它能告诉你已流去的岁月里的好多东西：民俗的、生活生产状态的……我到尼泊尔，那个国家针对旅游客人的用纸都是老纸，菜单、宣传册、信封、书签、地图、纸灯笼……看到这些老纸做的这些，老街道、老房子、老作坊，什么铜铺、铁铺、锡铺的就一同在脑海里浮现出来。桑皮纸应该也是这样的纸，导游说，它产自汉代末年，因此也叫汉皮纸，迄今已有2000多年历史。

说到汉代，说到桑树，导游就忍不住讲汉代传丝公主的故事。这回，导游不是纯讲故事，也说了故事的来源。原来，传说的根儿在唐玄奘唐僧那。唐僧在《大唐西域记》中说，西域原无丝绸，与汉王朝关系极好的于阗王很是青睐中原的丝绸，鉴于汉王朝只输出丝绸商品或礼品却死活不肯输出丝绸生产技术，便想了和亲这招。当朝汉王这人挺大方，二话没说，同意送个公主，但在丝绸技术上却是死活不吐口，于是才有了和亲公主用帽子藏蚕茧偷运到于阗，第二年，于阗便开始广种桑树养蚕抽丝织绸的事。中日考古学家考证出首位到于阗和亲的公主是东汉末年刘氏王室之女。东汉再末，和唐朝的唐僧也隔着好几个朝代呢，时间跨度很大，唐僧对此事也只能是道听途说了，或者，他接收的故事版本就是传说。不怀疑汉朝时和田地区已开始种桑养蚕，是唐僧从和田带回来的传说细节上太欠推敲。我是想，汉王朝当没那么小气吧？就是小气也不致于站站关卡敢搜查公主的送亲仪仗，非得把蚕茧藏帽子里？再者，公主本人会种桑养蚕抽丝织锦？总得有一个技术团队跟着。带蚕种同时也得带桑苗，那动静可是大了去了。可惜没听说考古学家有否考证出史料在这方面的相关记载，或者确有过记载，记载却失传了，只有任由

“相传”发挥效力。

爱记热木和田桑皮纸

来看看桑皮纸吧。

旅游巴士停在了一家院门前。院门上一块横着的宣传板，上面写着制作桑皮纸的流程，共9道工序：削剥、浸泡、锅煮、锤捣、发酵、过滤、入模、晾晒、出模。

院门临街，院门旁是桑皮纸销售店，也临街。院里的房子为维吾尔式的吧，用泥灰刷墙，里面应该是砖，门框用凸出的土色材料装饰成拱券形，从坚硬的质地上感觉应该是石块垒砌的，也刷成了土灰色，像烟囱又像是护墙的高出房顶的大石很粗犷，未曾雕琢，有一种野性的原始的美。整体的土色和平平的屋顶给我一种亲切感。我从中嗅到了浓浓的乡土气息，还有一种桑皮纸与之相谐相合的味道，应当是一种文化的认同和默契。我喜欢土香土色的东西。

主人看来不是托乎提·巴克老人，院内门洞顶上竖的宣传牌上写着阿卜杜·卡迪尔家族11代爱记热木桑皮纸。院里有穿红色连衣裙的小女孩儿在剥桑皮，有小男孩儿和另一个小女孩在圆木墩板上用木锤锤捣桑泥。游客可以参与，预备了至少3个多余的木锤，谁有兴趣都可以拿

- 1 晾晒桑皮纸。
- 2 桑皮纸上的墨宝。
- 3-4 桑皮纸成品。
- 5 剥桑皮。
- 6 过滤。



起来比划比划，体验个中滋味儿。还有个木架架起来的长方池，池内的水酱黑，一个半大小子用一根长棍在搅动摇晃，棍儿连着一个筛类的东西吧，里面是浸泡着的桑皮纸？我觉得孩子们不是生产者，而是表演者，表演给游客看的，让他们来生产能生产出多大的量？满院都是入模晾晒的桑皮纸，纸模码放得整齐有序。

导游告诉我们桑树皮是怎样成为纸的。他说，在初春的时候，农民将桑树头打齐，让桑树发出嫩枝，等到枝条长到手指头粗细的时候，砍下枝条，桑叶用来喂蚕，枝条剥去表皮，留下内皮，收集成捆在巴扎天（也就是我们说的赶集的日子）驮到集市上卖给纸匠。纸匠用梧桐碱或硼灰蒸煮之后放入打盘（即踏碓）捣烂成浆，用清水洗净放入纸浆桶中备用，再将带有箩底和框架的纸模放入水池中，舀纸浆倒入纸模，搅动纸浆，均匀后捞起，连同纸模放在阳光下晾晒，等干后揭起，这就是桑皮纸了。

我说小女孩用刀剥桑皮、捶桑泥连同在水池中滤纸浆都是表演性质的就是让游客亲眼看到一个桑纸生产的全过程，剥桑枝皮本是由种桑养蚕的农户完成的，造纸的工匠只需到集市上去买就可以。当然自己家有田种着桑，又开着造纸坊就不必再去买桑皮了。造桑皮纸，对桑皮是有要求的，桑有山桑、条桑、白桑，都可用，但用白桑的最好，做出的纸质量最佳。为什么要用桑枝的内皮呢？导游说，这是因桑枝内皮有粘性，纤维光滑细腻，易于加工。

对水池中滤纸浆的模箩我有个疑问。箩眼多大？为什么晒模后揭下的纸没有箩眼痕迹？纸的薄厚是怎么把控的？

参观完桑皮纸生产过程的游客拥在销纸门店里不肯走，都被太多的想象憧憬鼓舞着，计算着桑皮纸会给自己和家庭生活增添多少趣味。桑皮纸的颜色并不亮丽雪白，它的白有点灰黄，透着古老的气息，应称淡褐色？喜欢书法绘画的肯定钟情于它，笔走龙蛇墨晕山河都用不着作旧就让自己的



新作早生了一二百年似的，赠友马上添了分量。

桑皮纸的特点是柔韧，防虫蛀，拉力强，不退色，纤维交错均匀，纹理美观，墨韵层次分明，轻薄软绵。

桑皮纸，历史文化窗口里的足音

桑皮纸的出现有史料表明比蔡伦发明造纸术还要早100多年。这没有什么奇怪的，蔡伦造纸术的发明，是在总结前人经验的基础上，不是从无到有，不是破零而出，而是改进型。蔡伦幼童时被选入宫当太监，好读书，成绩优异。正宫窦太后无子，指使蔡伦诬陷章帝妃宋贵人令其自杀，贬宗贵妃所生太子为清河王，又强夺梁贵人之子为养子立为太子，10岁登基，是为和帝，窦太后听政。和帝亲政立邓绥为后，邓绥喜舞文弄墨，蔡伦投其所好，屈尊兼任尚方令，主管宫内御用器物 and 宫廷御用手工作坊。蔡伦有一双善于发现的眼睛和勤动的脑子，西汉以

来的造纸经验经他的脑子过滤提炼升华，造纸成本降下来了，树皮、碎麻布、破鱼网都可拿来造纸，成本降低了，纸也漂亮了。他给皇帝上的奏章，皇帝批奏推广，史上明确记载，革命性的造纸术发明权非他莫属，但这并不是说在他之前没有牛羊皮丝帛之外的廉价纸。

新的发明创造往往是一种嫁接艺术。

我推断，造纸术的形成过程有点像《西游记》。

发现历史上和田地区使用桑皮纸的情况有点晚。

和田城北100公里的地方有座麻扎塔格山，山间有座唐代寺院。1906年4月到1908年11月，英籍的斯坦因第二次到中亚探险，1908年3月初，他在和田，他的行记中提到了麻扎塔格，提到了埋在沙丘下的庞大寺院和挖掘中崩塌的巨大壁画，在所获的900多件各种文书中，有一个账本是用桑皮纸做的，上面记载着寺院在当地的买纸情况。唐代，寺院大量在用桑皮纸，和田的桑皮造纸业规模不会小。

宋代人有叫顾文荐的，写了本《负暄杂录》，提到过桑皮纸，言：扶桑国出皮纸，今中国惟有桑皮纸。负暄是过去文人酷爱之语，表明自己寒酸，没有取暖的东西，只能靠晒太阳。靠晒太阳用文字扯七扯八，于是就有了《负暄杂录》《负暄琐话》《负暄三话》之类的书籍。顾文荐是南宋时人，经历过北宋吧，晚年赋闲在家时就将自己一生观察到的宋朝社会的方方面面写成了杂记。很多学者从古书中为地方风物、特产寻根找依据，找宋代的，他的那

本《负暄杂记》就成一宝。宋朝的苏大才子苏东坡留存至今的《三马图赞》用的也是桑皮纸。

和田桑皮纸何时传入到中原的，是个不大好说清楚的话题，中原也有桑皮纸作坊。桑皮纸的用途很广泛，官方用来书写文字，印刷书籍，和田博物馆就收藏有《维吾尔医药大全》、《诺毕提诗选》等典籍。展橱中展出了一本厚厚的精装本古书，有人说它是《古兰经》，不知是否对，但它是桑皮纸制的不应该有问题。桑皮纸做扇子，做伞，做包装纸，做花炮炮引，做工艺品，在1933年到1937年这段时间，和田地方政府还发行过用桑皮纸印刷的四种纸币。桑皮纸还是维吾尔族姑娘绣花帽的必用辅料，在绣花帽时，用桑皮纸搓成小纸棍插进隔行拆去坯布经线和纬线形成的空格中，这样做出来的花帽挺括，有弹性，软硬适度。桑皮纸兴盛繁荣过，也走过麦城，一度在现代化的造纸工业冲击下被淘汰出局。它终未被遗忘，也是时代的需求，生活是多色多姿的，这颗两千多年的活化石始终有传承人在民间传承，新的时代生活也需要它来添彩。纸业历史文化的窗口打开了，上有九代家族造纸史的托乎提·巴克让桑皮纸重放光芒，他不仅受到了地方政府和国家的重视，还引起了国际上的注意，受邀到国外参加了民俗生活艺术节现场进行制作演示，他制的桑皮纸被一抢而空。

复兴的古老桑皮纸制作工艺中，颇为受益的是旅游业。MC

- 1 晾晒。
- 2 捶捣。
- 3 桑皮纸。
- 4 选购桑皮纸。



丝绸之路上 最后的驼客

文·图 / 韩连赞

“大漠孤烟直，长河落日圆。”向西、向西，一直到天的尽头。塔克拉玛干瀚海上，晚霞伴着悠扬的驼铃，阿不都艾尼·安江老人的驼队慢慢地消失在遥远的地平线上。



祖辈是来自安集延的商人

赛其塔克草场，坐落在塔克拉玛干南缘民丰（尼雅）县北部沙漠与戈壁交界的荒原上，方圆百余公里的荒原大漠就只有阿不都艾尼·安江一家人。走沙漠公路，过塔中油田，继续向南528公里处右拐，远远的地平线上有几棵百年胡杨，树后便是本文的主人公——“最后的驼客”阿不都艾尼·安江的家。

孤守在塔克拉玛干沙漠中的阿不都艾尼·安江今年66岁，8个子女都在县城附近的大房子生活，只有他和妻子在这里放牧荒原。阿不都艾尼·安江从小跟父亲图达洪·艾力安江拉骆驼，说起来他已是安江家族的第三代驼客了。阿不都艾尼·安江说，20世纪初，爸爸的爸爸兄弟3人带着雇工，牵着骆驼，从西边的安集延一个叫卡夫巴斯的地方顺着丝绸之路古道东渐而来。他们是安集延的商人，家族当年有300多头骆驼、20多名雇工，是“古丝绸之路”上的大商人老驼客。他们在驼背上装着中亚的花椒、胡椒、黄金、皮毛还有从和田收来的美玉，顺着丝绸之路东行走瓦罕走廊，翻葱岭，到喀什，经和田民丰，一路向东穿大海道，过星星峡，走黑戈壁到绥远，再经张家口到天津，驼回中亚人需要的茶、瓷器、盐、丝绸等物品。就这样，安江家族的驼客长年累月无冬历夏奔波在历史留下的古道上，他们收获钱财的同时也付出难以想象的艰辛和泪水，甚至生命。



回忆起家族的兴衰起落

昏暗的灯光下阿不都艾尼·安江喝了口茶揉揉眼睛继续说，听小爷爷艾曼·安江（爷爷的弟弟，2000年去世）后来讲，1923年秋天他们的驼队在天津生意做的得特别顺利，收获了大量的钱财，采购了大量的瓷器、茶、丝绸等。天赐良缘，16岁的小爷爷艾曼·安江还意外地收获了爱情，带回了一位天津叫秋月的汉族公主。于是茫茫的天路上，骆驼上不再是凄凉古道断肠的悲歌，而变成了小爷爷艾曼·安江的情歌。夕阳伴着驼队，夕阳下的大漠上是爱的天空。

然而，过了额济纳黑河来到黑戈壁就刮起了黑风，漫天的黑风卷着戈壁上的黑沙石吹打着驼队。秋月把自己裹在了黑风中的驼篓里一动不动。驼队前后喊着叫着甚至骂着，艰难地跋涉在黑风中。驼老大和整个驼队心里都明白，这黑戈壁上是不能停下来的，而且必须在天黑前赶到“苦水”附近的星星峡驿站，才能保住驼队安全。朦胧的夜色中，星星峡驿站终于到了。山坳中的星星峡驿站，风明显小了许多，夜色中驿站静得怕人。兄弟们安顿好骆驼，终于松了一口气在地窝里歇下。篝火上的水还没烧开，小爷爷冲进来大声喊着：“不好，有土匪！”喊声没落，一群蒙面人就冲进来把兄弟们控制了。黑夜里，黑风中驼队无力反抗，大部分兄弟被逼进夜色中，当时连同天津的秋月公主共12人被活埋在了星星峡的大山里，钱、财、物、骆驼几乎被洗劫一空。万幸的是小爷爷艾曼·安江等8人趁天黑逃了出来，还有因黑风过马鬃山后迷路的艾力·安江（阿不都艾尼·安江的祖父）带领另一链安江家族驼队，因当



晚没能赶到星星峡岔到了敦煌而却躲过了“黑喇嘛”的一劫，从敦煌走大海道回到了今天的民丰安迪河，存留下了安江驼客家族的根脉，这才有了后来的安迪河买勒（村）和我们面前“最后的驼客”阿不都艾尼·安江。

关于“黑喇嘛”，在后续对中国社会科学院文学所杨镰教授的采访中了解到：“黑喇嘛”是20世纪初新疆、甘肃、内蒙古交界的黑戈壁地带出现的、以丹宾加参为首的一伙强盗，他们啸聚马鬃山，切断丝绸之路，打劫过往商队，当年三省官民莫不谈虎色变。

游牧耕织的安迪买勒

经过星星峡这致命一劫，安江驼队大伤元气。鞍马劳

顿、风餐露宿，多年的奔波实在是累了。他们回到了古道安迪河驿站。这时奇迹出现了。在安迪驿站河边休息时，他们发现头一年在这里吃西瓜扔下的瓜皮和籽，竟然成了一片野西瓜地，结了一堆瓜熟蒂落的大西瓜，这为兄弟们提供了大漠中解渴的美味。酒足饭饱后，跋涉劳累的驼客们进入梦乡。夜深人静，只有小爷爷艾曼·安江翻来覆去地睡不着，他脑海中幻灯式地反复显现秋月和驼队在星星峡被抢劫的场景。艾曼·安江把头捂在被窝里暗暗流泪哭泣。低声抽泣的他被身边同样没睡着的哥哥艾力·安江推了一把，两人披上衣裳悄悄来到河边的大胡杨树下坐定。朦胧的夜色中兄弟俩谁都没吱声，只有河水轻轻地流淌。半天，年过半百的哥哥艾力·安江让弟弟的头倚在他宽厚的臂膀上，慢慢忆起家族的兴衰起落。父亲去世得早，这次星星峡又失去了二弟艾海提·安江，小弟弟艾曼·安江从小跟着驼队长，自己光顾驼队和生意忽略了艾曼·安江的成长，说着竟歉疚地流下两行浑浊的老泪。哥哥接着说，我们每次路过这里就有在安集延家乡河边的亲切感，今天又吃到我们去年扔下西瓜籽结出的甜西瓜，看来说不定我们和这条河有缘，我想天亮后顺着河去下游看看。

驼队顺河向北而下，半天后竟不知不觉地走进一座古城（安迪古城）。而就在古城的下游，沙漠中的河水在这里漫流聚成了一个原始胡杨围绕的自然湖泊，而且还有野

- 1 老婆子除了帮驼客阿布都艾尼·安江照顾家畜外还养了几只鸡。
- 2 安迪村那边的家族老亲戚隔三差五地来荒原看望他们。
- 3 雄奇的塔克拉玛干深处，至今隐藏着很多不为人知的古遗址和驿站。
- 4 新疆民族众多文化多元，他们能歌善舞、质朴包容、勇于开拓。
- 5 小儿子在春秋剪羊毛时会来帮几天忙，干完活马上就走，说是“没电视、没文化呆得着急”。
- 6 驼客阿布都艾尼·安江多年来就守护在沙漠边的这片荒原上。
- 7 丝绸之路是著名的龟兹汉代烽燧“克孜尔尕纳”烽燧。





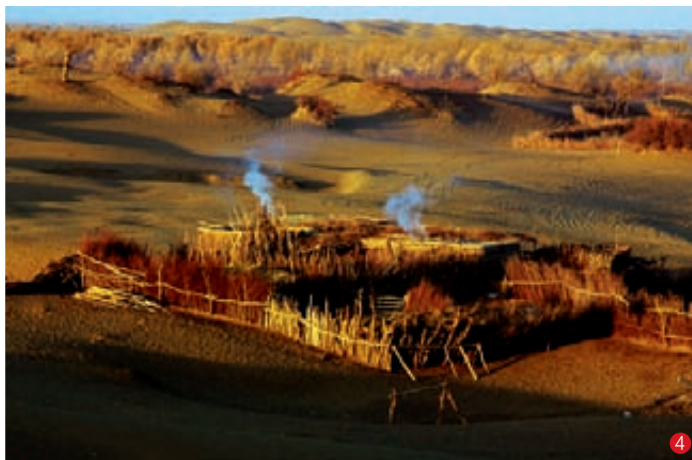
骆驼、野鹿、野驴、羚羊等野生动物。这使得驼队异常兴奋。他们在林中休整捕猎烧烤，着实乐呵地生活了几天。这次偶遇使得爷爷有了一个大胆的想法，驼队回安集延迁来了他们的家人，在丝绸之路古道的大漠福地建立了新驿站，也就是今天的民丰县安迪乡所在地。河有了安迪的名字，大漠有了安迪买勒（村），荒原有了安江家族又一故乡。安迪、安江实际上是这些安集延人怀念故乡“绰号”的译音。

丝绸古道上增加了新驿站，塔克拉玛干这一隅迎来了它的新主人。家人开

始在这里游牧耕织，在这里有了属于自己的“王国”。但是暂时的安乐留不住爷爷骨子里那颗在丝绸之路常年流动的心，爷爷的驼队不能没有丝绸之路，丝绸之路上同样也不能没有安江的驼队。安好了家，安江家族重整旗鼓继续上路了。

牵上家里最后一链骆驼

转眼到了盛世才时期，小爷爷艾曼·安江是那代人中幸存下来的，当年大漠深处的安江家族已是个幸福的世外桃源。解放后土地改革，艾曼·安江家成了村里最大的地主和不法商人，他们又回到了于田劳改农场，一呆又是20多年，一直到了1979年才到了安迪。这时的安迪已变了模样，除了原来的安迪买勒（村），河的上游还修了大水库，成立了国营牧场。安迪的人有的成了国营牧场的职工，也有迁到了外地和县城生活就业。我们的主人公阿不都艾尼·安江及家人也在县城郊区安了家。然而，阿不都艾尼·安江和他的驼客父亲并住不习惯城郊农区，于是牵上家里祖上留下的最后一链骆驼，在大漠与戈壁交界的荒原上安了这个家，守望着古道，守望着骆驼，守望着安江家园。而小爷爷艾曼·安江的小儿子买买提明·艾曼安江，上世纪80年



代当上了安迪牧场的场长，上世纪90年代已是民丰县的县长了。早在1999年11月我曾经采访过艾曼·安江老人，他是1997年民丰县“民族团结月”评出的年龄最大的民族团结先进个人。艾曼·安江老人当时已90多岁，身体健壮，随小儿子买买提明·艾曼安江住在城郊。来县城居住后老人闲不住，经常到城郊农区给附近的汉族菜农帮忙送开水，帮他们照看孩子，并经常教育县长买买提明·艾曼安江及家人，要多帮助那些内地来新疆生活的汉族人。究其原因老人在于田劳改农场的30多年里，和汉族同胞结下了深厚友谊。在劳改农场他是唯一的维吾尔人，也是年龄最大的犯人，他人老实厚道友善，农场只安排他在菜园做一些轻微的劳动。他学会了种菜（在南疆维吾尔人不会种菜），学会了汉语，得到了尊重。狱友都很敬重他，经常有狱友把家人探亲带来的好吃的悄悄送给老人吃。在劳改农场的狱警和狱友身上，他看到了更多人性的光芒，以至于让他出狱时他不愿意离开劳改农场。他幽默地给我说：“我是在监狱大学的生活磨难中学会了做人，人性从根本上说没有民族之分。”

加油，我尊敬的“驼客”

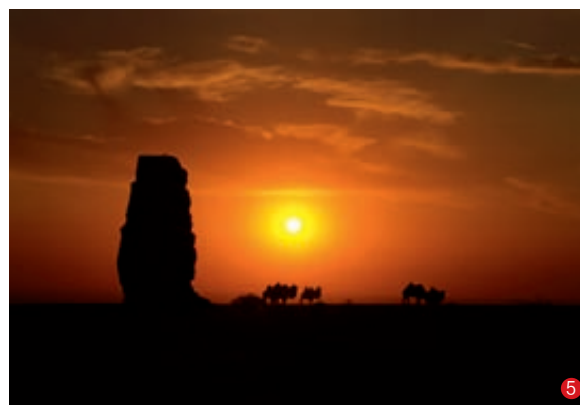
阿不都艾尼·安江继续回忆说，祖父去世后，父亲图达洪·艾力安江仍然守望着驼队，他曾经给斯坦因当向导去过尼雅古城遗址。阿不都艾尼·安江上世纪80年代也曾几进尼雅古城，给日本人考古做过向导，给中国考古队运水、运粮，是进出尼雅古城的常客。有时驼队也在胡杨林中打些干柴到巴扎（集市）上去卖，而现在沙漠公路修通后，考古队可雇石油地质上的沙漠汽车进出故城，胡杨林的保护也不让打柴交易了，他们的骆驼队基本上“下岗失业”。

如今，丝绸之路早已不再是漫漫驼道，乌鲁木齐至阿拉木图国际旅客列车1992年6月12日的开通、1995年10月我国第一条522公里沙漠公路的开通、2004年10月连云港至霍尔果斯4395公里的高等级公路的通车联通了江苏、安徽、河南、陕西、甘肃、新疆6省区，成了国际新丝绸之路的重要组成部分。2014年12月26日兰新高铁开通，开创了丝绸之路发展的新纪元。阿不都艾尼·安江的驼队送走了塔克拉玛干大漠最后的夕阳，远远的地平线上迎来的是各种型号的列车和客货汽车的繁忙，大漠不再寂寞，变得很现代。阿不都艾尼·安江的荒原成了现代人眼中漂去的孤岛，然而，哪里又是驼客生存的彼岸呢？

阿不都艾尼·安江沙漠上的驼队不再经商不再打柴，却成了我们这些拍客

的“时尚模特队”，这也给驼客带来了生计上的微薄收入。胡杨树旁的阿不都艾尼·安江夫妇放羊牧驼，栖居在沙漠驿站，成了荒原唯一的守护者和丝绸之路上“最后的驼客”。

- 1 位于古丝绸之路上的哈密五堡戈壁上的古驿站“艾斯卡霞”。
- 2 骆驼虽然早已失去了它原有功能，从小和骆驼一起长大的阿布都艾尼·安江确舍不下那份情愫，整天忙个不停。
- 3 深藏沙漠的安迪古城如今仍然安静守着千年沙漠，而发现它的安江家族却又一次上路。（马宏建）
- 4 曾经繁华一时的“安江王国”安迪村，已不是当年情况，显得寂寞了不少。（马宏建）
- 5 安江满足、顽强地守护着这片生他养他的荒原，守护着他的骆驼，他也是荒原唯一的守护者和丝绸古道上“最后的驼客”。
- 6 2014年12月26日兰新高铁开通使丝绸之路客运添上快飞的双翼。（王玉军）





人类使用染料的历史可追溯到旧石器时代，我国在西周时期就已设置负责印染的官职，专门司管印染业。而从新疆尼雅遗址、吐鲁番考古出土的织锦印花看，这种工艺可追溯到东汉时期。在上世纪六七十年代新疆南部的土布印染还很普遍，人们的服饰、被褥、餐巾、腰带、墙围、炕围等大都是当地通过印染不同图案的土布来进行装饰和美化的，因而倍受当地百姓的青睐。

一块土白布，被民间艺人印上各种颜色和各式样式的图案后，一款带着浓浓民族气息的手工艺品就做成了。在大多数维吾尔人家中土印花布做墙围布、炕围布都是生活中不可缺少的装饰品，他们甚至还将精美的印花布作为壁挂欣赏。这种朴素、雅致大方的印花布已成为一种体现维吾尔族人情趣和性格的民间手工艺品，2006年初被评为第一批国家非物质文化遗产。

传统颜料 即兴图案

印花土布依然沿用着古老的工艺，印花布的传统颜料是由石榴皮、石榴汁、核桃皮、铁锈、锅黑、赭石等植物和矿物颜料配制而成，图案以花卉和几何图形为主。制作

土印花布的工艺流程大概为：选布、上浆、印花、漂洗等。关键技艺是刻制木图章和图案的拼合布排。先选一块上好的梨木，刨平打光，雕刻成各种造型的图案。木图章有的是印花布艺人自己刻，有的出自木匠之手，图案大都是匠人





们的即兴之作，但是绝对脱离不了几何图案和花卉图形等约定俗成的样式。维吾尔族这种印染技术有两种，一种是镂空染印，有些和腊染接近，在铁皮或羊皮上镂出图案，涂上石膏，放在染色剂中浸染。另一种是我们从图中看到的模戳印染法。

模戳印花有两种模具：一种是滚轴印花，利用木轴滚动把图案印到布上，但流传至今的多是以木章戳印的方式，即在白棉布上进行盖印章式工艺图案组合印制。印花布的传统图案也有以星形图案为主，它蕴含了伊斯

兰文化天地融合的观念，更多的几何图案纹样通过不同的组合穿插于植物花卉图案之间，或做边饰或形成连续图案，使作品彰显了朴素大方的伊斯兰风格。新疆少数民族对几何纹样的偏爱无疑受伊斯兰文化的影响，是其民族精神的体现。

记忆深处的上世纪70年代，我还在南疆农村接受贫下中农再教育时，就认识了村里的匠人买塞地·托巴克。不过他当时是洛浦县玉龙喀什镇的“资本主义尾巴”的典型。这位乡村汉子除了白天参加队里的农业生产赚工分外，晚上还操持祖传的土布印花工艺，私底下进行交易。附近的确有不少老乡偷偷来买他的印花土布。所以，在当年割资本主义尾巴时他就是村里有名资本主义的“黑典型”。在县里基本路线教育工作队的指导下村里还专门开过几次批判这个“黑典型”的批斗会。当时我是村里知青点的知识青年，被指定做批判会记录员。

真是不打不成交，我虽然是他批判会的记录员，买塞地·托巴克并不反感我。我从小爱涂鸦，他见我画村头像塔的毛主席画像大批判专栏的漫画写村里黑板报，就经常悄悄过来看几眼，念叨几句。他不仅没有记恨我记录他走资本主义的罪状的事，还指导我画画，自然我们成了“地下朋友”，所以我经常到他家玩、到他家蹭饭吃。那时粮食定量，经常吃不饱，看到他家烟囱冒烟，我就坐不住了，到他家正赶上开饭，于是在他们的礼让下我也就不客气地来上一碗。如果锅里没有了，买塞地·托巴克就会把他吃的碗推到我面前两人一起吃。这样一来二去我们很默契，我特别喜欢他和他家人的淳朴、幽默和与人为善的性格，喜爱他对手艺的执着。他藏有很多祖传下来的模戳。印花布和印花模具是他的最爱。印花手艺给他带来了许多欢喜和快乐以及生活的宽裕，当然也有被批的麻烦。可他生来有阿凡提幽默和乐观性格，才被开过几天批判会，下来这不“地下”又忙上了，在



- 1、2 买塞地·托巴克老人的作品。
- 3 拍于区博物馆的滚轴模具。
- 4 拍于区博物馆的漏画模具。
- 5 原始植物染料标本。
- 6 印花工匠买塞地·托巴克。

那昏暗的煤油灯下，几款模戳在他手中魔幻般的印出精致的民族式各类图案，真是叹为观止。他喜欢我画画，我喜欢他的印花图案的精美，一来二去，心有灵犀地我成了他的“秘密”朋友。晚上我常摸进他家聊天，常会碰见那些偷偷来买印花布的客人，他们主要是以物换物，或者自己带来白布，让买塞地·托巴克老人加工印些他们喜欢的图案，然后给两斤粮食作为报酬，权当作为人情罢了，老人也并不意味着得失，只想把美丽带给所有爱美的乡亲们。在那个没有色彩、生活单一的年代，人们每年只能靠布票购买有限几尺单色布料，对于天性爱美的民族来说，他们宁肯少吃一口，也要美化一下自己的生活环境，所以常常偷偷地拿布料来印块炕围或花腰带，让苍白的日子有点情趣。买塞地·托巴克的手艺暗合了人们的需求，同时老人也实在不愿意丢掉这门祖传手艺，只为热爱，不求得失。乡亲们或多或少的报酬也给他和家人带来了生活上的便利。所以经常是会上批了就说改，下来偷偷地又犯，这资本主义尾巴割了又长，长了又割，就得常常挨批，以至于后来有人反映到工作队，领导也睁只眼闭只眼懒得管了。

重逢买塞地·托巴克阿卡

一晃30多年过去了，几年前我有幸重回新疆，却发现一切都变了。原来的小路找不见了，村貌也已大大改观。在新居民点的边缘，当年老村头我画的毛主席像还残存在破败的像塔上。我围着像塔转悠了好久，然后朝塔东北角的小院走去。

木门敲了好一会儿，我才从门缝里看到从屋里慢慢走出一位老者，正是他！门开了，我激动地上前握住老人的手。买塞地·托巴克并没认出我，当我

从包里掏出包有冰糖和砖茶的布包时，他吃了一惊，因为看到了当年他送给我的腰巾，那可是他多年前十分得意的作品啊！我喊道：“买塞地阿卡（大哥）！是我，我是小韩啊！”老人一把抱住我，流下了热泪。进屋后，赶快拨响了他儿子库尔班江家的电话，叫孩子都来和我见面。

封存了30多年的话匣打开了。我问老人怎么不搬到居民点和子女同住？老人回答，年龄大了，不想动，再说，爷爷和父亲的麻扎（坟墓）就在房后，守着他们心里踏实，况且，自己生活还能自理，就不打扰子女啦！孩子们早晚也常来坐坐，感觉挺好的，有时候心血来潮，还可以干点自己的事，要多开心有多开心！

饭后，我向老人提出想拍摄一套印花工艺流程的图片。老人说：好长时间不干了，只是经常把祖传的魔方（指印花模具）拿出来把玩。有旅游者知道我有这套模子，出高价购买，我都没有出手，我也知道模子继续留在我这也没用。库尔班江当年跟我学了几天手艺，后来非要学拖拉机维修不可。钱是赚了，可祖上的手艺没了。这让我很伤心。老人接着说：“当年你在的时候，我们这片农村经常有人偷偷买我的花布，我也偷偷地做——白天光明正大地让乡亲们割我的资本主义尾巴，晚上我还是做我的手艺，因为乡亲们需要美的生活，人们需要我的手艺，我也需要家人都吃饱肚子。所以，资本主义那个尾巴就天天





割又天天长。现在，没人割尾巴了，市场却不需要了，社会需求环境没了，尾巴让市场自然而然地割了。现在人家嫌我做的印花土布太土，不如工厂生产的布花色漂亮，价格也便宜。我现在只能数着模具过日子。”我告诉老人的初衷：最近几年我在搜集新疆民间工艺的制作方式，然后从民俗文化的角度用摄影的手段将之记录成册，以使它能够留给后人，记住我们民族的老手艺。老人听后毅然同意为我演示印花手艺。

亲历魔幻般的制作过程

于是，老人和妻子斯拉木汗从里屋把所有的模具、染料、土磨找出来，并让库尔班江到村头超市买来白布（土布已无法买到）开始演示。老人首先将扔在后院的手摇磨搬来，将积存多年的干核桃皮和植物果皮枝叶扔在手摇磨上磨成粉，然后将这原生态的植物粉放入加热的水中调

匀，再将白布放入水中煮一会儿，拿出晾干后用木棒在石板上捶平后，将白布胚铺在铺好白毡的平桌上，进行研磨置平。

开始印制图案了。印制图案的颜色是用铁锈、锅黑和核桃皮配制的。买塞地·托巴克老人说，1976年你走时送你的是腰巾，为的是出外方便，今天你生活好了，我就给你印一条餐巾吧，希望你天天有好吃好喝。老人整理了一下需要用到的十几个模具，开始了非常认真的工作。只见他在老伴的帮助下先在铺好的布胚上打了两道线，便开始印制图案。不用打底稿，随着模戳在他手中翻滚捶打魔幻般地变换着，布胚上出现了神奇的巴丹木、玫瑰、石榴、阿布都壶、小鸟等抽象的几何图案。有时只见他手中只有一块木戳，竟印出好长的连续图案，并且结合得毫无痕迹，整个是一气呵成。一块模戳在他手中转一圈，就会出现一朵好大的玫瑰，看得我目瞪口呆竟然忘了按动相机快门。不知不觉中，两米多长的餐巾已经印好，买塞地·托巴克满意地露出了笑容。我看了一下表，已经是下午7点钟了，老人一口气工作了3个多小时，我赶紧上前扶他休息。

回到屋里老人拿出他多年收藏的各类模戳如数家珍地让我看了个遍。据粗略估算，老人拥有近200个图案模具。其中，花卉类主要有巴达木、石榴花、牡丹花、梅花等；民族工艺类有阿布都壶、瓶、罐类；几何纹样有圆形、三角形、菱形、多边形；还有伊斯兰风情的新月、清真寺和中亚地毯图案等，并吸收了汉文化图案中的寿纹、回型纹、博古纹等。每一类图样都很简洁、明晰，符号性强，在民间印花工艺中应用广泛。而这些图样，有些是老人祖上传下来的，有些是他收集来的，更多的是他自己创作的。从他的模戳收藏中我们既看到了一位民间工匠执着的工匠精神，也看到了新疆民间文化的丰富多彩。

我惦记着我的餐巾，天色已晚又准备告别。老人说，印好的花布一定要在玉龙喀什河水里漂洗才会永不褪色。已安排库尔班江去煮肉了，他说，现在天色已晚，多年不见，今天一定要住在他家。

说话间，库尔班江已将大盘手抓肉端上了桌……



- 1 磨制植物颜料。
- 2 先浆洗并上一层淡淡的底色。。
- 3 磨制的染料和手研磨。
- 4 晾晒土布。
- 5 把布理平捶平待印。
- 6 台桌上垫上毛毡、铺平布。
- 7 调匀染料。
- 8 手上绑上布条，捶打时防手疼。
- 9 印制、捶打。
- 10 叠好成品。

和田地毯

经纬线上的智慧与风采

文·图 / 杨乃运

和田地毯博物馆打开了中国地毯摇篮的知识之窗；在和田地毯厂是感受和田地毯生产工艺，而走进纳克西湾地毯厂则在和田民间地毯的精美画卷里沉醉。本是有章有序的一次特色主题旅游，回来梳理，却发现，思绪在动人的美中一片狼藉。



2



地毯科普之窗里的求知之眼

看着犯愣。在我面前的这幅地毯画怎么琢磨都是一幅现代画，人首马身，马的形体没有悬念，结构、比例与真马无异，规规矩矩的骏马写真图，动感十足，正扬蹄奋起，要狂奔前的瞬间，但马头则非超越现实主义画派们莫属。可以说有头，那是颗人头，头下飘逸的披风就是马鬃；可以说无头，视界里马头已不知所踪，人伸臂夹马颈而动，人则无躯，人头与马的躯体合而为一，成为化境，让人感觉，组织画面的思维能动性不是21世纪的超现实大脑里还真想不出来。画面是以红为主的大色块，团花围马旋舞，如众星捧月，底色为黑，宇宙大爆炸后的瞬间也似。凝视此图，恍惚觉得身在北京宋庄、北京798，而不是在新疆和田地毯博物馆。但事实的真象却是，这幅被标为“人马武士”的图案，是1984年和田洛浦山甫拉墓地1号墓出土的裤装图案的一部分，年代断为东汉。它是毛织物上的图案，属于通经回纬的缂毛织造技术，是西方传到新疆的织造法。1984年的两次山普拉古墓考古发掘，共清理了从战国到东汉时期的墓葬52座，1号墓是从葬墓，133具尸骨，出土的那件缂毛裤的两条裤腿已经分离，图案不同，一条裤腿织有一个男子头像，发束带，浓眉大眼，眼球碧蓝，隆鼻厚唇，而有怪异图案的这条裤腿，半人半马的“人马武士”，被专家称是被织在十多个四瓣花组成的

菱格内的。这“人马武士”图案，有的专家说与《魏略·西戎传》中马胄国的记载相合，是马胄国人的形象。有的专家说是希腊罗马神话中的马人。两条裤腿图案复原后感觉是一块壁挂剪裁出的，这块壁挂，古罗马文化艺术风格浓郁。

到底是丝绸之路，中西文化融合交汇。

展出的山普拉古墓出土的代表性织造品还有彩色条纹毛织带、龙纹缀织绿裙等等。

山普拉古墓群在昆仑山山前的戈壁台地上，地处古丝绸之路南道。那儿也许是古河床或果园，神游是可以的，神游也可以在2000多年间进行，以从中找到古罗马艺术或我国《山海经》艺术与当代艺术之间的联系，超现实主义、印象派、抽象派、后现代之类并非我国当代艺术界邯郸学步向西方学来的，《山海经》、《中山经》时代就已有之。但身游，此刻只能是和田地毯博物馆。我是站在和田地毯博物馆的展厅里在看这幅缂毛复制图。这幅图告诉我们和田地毯起始年代如何的古远，如何的悠久。揭示并证明和田地毯织造历史的，并不是山普拉墓地这一处，出土文物和典籍记载证实，和田地毯从起源到成熟，再到成为“东方地毯”的代名词，经历了3000多年的历史积淀、传承和发展。和田地毯织造工艺早在春秋战国时期便已具雏形，并成为我国地毯最早出产地，继而成为中国的地毯织造中心。

再往下走是惊喜。和田民丰尼雅遗址墓出土的“延年益寿大宜子孙”锦鸡鸣枕、“五星出东方利中国”织锦护膊图案相继看到。不是原物，不是真品，真品是不可能看到的，“五星出东方利中国”被国家文物局列为64件禁

- 1、4 纳西克湾民间地毯。
- 2 地毯博物馆一角。
- 3 木架地毯织机。
- 5 和田地毯博物馆展厅。



止展出的文物之一。复制品在眼眸前亮相已让我相当开心了，有意地撞见了千古明星的感觉，它代表着汉代世界最高的纺织工艺水准，图案文样神秘，色彩鲜艳，文字激昂、祥瑞。《汉书·天文志》有“五星分天之中，积于东方利中国”之说。

有一件“人兽葡萄纹锦”，是1959年考古队在尼雅遗址出土的，阅读起来有点艰难。葡萄纹不好辨识，人兽也不好辨识，幻感、抽象思维，和“人马武士”有异曲同工之妙，却没有“人马武士”那么强的具象。它抽象性、写意性更强些。人兽题材在我国曾经风行，“人面蛇身，尾交首上”的中国亚当夏娃、四面兽的轩辕黄帝都证实着一个充满神话与幻想时代的存在，那时人们没有理性的约束也没有思想的禁锢，抑或是思维的自由奔放只是因为理性思维还在起步，还未得到有效开垦，而现在的自由奔放则相反，是成熟理性的叛逆。

展品让我的眼睛越来越贪婪。太多的我所不知道的知识和样品展现在我面前。我是在读一本有实物对照的和田地毯教科书。和田地毯按功能分类，有铺毯、挂毯、座垫毯、拜垫毯、褥毯等等。按图案内容和形式分类，和田地毯有阿娜古丽努斯卡（石榴花）、夏姆努斯卡（蜡花式）、开力肯努斯卡（波浪式）、伊朗努斯卡（波斯式）、卡斯曼勒努斯卡（散点排列式）、艾迪亚努斯卡（艺术式）、加依乃玛孜努斯卡（拜垫式）、拜西其切克努斯卡（五枝花式）和着克努斯卡（博古式）等9类。

和田地毯离不开优质的和田羊半粗羊毛和十多道精

细的织工。用和田羊毛毛织造的地毯弹性大，拉力强，光泽亮，不倒毛，触感好，经久耐用，防潮抗腐，光泽持久不褪色。秦汉至魏晋南北朝是和田地毯的形成时期。秦汉以后，和田在吸收借鉴欧亚各地丝织、棉织技术的基础上毛纺织技术趋于成熟。这个时期，地毯在中原的名称是氍毹，唐代又发明了毯属、地衣这样的名字。

地毯图案里的ABCD

地毯世界是个大美奇美的世界。无论是走进设计新颖、布局有序、装饰装修精美的和田地毯博物馆，还是走进行树参天、葡萄长廊清幽、赏心悦目的花园式工业旅游点和和田地毯厂，抑或在被称为玉龙喀什河畔的明珠——纳克西湾地毯厂徜徉，您最关心应该不是环境，而是地毯。

我们到玉龙喀什镇的纳克西湾地毯厂已近傍晚，没有人顾得上看厂区厂房是什么样，脚步匆匆地直奔楼里的展销大厅。一层的门厅内墙壁上悬挂着很多或装框或不装框的大小不同的壁毯，大多是画毯，那些画让我挪不开步。青山、瀑布、松林、木屋、羊群、池塘、野鹿……迷人的风景；域外古典小镇，远逝的异国风情；瓶花，绽芳吐艳的花朵……挂毯是地毯画的载体之一。我想不出挂毯除了观赏性和依托着观赏性、建立在观赏性基础上的装饰性、收藏性以及作为馈赠礼品外还有什么作用。作为画的美它是独特的，毛茸茸的很有立体感，色彩独有的鲜艳，绵厚的质感里透着华贵端雅——它是

- 1 精美的壁挂地毯。
- 2 纳克西湾挑选地毯的游客。
- 3 纳克西湾地毯厂展销大厅。
- 4 民俗风情画毯。



画品中的贵夫人。展销厅里的壁挂更多，内容更丰富多彩，铺毯、座垫琳琅满目，其中还有拜垫吧，花样多得让人看不过来。却发现一个问题，绝大部分地毯图案不是画和书法作品，而是花纹。于是尴尬。不懂，何以谈欣赏？何以谈选择？

还是回到和田地毯博物馆去吧，那里会对照实物——地告诉我们。

石榴花地毯（阿娜古丽努斯卡），主要有三种，一种是把石榴的花、蕾、果、枝、叶组成一枝花插在瓶中，一组或两组花纹向一个方向布满毯面，又称曲勒克阿娜尔；二是以毯中心对折对称布局，毯面主体纹样为石榴花，石榴花的蕾、枝、叶作不同布局而组成，外层有多层宽窄不同的图案边，也称不夏克阿纳尔；三是做十字对称布局，外加多层宽窄不同的图案边框。以上三种毯的毯面底色多以群青、靛蓝、深蓝为主，花、蕾、果为大红，枝、叶为土黄、绿色，适用于大厅铺设。

花纹图案的抽象性很强，这在内地、南疆都一样。

蜡花式的夏姆努斯卡，意为蜡烛、黄昏。黄昏，从乃玛孜夏姆一词中转来的，它是“太阳已深，黄昏已到”之意。地毯博物馆的解说是：“夏姆是叙利亚的古称，这种毯的毯面是菱形为主构成中心单独纹样在普蓝、深蓝或群青空白和以两个散点做斜式延伸，以规则红、橘红和土黄、天蓝色四瓣、八瓣花和枝、叶连续装饰，四角织以角饰，与中心相呼应，外部用多层宽窄不同的二方连续图案包边框。”提供的样品给我直观的感觉是整体以红、黄为主的暖色调，正中心的一朵花形图案远看像颗太阳，近观，这颗“太阳”周边全是齿，“太阳”中心花蕊的位置是用四方的白色边框包出花瓣状中心、又一方形斜摆成花状的土黄色花，该称它为花蕊图案吧，最最中心的四方花是红色。“太阳花”周围有12朵花成圆状围着，再外是菱形图案，再再外还是菱形，不过两侧边角已被长方框毯边切削，边框多层，宽窄不一，宽框内饰缠枝纹。粗看层次分明，几何构图简洁，细瞧构图相当复杂细密。

和田的特色地毯是波斯式，维吾尔语伊朗努斯卡，在伊朗、土耳其、中亚其他地区广为流行。原创地是伊朗，经维吾尔族奇创、革新，已和田化。展示的样品整体长方形，中心线上五朵四瓣菱形花，边框四面布半菱形花，中心线上散花两侧是宫扇似的散花，直线排列，居中对向分布。也是暖色调，蓝色等冷色调图案既小又分散。提供的解说词是：主体图案巷形、八角形纹样，按两个散点用四方连续式布局毯面，外层二方连续纹样边外框，主色为



红、紫红、黑、天蓝、深蓝、靛蓝等，花、枝、叶用红、橘黄、橘红、粉红、天蓝等。同为伊朗式，款式和色彩也是多种多样的。

散点排列式（卡斯曼努斯卡），形式有十多种。毯面中心由一个或三个圆形的适合的纹样做主图案，其他主纹样集中在中央，其余空间布各种大小不同的花、枝、叶，四角是几何偶纹，毯面的主体图案为阿依古丽，即月亮花。一般分为五个或七个，色彩以红为主，边框有柠檬黄、天蓝等，花为橘红、红色等。从展陈的图案上看，有众星捧月的感觉。横向中轴线上三个团式花纹，上下各二对称分布，最中心的最大，其余略小，用颜色区分开，七团花之外，是更小的散花图案，灿若星空，但布局有序。

艺术式（艾迪努斯卡），为印花式地毯，图案多为牡丹花、玫瑰花、芍药花、百合花、梅花的蕾、枝、叶自由组成，主体图案颜色丰富多变。地毯的外框一般是由花卉组成对称的自由边缘图案，整体上色彩的浓淡对比使图案纹样有立体感，纹样组织缜密，色彩丰富。多用于客厅、卧室的壁挂。

图案能看出伊斯兰建筑式样的地毯就是拜垫了（加依乃玛孜努斯卡）。是礼拜跪拜用的，明晰简洁的线条勾出壁龛、米哈拉甫式扶廊纹样。

和田最古老的地毯图案纹式是五枝花式（拜西其切克努斯卡）。它由五朵花的的花瓣花蕾、枝、叶组成纹样，以四方连续边缀布局，外加多层图案边框，看上去花并不明显，重重的四边倒令人印象深刻。底色大都是湖蓝、宝蓝、深蓝、黑；花、蕾、苞是淡黄或土黄色，枝叶是绿色。

这些图案样式，都属于传统和田栽绒毯图案，总体上说，它们多是以植物花、果、枝叶及饶有风趣的各类动物为基本纹样，加以扩张变型，辅以变化的几何形纹理构成。图案特点是：多层边框，几何骨架图形内填入丰富多变的纹饰；结构严谨规整，色调明快而富有韵律；满地铺花，构图紧凑，繁而不乱；形式多样而生活气息浓厚。

走出和田，独步东方

说到独步东方的和田传统织扣栽绒地毯，不知道您是否听到过“地毯之父”的故事。在和田纳克西湾地毯厂参观时导游会讲给您听的。

阿克西凡·农民，家在和田玉龙喀什河畔。不过他不是现在时的农民，而是东汉时的农民。这位农民勤奋，勤奋是过日子的农民必不可少的品性。过日子又有会过和挺能过的差别。挺能过，是精于算计的，会过也是精于算计的，但脑子动的程度、脑子动的方向并不太一样。勤奋加省吃俭用是会过，挺能过，则是节流又开源的那种，脑子比较活跃，视界更宽广一些，善于观察，有超常规的思维习惯，因而时常会有新的发现，并把发现用在改变提升日子的质量上。编织，是农民日积月累琢磨出来的，用棉线和羊毛线混编，以棉线为经，以毛线为纬扣栽绒的办法是阿克西凡琢磨出来的。当地产棉花，也养羊产羊毛。是物产和需求触动了他的创新思维吧，多了一层联想，就多了一种新的物产成果。新编织法编织出来的地毯已经与众不同了，而他又琢磨出用当地盛产的核桃皮、石榴花、沙枣皮等植物的果皮、茎、叶拌上铁锈发酵染色，使织出的地毯绚丽多彩。阿克西凡是不满足现状，又肯动脑子改变现状的人。天然植物做的颜色被他引进到他的新编织法、编织物中了，谁看了都说好，都觉着漂亮，都来学，成了流行的地毯织造法，在大家都想把日子过得更好更有色彩的利益驱动下流行的范围越来越广，直至遍及南亚、西亚，并由伊朗进一步推广，以至让西方人误以为这一发明专利是伊朗人的。阿克西凡家乡人没有忘记阿克西凡的功劳，就尊他为“地毯之父”。

- 1 地毯。
- 2 五星出东方利中国。
- 3 比油画更抓人的挂毯。
- 4 盛挂葫芦的葫芦架。



的分工，有的绷线，有的织毯，有的剪杂毛……这个由私人家庭编织企业发展起来的厂，早已成为当地农户地毯编织业的龙头企业，产品出口到美国、澳大利亚、土耳其、沙特阿拉伯、日本等国，在首届中国手工羊毛地毯博览会上，他们出品的伊朗努斯卡在地毯评审活动中获得金奖，一挂《我心中的玫瑰花》壁毯曾在中国国际家用纺织品设计大赛中获得创意设计奖铜奖。

纳克西湾地毯厂尊东汉农民阿克西凡为祖师爷是别有深意的，这表示了一种传承。东汉农民阿克西凡应该是没有想到2000多年后还有人记得他，尊崇他，高扬他的旗帜。很少有为万世留名而发明的发明者。

当然，也许，最初的发明者并不叫阿克西凡，他也许只是一个传说。但地毯织扣栽绒法被发明出来这绝对不是传说。那只不过是发明者是地毯之父还是地毯之母，叫不叫阿克西凡的问题。

另外，东汉这个年代界定也值得推敲，可能时间会更早。和田圆沙古城、尼雅文化遗址、山普拉古墓群出土的大量的断为东汉时期的地毯织品，证明不仅纬重平组织和通经回纬的绉织法、毛毯栽绒织法均已出现，工艺流程完整，技法高超，而且有了丝织毛毯，这很有可能是中原工匠学习和掌握和田织毯技术之后，以蚕丝为原料创新出的更高档的丝毯技术回传的结果。

东汉不该是和田地毯织造法的初创期。

和田地毯工艺深刻地影响了中原、西藏以及印度、波斯、阿拉伯等地的地毯编织业。清代，在和田地毯的影响下，我国又出现了北京、西藏、青海三大地毯产地，新中国成立后，尤其是改革开放以来，以和田为代表的地毯织造业更是空前繁荣。

手工地毯一直为人称道，一直为人所喜爱，一直在传承，一直在传承中发展。去和田，来一场和田地毯文化旅游，不仅是让您大开眼界哟！

和田

绿洲里的生命交响

文·图 / 杨乃运



宽阔的大河河床也许是干涸的，白杨林间的水渠却水流湍急，那水，仿佛峡谷之水，仿佛泄洪之水，去争抢什么似的，朝着一个方向疾速地奔流，打出水绺，翻出浪花，被一种力呼唤着挟裹着似的，焕发出无可抑制的活力。那是生命的呼唤吗？它们在争抢着去为生命献身，抑或，在以此证明，这种澎湃这种汹涌的激情，这种义无反顾正是生命的表征？渠水是绿色的，被白杨林染绿的还是被白杨林映绿的、衬绿的？有白杨林的地方就是绿洲，就有葡萄架，就有葫芦架，就有树王就有人家，就有作坊，就有生命的交响，而且从古至今。

葫芦长廊

在和田，葡萄长廊让人着迷，葫芦长廊也让人难忘。古核桃王园里有长达200米的葫芦长廊，在巴格其镇的长寿村恰勒瓦西村，葫芦长廊则更长，长到达1250多米。

作为北京人，无论走进和田的200米葫芦长廊，还是走进和田1250米的葫芦长廊，都会感到新奇，感到震惊。北京是三面大山峙护着平原的地区，不缺农田不缺树木，身在绿色的大自然中，没有绿洲的概念，绿是富足的。和田，与大沙漠与雪山为邻，绿洲显出了生命的奢侈，它是对生态环境的一个界定，是相对于沙漠、戈壁滩而创生出的用词，表明了一个限度，在绿洲里生机盎然花果飘香人畜兴旺，离开绿洲就是荒漠就是死亡。走进和田绿洲，无论有意识还是下意识，自觉还是不自觉，都会被这一个界定性理念笼

罩着，都会从一个特定的视角观察和思考眼前的自然生态和绿色环境。北京人喜欢葫芦，也搭葫芦架、葫芦棚种葫芦，称得上长廊的我也见过，但我见的最长的也就几十米长，葫芦还稀。因此，当我走进核桃王树公园的葫芦长廊时确有不敢相信自己眼睛的感觉。葫芦叶宽宽大大的，葫芦藤粗壮壮的，高架架顶垂挂下来的葫芦又大又密，悬垂在架栏上的葫芦也肥硕顾盼生姿，架下的荫凉又宽又长，葫芦和葫芦藤、葫芦叶的间隙筛下的阳光在荫影间跳跃，葫芦长廊中行走的游人在葫芦的光影中像彩色的斑马。这样的葫芦长廊让人想到了奇迹，想到了壮举，想到了生命的顽强等等词汇并发出由衷的感慨和赞叹，绿洲便



如一面精神的旗帜格外耀眼。

长寿村恰勒瓦西的1250米葫芦长廊是由北京市出资援建的，这个援建项目根据当地农户的特长以及家庭特色，按照一户一设计、一户一方案的设计理念，选定农户进行了改造，在农户的家里和廊内种植各种品种优良的葫芦，力争打造成多品种优质葫芦的大观园，向游客展现这里的民族文化、历史文化、长寿文化。

在和田的葫芦长廊里，很多人会感慨自己的见识短。亚腰葫芦、宝葫芦、单肚葫芦、锤形葫芦、油葫芦、新疆特大亚葫芦等等的葫芦中你知道多少种？见到过多少种？能把它们准确地区分出来吗？单肚葫芦是最常见的，亚腰葫芦和宝葫芦你怎么区分？锤形葫芦和单肚葫芦是否为同一种葫芦中的姊妹？在大开的眼界中可谓趣味多多啊！

- 1 工艺葫芦大观。
- 2 路边的工艺作坊。
- 3 工艺品葫芦。
- 4 认得出这是什么品种的葫芦吗？
- 5 葫芦长廊。
- 6 无花果王树一角。
- 7 卖无花果的维族姑娘。
- 8 无花果树王，正当结果时。

走到农家去，有兴趣的话，跟老农聊聊，对照实物学学葫芦的辨识、栽种方法、栽培技术，听听他们和葫芦的故事。当然，一定要有当地导游的陪同，以免语言交流上遭遇尴尬。

北京援疆，不仅是经济上的，还有文化上的。和田地区北京援建工作者邀请过北京宋庄的很多画家摄影家走进和田进行采风 and 创作，他们的摄影和绘画、书法作品在葫芦长廊中展出。长廊中的几十块画板则组成了中外游客了解和田的历史和今天、了解和田的自然风光和民族风情的廊中廊，为葫芦长廊增添了丰厚的文化色彩，也是一道亮丽的人文风景线。而长廊中更具文化色彩更具人文魅力的则是每家每户的建筑和装饰，这里几乎所有的大门房梁上都有葫芦的造型，大门两侧的浮雕雕刻也多是与葫芦有关的，它们融在维吾尔族的特色建筑中，展现着特色的维吾尔族葫芦文化的魅力，让五湖四海的宾客怦然心动。家家的庭院也因葫芦而生姿。

知道卡它尔吗？你若网上查卡它尔这个词，你查到的会是卡塔尔，那是一个国家。而在和田，卡它尔就是乘凉的木床，上面铺着毯子，毯子上铺着厚实的花布褥子。它摆放在庭院中的显要位置，平时家里人用，客人来了，它就是供客人休息的宝座。葫芦架，葡萄藤，大大小小的葫芦与硕果累累的葡萄织就的清凉农家院把维吾尔族特色农家风味味道勾画得浓浓的。

知道什么是喀巴克吗？喀巴克就是维吾尔语中的葫芦呀！葫芦在过去南疆漫长的年代里是用来盛水的，它作为盛具，比陶具的历史还要久远，流传着的如同西方诺亚方舟一样的人类借葫芦逃过大洪水之灾的传说不知起于何代，有没有真实的依据，但人们的生活离不开葫芦却是实实在在的。下农田干活，外出访友串亲经商，不是在背上





背个水葫芦，就是在驴背上驮着水葫芦，小点儿的盛个五六公斤水，大的能装水十几公斤，所用的装水葫芦大小，视外出的时间和路程的长短选择。葫芦还可以装油装盐什么的。当地有个习俗很有意思，如果你是不受欢迎的客人，或者来家呆得太久已引起主人的厌烦了，主人不想撕脸面得罪你，就会不断移动、调换厨房中装水、装油装盐的那些葫芦的位置向客人发出信号，客人知趣，赶紧告辞，既不伤和气，又体现了对尊严的尊重与维护。在和田一带，有的地方有用在门上挂葫芦求吉祥的习俗，以祈招财进宝、财源广进、生意兴隆。过维吾尔的节日，穆斯林用葫芦做成灯，在封斋前一天太阳落下之后点上葫芦灯捻，手提葫芦灯，三五成群走街串巷，高声呼喊提示不要忘记明天封斋。

时代的大发展，生活的大变化使葫芦在日常生活中的实用性日益减弱，而装饰的作用越来越强，葫芦的雕刻工艺的发展与应用成为葫芦文化的主流。

无花果树王

我知道无花果，也见过无花果，而品尝无花果的美味，却是始于和田无花果树王公园。

坐着北京援助的旅游巴士，走过了白杨树护峙的公路，穿过了一个又一个路边小屋小店，在绿的礼赞中来到了和田县拉依喀乡政府后花园无花果王公园大门口。公园的大门外是葡萄长廊，大门是人造古树，上书漆成红色的“无花果王”四个大字，大门内路边首先夺人眼球的是工艺品摊儿和吊挂的工艺葫芦。工艺品摊儿有柜台也有地摊儿，地摊那儿有工匠在做木碗，往木碗上雕刻花纹，像个小作坊。正是这现场的加工制作，使那些成品的木碗木盆无论是原木的上漆的还是雕了花的都格外鲜活生动起来，仿佛有了生命。尤其是吊挂的葫芦，虽已脱离了母体，成了独立的工艺品，不管是大大



小，属于哪个品种，葫芦上的图案是烫画出来的还是雕刻出来的，是花卉图案还是花草的纹饰还是民族文化符号，也不管是线条简洁流畅还是构图复杂，都透着一种新的生命的活力，那是艺术的生命活力，仿佛就是民间艺人刚刚制作出来的，以致让人完全忽略了旁边还有跨路的高葫芦架、葫芦绿廊。

维吾尔族人是热爱生活的，据导游介绍，他们风行在自家的葫芦上刻制各种花纹，有的还把自己的姓名刻上作为装饰。成为习俗的葫芦制作工艺并不复杂，但工艺要求却很严格，葫芦要选成熟的老葫芦，要泡在水中把薄薄的外皮泡浮去掉，通过烙花，或是书法或是人物或是花草动物或是线条的美化出来后再在上面刷一层清漆，自然晾干就是一件件精美的葫芦工艺品了。葫芦工艺品有单体的也有连体的。连体的还需拼配、镶嵌等工序再塑造造型，可以塑成高脚壶，可以塑成连体瓶，可以塑成玲珑塔，图案当然也是依型而创依型而烙，各具风采各显神韵。眼前挂的葫芦工艺没那么复杂，因葫芦的不同品种和图案，其民族色彩却也格外鲜明且熠熠生辉。

果园说不上很大，无花果王诱引着人们，葫芦工艺品再精彩也没有更多的心思欣赏、挑选，工艺品商摊儿前逗留一会儿便匆匆奔向公园深处。看到无花果王时人们有点发懵，暗思：无花果树究竟该是什么样的？

无花果，亚热带落叶小乔木，我在云南的西双版纳、



广东的佛山都见过它，记忆里，就是单株的果树，树不高，和苹果树桃树在高矮上没什么大差别，蓬散成丛，枝繁叶茂的样子，但枝干不像桃树那么粗糙，小宽叶密簇，形态优雅。眼前的无花果王却让我困惑。有一片面积很大的灌木丛，大到像一个小足球场，没有单株，看叶冠，分不出谁是谁来，就是密簇浓稠的叶墙叶丘，叶冠肥厚，其间隐根根曲弯青苍的绿茎，粗细不等，有点蜈蚣脚的意思，还只能看到近眼的浅层，幽邃的深处目光很难穿透进去，这是一个隐藏着玄奥的庞大绿阵，由绿枝绿茎的千军万马组成。围绕着这个绿阵，架设了高过绿阵的观赏桥，桥至少得有2米宽窄吧？木制，有阶阶木梯可登上去，桥两侧均有护栏，环桥而走，外看公园远远近近各方景色，跨园路高架的木架绿廊全在脚下，有的架还未栽种植物，



空得无一藤一叶，秃秃的裸露着木色；有的爬满了葡萄，其架脚被鲜艳的花田紧贴，盛开的鲜花与满爬的绿藤绿叶交织成一面五彩的锦坡花谷。木架栈桥上走到另一头，桥外的树林成低矮的屏障，林隙间露出房屋的影子。凭桥栏向里望，望到的是立体的绿湖，起伏的绿涛绿浪都凝固着，有风才会微微摇动。这是灌林之湖，有多少枝干才能支撑起来这惊人的一片？你一生都难见的把也许几千也许上万的株株灌木连成一体拆不开打不散的灌木丛林。

其实，这整个感觉都是错的，它只是一棵无花果。强调一下，是一棵！因此才有无花果的王者之称。对这株广达1.5亩的无花果树，导游是这样描绘的：它“有着碗口粗的群生枝干，胖如婴儿手臂，葡萄藤蔓一般，横斜交错，屈曲盘绕，绵延出一大片令人叹惋的阵势。这棵无花果树周围的新枝根连根，相互厮扭，盘根错节，爬地百生，向四周蔓延，如蛟龙起舞，银蛇出洞。如果钻进树丛，里面就是一个遮天蔽日的小型森林，树并不高，只有4米左右，枝干和根贴地而生，像一座巨大的盆景。沿着小路绕树一周，数数那粗壮的枝干，竟多达30余根，密蓬蓬的浓厚枝叶，饱满嫩绿的未熟果实，沉重地压垂了枝条，必须得用白木椽子支托。那或直或斜的椽子，高高低低，密如森林，竟有100多根。”

观赏都会受条件的局限，记忆更会欺骗记忆人。我们，作为游人，肯定是钻不进无花果王树中的，有木栏围着，表示游人绝不可以进入，主树干究竟在哪儿，里面的空隙究竟有多大，支干到底有多少，只能作为谜来珍藏。不是聚生的群落而只是独树一株的种种神奇异象也只能是在谜中。想不明白，它怎会和南国的榕树一样，呈气根形态，四面扩张，铺展出如此大的面积。公园里并不只是这一棵无花果。其他小园区里的无花果，一棵就是一棵，瘦而高，并无气根的征兆。

正是果熟时节，树枝上坠的，看着是绿，却已有些草绿，皮色里微微泛点黄，撕皮，里面的果肉已是软烂，咬到嘴里喷香，汁水流淌，把控不好，就沾弄得满嘴满手都是粘粘的。表皮发了黄的，就更难控制嫩肉和汁水了。无花果王的果是现摘现卖的，有点贵，一个小蟠桃样大的就10元钱一个，可这价阻挡不了购买的热情，几小筐顷刻之间就仅剩几颗深青的了。就这样的，咬在嘴里也甜。

无花果王这棵巨树已走过了500年的历程，不但依然结出果实，每年还结三茬，从6月到10月，都能吃到它结出的鲜果。吃此果，是否有强身健脑延年益寿之效，只有当地人知道。新疆的香梨、葡萄、西瓜、哈密瓜北京都可以买到，想异地买到无花果王之果，只有去和田了！



其娜的传奇

和田地区墨玉县阿克萨拉依乡古勒巴克村有一座其娜民族风情园。知道其娜是什么意思吗？在维吾尔语里，它指的是梧桐。习称和田三神树，三树王，其娜民族风情园中的千年梧桐便是其中的一株，它与核桃树王、无花果树王齐名。

说起梧桐树，很多人很自然的就想起法国梧桐，北京有的地段是用法国梧桐做行树的，南京更是，见过法国梧桐的人，都觉得自己对梧桐一点儿不陌生，闭着眼就能想起它的样子。当有人告之，法国梧桐非梧桐，也不产自法国，只因法国梧桐的叶子像梧桐才被叫做法国梧桐的，那是个美丽的误会，其实它只是悬铃木的一种，而我们所说的梧桐是指梧桐科梧桐属的中国梧桐时，心里立即觉得懊丧起来。梧桐，在中国太有名了，它代表着高贵，代表着吉祥。家有梧桐树，招来金凤凰这样的俚语，家喻户晓。《诗经》中有诗写到它，庄子的《秋水篇》里提到过它，都和凤凰联系起来。《三国演义》里宣称“凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；士伏处于一方兮，非主不依。”知道到其娜民族风情园不仅是来看真正的中国梧桐，而且是生长了千年的梧桐树王，入园的脚步能会慢吗？

穿过百米葡萄长廊，一眼就看到梧桐树王，也一眼看到了树王前的广场上对称的两列长桌上摆放的一盘接一盘的新鲜水果。这是其娜民族风情园为北京来的游客精心准备的。吃着水果观赏其娜之王，那滋味，实在是爽！说梧桐树高大，一般的梧桐树也就15米上下，5层楼高，相当可观了。而其娜王，身高35米，得有十二三层楼之巍，树干呢，直径3.5米，周长达11米多，要7个成年人手拉手才能把它围起来，整棵树的占地面积在1.5亩。多么伟岸高大粗硕的一棵树，毕显王者之风，让你仰视，让你崇敬赞服！其娜王很神奇，它的树干腰部分出了7根枝杈，每根枝杈的直

径都在1.2米以上，而且只此7根，不增不减。1999年，一个法国人曾预言这年发生人类大灾难。全人类的大灾难没有发生，其娜王的灾难倒是遭遇了。那年春天的一个晚上，狂风不止，其娜王的一根分枝被吹断，如今那根分枝就躺在其娜民族风情园的孔雀园外，它已彻底干枯，巨硕的躯干满溢着苍凉和不甘，如同一个横卧沙场的巨人。令人惊奇而又振奋的是，其娜之王在断裂处又发出了一根新枝条，补足了7根，且生机勃勃，与苍郁古老之冠融为一体，共写繁茂，嘹唱生命的战歌，让人不得不赞叹。

其娜王就是一个奇迹。梧桐的寿命一般也就是百年，它经中科院植物研究所专家测定，树龄已逾千年。是因它真的和瑶池的西王母有不解之缘？传说3000多年前，周穆王慕西王母的美貌，到西域找西王母求爱，两情相悦，难舍难离，约好分手再相会，西王母却一次苦等就是千年。两个千年过去，二人相会同游昆仑山时，却遇狂风大作，拂袖掩面遮风时一粒种子落下，种子扎在齐纳瓦格村时风立止，这粒种子便在这里生根发芽长成千年大树。它凝融着周穆王与西王母爱情的汁水，还是铭刻着西王母千年复千年的苦苦期待，把希望寄写在其娜浓稠的生命绿色里？它是爱情期许的长生之树。不过，男士顺时针绕树7圈，女逆时针绕树7圈则另有其意，男为芝麻开花节节高，生活越来越好；女为时光逆转，青春永驻。[MC]

1 男女异向绕梧桐王树7圈，各求各的吉祥。
2 无花果。
3 那根被风摧折的梧桐王枝干。
4-6 其娜民族风情园中的工艺品店。





在和田感受古老

文·图 / 杨乃运

自己曾经有一个想法并得意地称之为创意，那就是把全国各地各民族的传统手工业作坊汇集在一起建成一个旅游区，人们可以在里面逛古街、逛老作坊、购物、观看手工技艺表演、学习手工制作……这个想法是受到了去尼泊尔看到的一条老工艺品街的启发。去新疆和田，又看到了一条味道浓浓的老街，于是又想入非非起来。

袖珍民俗博物馆

行色匆匆地从无花果王公园出来，过马路朝着有水渠的对面走去。路面上湿漉漉的感觉，高高的白杨树和葡萄架的荫凉送来潮润的清爽。目的游览地是千年水磨坊，未看到水磨坊之前，我先被一间小房子里的陈设深深吸引了，由于这些陈设，这座光线不好的小屋显得古老而神秘，仿佛就在这走进它的一瞬间，时空已完成了一次互换。我们来到了一个当地古老家族的私宅，在这座私宅的仓库里徜徉，联想的翅膀把我带入各种揣测和想象中，无数或神奇或玄奥或悬疑或惊悚的故事开始冒头，等待理出脉络和头绪。看看那些物件吧。

原木的大车轱辘，从屋顶挂下来的绣着花纹图案的皮质水袋、雕花的木格窗，颜色绝对的古老，尤其那水袋，它的色泽看上去就是漫漫的时光之水和着大漠的流沙与风烟挤压成的。

亚腰葫芦吊挂在锦地纹的花窗上，墙满贴着树皮，或者那就是堵根根厚树桩拼接出的墙，透着原始的奢侈。地板上铺的也是花纹木格窗，上面放着一只木头挖出的盛具，叫木盆还是筐箩？是筐箩形，但筐箩是编织成的，它却是块整木掏挖成的，个头不小，让生态资源匮乏的现代都市人看着眼馋，而旁边桌子上提耳的陶罐则直接把人的感觉送到原始部落群。

青铜壶，硕高，嘴儿在顶部，壶顶圆，壶身长圆，整体看像座穆斯林风格的塔，壶上浅刻花纹，出土文物一样，非贵族不可能拥有。它曾经的主人是谁？比人高的大青铜器又是来自哪里？来自何时？它是仿生型的吧？仿的是葫芦还是诸多瓜果形态的组合？不到维吾尔族聚居区看不到这样的容器。是盛酒用的？既有装饰美又有豪霸气。

圆木灯架，灯架上的一盏土灯，带人走进电发明以前的时代。维吾尔双皮鼓、脚踏管风琴则标示着文明的进步。庞大的安着木轴的木轮车是交通运输工具，更是一个

时代的旗帜，有着战国时代的尊贵。艾德莱斯是必然不会少的，它是2000多年和田文明史的见证。

每件物品里都有故事，置身其间就是置身在各种故事的索引中，等待一把钥匙把各个故事之门开启。

这不是正规的博物馆，它的体量太小，陈列的物件也太少。它是架设在干渠之上的，据说曾做过糖果店。沉浸在里面太久，就真的要落户在遥远、扎根在古老中了吧？

从馆中出来，回到充足的阳光下，下砖砌的抹着石灰的台阶，看到台阶上的残木轮、阶旁土坡上的小屋、精美的窗和雕花的木门，感觉到其中的一种文化传承。面前又是一组建筑似的，它是二层小楼的千年古磨坊。

千年水磨坊

对磨坊，北京来的人不陌生，牲口拉的石磨，人推的碾子虽已从日常生活中被淘汰，在旅游生活中它们却被挖掘出来大放异彩。

对水车，内地人也不陌生，稻田里脚踏的水车，大河里借水流冲击旋转的水车也是旅游开发的一个项目。

水磨，虽然寡闻和鲜见，但不会是寻不着踪迹的吧？我在福建见过水臼，在贵州时也见过水磨的。

在人们的日常生活中，而不是在旅游生活中，依然发挥着作用的水磨，把粮食磨成面供人们吃的水磨是否见过呢？和田县拉依喀乡拉依喀村的水磨就是这样的水磨。

拉依喀，在维吾尔族语言里是淤泥地的意思。拉依喀乡这个地方，曾经是河水洪流冲击下的沉积带，此乡有20条引水渠，渠水均来自喀拉喀什河。拉依喀村的水磨坊就建在流经这里的一条干渠之旁。在水磨坊这块地方，走到干渠的时候，我们看到的是绿树、绿荫、葡萄架、小房子。干渠在小房子旁侧，干渠上也有个小房子，红砖的，很是简陋，横跨干渠。旁边有个二层小楼。去小楼，有曲折的向下的台阶，下到台阶的底部，有一道门。楼的

1 维式门楼。
2 店铺里的维吾尔族一家人。
3 烤馕。
4 烤包子。
5 烤鸡蛋。



一侧还有一道廊，到廊下后我就有点儿看不明白了，这条廊是横跨在水上的，站在廊道的任何一个位置，都可以看到那条从廊底下穿过来的水渠。你想，廊，是楼的外廊，能与楼分家吗？它与楼本是一体的，是楼的一部分。那也就是说，楼是建在水渠之上的。一定是什么地方出现了错视、错觉，楼到底是在渠的旁边还是在渠上？这个问题很关键，那座楼就是水磨坊，是不太大的这一方土地上的建筑，是它建出了迷宫的效果，还是干渠在什么地方拐弯了，拐到了水磨房下，入到园里已看不到它拐弯？干渠，站在入园的地方看还是站在廊下的通道上扶着廊道栏杆看，水流都是湍急的。这条干渠虽然不宽，渠岸也不算高，渠水却像峡谷中顺势而下的奔流之水那么汹涌，打着浪花地你拥我挤，喧嚣声轰轰的不绝于耳。走进水磨房的底层，看到那是个很简陋的厅，四面拱窗，都安着花木窗，光照不足，有点幽暗，厅里有两面是磨粮食的磨，一面大致三个，只能看到上部装粮食的锥形漏斗、上半盘石磨和磨盘下溢出的已磨碎了的粮食，下半盘磨被碎粮盖住，磨好了的粮圈在三面直板一面斜角凸出的木槽里。厅里还有一面是平放在地板上的一个个圆石磨盘。水冲磨轮的装置是看不到的，它应该在水中。磨多，磨得量大，这磨坊当然不是表演性的，当地人把麦子、玉米、绿豆、黄豆之类变成面粉，要靠这水磨。不是必须靠，毕竟有电磨了，但这水磨磨出的粮食香，口感好，是用电磨磨出的粮食没法儿比的，就如机器压出的面条总也出不来手擀面的筋道和面香味儿一样。所以，这个水磨坊平日里很忙，总有人在这里排队来磨粮食；所以，这种古老的水磨磨面方式自被发明以来，在这里就一直没有被废弃过。古老的传承啊！导游说，石磨出现于战国时期，而水磨则是晋代杜预、崔亮等人在石磨的基础上发明的，历史上称为“杜崔水磨”。拉依喀乡的水磨属于卧式水磨，工作原理是，水磨动力部分为一个没入水中的卧式水轮，在水轮上安一个主轴，主轴与石磨上扇的扇柄连着，流水冲击水轮，水轮

转动带动扇柄转动，转柄带动磨盘转动。水磨要安装在水流位差大、水势大的地方，依靠水的冲刷力带动石磨。这个我们注意到了，房子下的水渠像一个小泄水坝，坝的落差分为两级，上一级小，下一级大，叠瀑似的。这条干渠一直向下奔流，奔流到墨玉县，那里还有座28盘水磨磨坊。28盘水磨坊比这里的规模大，但出现的年代要比这里晚很多。

把粮食磨成细粉，要反复磨三次。每磨一道，不是用水筛子就是用人力筛子筛一遍，通常是边磨边筛。水磨可以日夜不停，分双排同时运转，运转10到15天，磨齿会变钝，就得把磨盘卸下来开开齿。

在水磨坊里，我有一种新奇感，新奇水磨房的简朴自然和古老气氛。

水磨坊已开辟成特色人文景区。从景区后门出去时会有又一次惊奇，惊奇源自后门的建筑。那是味道浓浓的维吾尔族建筑，圆丘状的顶，顶尖是个宝葫芦。圆丘顶坐落在方形的平顶房上，平顶房是用碎石拼嵌出墙面，石块大大小小的，看似乱，但乱出一种满墙石花图案感，粗犷中一种韵律的典雅美。窗有特色，用砖砌出外凸的圆环状，圆环里是个木轮车轴，轴心、辐射状辐条、圆形的轴轮俱全。不糊窗纸，也不安窗玻璃。对称的两座，右手的一座丘塔顶是用比较规整的长条块石层层垒砌的。两房其间的大门为尖拱型，门对开。小房有一座是做售票处用。艳阳白云下，这座大门像一幅色彩厚重的油画，它的旁边是跨路而架的葡萄长廊。

街上的风景

从无花果王公园出来到水磨坊，走了一段街，从水磨坊景区后门出来，到乡的主街上，又走了一段街。这是在和田旅游团集体活动期间步行最长的街段。沿街几乎都是店铺，而店铺又几乎都是维吾尔族人开的，这让在日程上没有被安排出时间逛巴扎（集市）的我们格外兴奋。正是由于没有留出专门的逛街时间，我们的眼睛便对街的关注度格外高，看什么都新鲜，看什么都满溢阳光，满溢激情。是谁说的来着？旅游就是从你自己熟悉的地方，走到你陌生而





1~3 水磨坊。
4 这是灯具吗？
5 老车轮。
6 老窗和老农家用品，
哪个更让人动心？

那里的人熟悉的地方。旅游就是从陌生里获得新奇感、愉悦感、满足感，在陌生里获得新知，在陌生里体验、感受、学习，在陌生里开阔眼界陶冶情操。我们走过的街，在当地肯定是一条普通得再普通不过的街，但那一个铁匠在打铁的铁匠铺，一家子的维吾尔人拥在门外看我们稀罕的日用品杂货铺，连成片的烤馕铺、烤包子铺、手抓饭摊水果摊都抓牢我的眼球，鲜活生动起我的感官，让我难以忘记。

铁匠铺的现实画面在我曾经的生活中，还从来没有出现过，只有在看电影时从电影镜头里它才被屡屡光顾。非电影的铁匠铺一肆闯入眼帘，而且铁匠还是个维吾尔族壮汉，这画面，一下子就把我的遐思奇想勾到了大漠深处的古城，勾到了武林侠客的幻境。不过眼前的铁匠是不打造腰刀，不打造佩剑等冷兵器的，他身旁有火炉，有铁砧，有火钳之类，还有更多的杂七杂八说不上来是什么物件的物件，横七竖八零零碎碎地堆满屋子，估计着是为农具、日常生活用具中的铁器在忙活，算得上是个手工作坊。这样的作坊，说中原地区已完全消失、远离了人们的生活可能武断，但确实是难以见到了，它从历史的经纬中穿越过来，饱负着岁月的痕迹。尤其是那铺门，整个大敞四开，无墙无窗，房有多宽门就有多宽，里外通透，一无

遮拦。这说明它和内地的老店铺是一样的，完全保留着传统的古典的形式。它是关门上門板、开门卸門板的老店铺。

在和田，手工的铁匠作坊我们看到的不仅是这一处。有专做工艺品刀的。不过再漂亮再袖珍的工艺品刀，游客也是不能随身携带的，上不了火车，所见所闻就不再说了吧。

我对和田的烤馕铺子兴趣颇浓。那儿有街就有烤馕铺，价格便宜得很，纯面的，咸口或咸甜口的，挺大的一块，大到像我们通常烙的烙饼那么大，厚厚的，才2元钱。北京的烙饼，3块钱一张的都难找了。

新疆的烤馕，说起来也就是烤饼，北京的吊炉烧饼与它有点相近。吊炉烧饼也是硬梆梆的，水分少，吃起来香，存放的时间长，不易霉变，只不过品种种类远不如烤馕多就是了。烤馕的品种据说有50多个，常见的有肉馕、油馕、芝麻馕、片馕、窝窝馕、希不曼馕之类，视配料的不同、形体形状的不同而定名。主料均为面，面里掺什么，怎么掺，学问大，变种的空间也大。讲究的，馕上做出图案做出花纹来，这在汉族地区流行的烧饼火烧中可不多见，要我说，干脆就没有。烤馕上的花是用馕戳子打上去的花。

馕体现的是食品上的古老，历史太悠久，至少2000多年的形成和发展历程，而说两千多年还是以出土文物为据的，未见出土物的年代以前就没有？未必！这么漫长的历程中，足够高智商多欲求的人类去调理它的，刻印在馕上的就不仅仅是时间这么简单了，上面也满含着不同时代不同文化不同习俗的信息吧。

我们走的那段街，不是专门的食物街，只是食品铺、食品摊喜欢扎堆儿而已，而且以烤食为主，烤馕铺子就好几个，烤馕中又有烤肉馕、烤芝麻馕的。



有一家烤包子的，还有用炭炉烤鸡蛋的。烤包子和烤肉饕有什么区别我不太清楚。烤包子我没有买，觉得有馅的保存的时间上没有把握，我是想带回北京吃的，到京得七八天以后了。烤肉饕是馅饼和包子的区别吗？有没有披萨饼和包子的区别？现在有些后悔在和田时注意力过度集中在烤包子上了。烤包子肯定现场吃，尝尝鲜解解馋嘛。吃过烤包子，它就成了你初恋的情人，永远也忘不掉。它的香味是独特的，皮儿有烤饕的风骨烤饕的味道，而馅是维吾尔人用特有作料调出的肉馅经烤而熟的。蒸和烤的味道本身差别就很大，不同燃料不同火的作用方式会体现在味儿上，就如同贴饼子，炉火铁锅贴出的饼子怎么也赶不上柴锅贴饼子香，红柳根炭的炭火里有红柳木的香味的。

还有一样让我注意的，就是无论烤饕还是烤包子的烤器，和田和新疆其他地方都叫坑而不叫炉。据说饕坑的式样很多，建筑用料也不同，新疆各地会用新疆各地独有的饕坑。我在和田见到的，一是肯定高出地面；其二，都是有内膛儿的。一般从外观看上去都是方形的，而膛是倒扣的缸形，烤时饕贴在缸形内膛壁上，看着怎么都是炉。是用铁器包着泥膛的，还是用砖用泥坯包着泥膛的，在我看来就是炉，这里为什么叫坑？和内地只是用词习惯不同？

为什么叫坑可从烤饕来历的传说中找到依据吧。传说是一个叫吐尔洪的牧羊人，一天赶上了刚冒出太阳来就像着了火一样的天气，没有一丝风，空中浮着似云非

云似雾非雾的沙尘，空气中飘荡着火烤羊毛的焦糊味儿。羊热得受不了了，就用蹄子刨出坑来往土里钻，人热得受不了了就丢下羊跑回到几十里外的家里一头扎进水缸，头拔出来一扑棱，满头的水立时变成了水蒸气。此时吐尔洪看到了老婆放在盆里的一块面团，抓起来就扣在了头上，扣得严严实实的。面团凉丝丝的，很是受用。他这时又想起了丢在几十里外的羊，头扣着面团跑回去找。几十里地不是短路程，太阳依然火毒火毒地晒着，走着走着，吐尔洪就闻到了一股香味，却又不知香味是从哪儿来的，那香味还一直追着他不离不弃的，直到他不小心被脚下的红柳根绊倒，头上顶的面摔出去，摔得粉碎，他才注意到那香味儿是从已被烤成饼的碎饼块上散出来的。捡起一块碎饼一咬，面不仅已熟透，那股子饼香的香味也格外地出奇。借毒太阳烤熟面饼的方法从此出世了。阴天下雨、季节变换，没火火的太阳可借的时候怎么办？吐尔洪集群众智慧，琢磨出了在院里挖坑架红柳根，把红柳根在坑内烧成炭，在炭火通红时把和好的面团贴到坑的四壁上烤熟的方法。坑的四壁是用黄泥抹实的。

一般来说，传说难论真假，传说编故事的成分很大。但这个传说的现实依据却非常强。和田现在还有半地下烤饕饕坑，1916年始建的夏合勒克庄园的夏凉房旁就有三个。地下烤饕坑应是饕坑最初的原始的形态，经由了从地坑到半地坑再到地上的发展过程，到地上后，仍沿袭旧时之称叫做坑。坑当然是汉语，它应是维吾尔语的意译。

1 这样的铁匠，生活中不多见了。
2 诱人的手抓饭。
3 烤饕炉是这样的。



绿色隧道深处的 古核桃树王

文·图 / 杨乃运

雇辆毛驴车，在白杨夹峙的绿色通道中，在千里葡萄长廊在千米葫芦长廊中慢悠悠地走着，遥想当年茅盾先生在新疆被触发灵感，激情写下《白杨礼赞》的场景，感受毛泽东主席嘹唱“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗”的情怀，一定是很浪漫的事。不知道 1941 年来新疆的茅盾先生是否乘坐着毛驴车欣赏的白杨风光。今日，有比毛驴车更浪漫的绿洲漫游工具，那就是北京援助的旅游巴士，它们是和田绿色隧道中的摆渡，时尚，且节省时间，可载您在绿色隧道中观览更多的民族风情画卷和生态旅游景点，古核桃树王公园就是一处。

不是虚数的千里葡萄长廊

在葡萄长廊的一处入口，团队所有的旅游大巴都停了下来，换乘摆渡车。

去核桃树王公园先乘摆渡游览葡萄长廊。



这是和田县巴格其镇。镇街上的马路不算宽阔，路两侧的房屋有点古旧风味儿，停车场的一侧有幢房屋，临街售卖烤馕，烤馕炉在敞门的屋内，门前的木板上摊摆着一摞摞圆圆大大的馕饼，金黄金黄的，看得人眼馋。停车场旁的墙上有四个醒目大字：天下奇观，这四字指的是和田绿洲的千里葡萄长廊。

看到或听到与葡萄长廊挂钩的千里二字，任谁都会想这是虚词，夸张性的言其长而已，而且夸张得有些过分：再长的葡萄长廊能长达千里？当地导游告诉我们，说千里还是个保守的数字，公布的长度是1100多公里，实际有可能在1500公里。它经和田县旅游局申报、上海大世界吉尼斯总部考察评定，已入选中国之最。当然，葡萄长廊并非仅指巴格其镇镇域内的，它包括了和田县的所有乡镇的葡萄长廊。

1-2 核桃树王。
3 烤馕。



葡萄长廊是沿马路架设的，全部是高木架子，架高3.5米多，马路两侧的木架上和马路半空的架顶上爬满葡萄藤，一年中大多时节浓荫绿翠，随马路形成幽深的一眼望不到头的绿色隧道，走在绿色隧道中，两旁景色不时变换，体验着长廊光色的陆离霓幻，感受着“道路躺在林荫下，农田藏在林带中，庭院掩在果园内，渠水流在树林间，长廊葡萄通四方”的诗情画意，惬意舒爽自不待言，待到葡萄熟时，木纳格、和田红、马奶子……各品种葡萄串串如珠，或红或白或紫或草黄金绿，走在

长廊中，就如同进入盛装繁挂的珍珠宝殿一般，简直乐不思蜀。葡萄长廊和白杨林一样是为了防风锁沙改变恶劣的生态环境而兴建的，自20世纪60年代起，年年扩大范围，形成现在的规模，节约了土地，美化绿化了道路，保护了生态环境，改善了小气候，还给农民带来了实惠，40米的长廊就可结一亩地的葡萄，果硕产值高，经济效益大，还给发展旅游带来了好处，绿色卫士组成的生态旅游基地，让游客惊叹！

今天游览的主要目的地是核桃树王公园。核桃王公园在葡萄长廊的中部，要在长廊里走很长一段路。

从作为摆渡的小旅游巴士的车窗里看葡萄长廊，有在绿色的深海里潜游的感觉，车被绿深深地包围着。上车前，不是仰脖观赏葡萄架，就是争相在葡萄长廊中取景留念。很想摘一串葡萄品尝。导游说，和田的葡萄一滴水一滴蜜，只要是吃进肚里不浪费。摘一串，不用担心主人会来漫天要价收钱，他们天性好客而且热情。买上几斤带走，他们更高兴，价格是很公道的。只可惜，我们来的这个季节，架上的葡萄差不多已摘光了，葡萄随处都可以买到，但在葡萄架上看到却有些难。



- 1 导览图。
- 2 葡萄架下的合影。
- 3-4 葡萄架。
- 5 奇特的景区大门。
- 6 廊柱。
- 7 休闲廊一角。
- 8 藻井。
- 9 核桃王的传说。
- 10 和田式的路椅。



趣意浓浓的核桃树王公园

摆渡在核桃树王公园大门前停下来。在葡萄长廊中的惊奇还没有消退，对这座公园的惊奇又倏然来袭。大门是奇特的，面对大门，左侧的一个木架结构的镂空建筑最吸引人，它像个城堡，这座镂空的城堡与葡萄架显得特别和谐又分外别致，顶部有个圆柱支撑的四瓣仰天爪，底部有道木架门。它是个装饰性非常强的建筑，体现的是自然生态特点，在实用性上，除了门的作用也就觉得只能当葡萄架了，可上面爬的却是爬山虎。导游说起景区大门，热闹。他说这大门远看就像一只展翅高飞的鸟，大门和两边的木栅栏像鸟张开的巨大的翅膀，走进门去是巨鸟壮硕的身躯，它其实是大门处的圆形观景台，而巨鸟高高昂起头的部位则是景区设置的休闲廊。这个别出心裁的设计者是当地的一个维吾尔族老乡。

我不得不承认自己眼拙，缺乏整体的观察力和想象力，鸟头是看出来了，其余皆因视角把握的问题吧，体会不深。正因为此，我特想再有机会能回去看看。还有，那休闲廊的建筑特色也特想能够搞明白。它的主体结构全部为木制，有藻井。这藻井感觉上是向顶外拱出的，八角攒尖，中心八根辐射状条木，围井四扇透光的方窗。支廊的大木柱，柱头三层竖条花纹，上下大小薄厚纹样不一，有整木雕刻的感觉，有棱有角线条分明又浑然大气，不施彩，散发着粗放的美。廊不小，似有种汉式风格，但又显出种种的不同。廊的一面有壁炉，炉两侧的窗是双树丫图案，而廊的又一面则是几何组合图案，是中大边小列成山字的三角，每三角都如窗样嵌窗格，却无墙，山字本身就是透空的墙。此休闲廊是吸纳了中西方建筑文化要素的传统维吾尔族式廊还是廊的新创？它

是否叫轩更合适？休闲廊中置根雕大茶海，所围座凳都是矮木桩，很强调自然生态特色。靠景区门的那一面是半巢式休息点，置床和原木茶几，茶几木板厚厚的，一棵大树锯出的一段，只刨了个平面就拿来用的。围原木茶几的，正面是宽床，两侧是条床，床床相连，床倚的墙和屋顶均用木条拼出图案，看上去像半间山寨寨屋。所用之木皆为胡杨吧？这是公园内最奢华的休息点儿了。

休息点是核桃树王公园的特色设施，功能相当于内地公园的路椅。它是在路边，却不是椅而是床，摇床，坐上面可打秋千，兼具了娱乐和小憩功能。那摇床不是孤立于路边的，它嵌在绿篱栅间，后面是花园或果园，三面及顶置藤条或木条编制的巢，巢有格架状或箕状，上面爬满爬山虎。

床多为半弧状，围立短木板条为靠。坐在上面，有与植物融为一体的新奇感和兴奋感，内地游客，无不想坐上去体验体验拍张照留个念。

和田见室外摆大床不是新鲜事儿，这应该是维吾尔族的一种习俗。核桃树王公园里邻树王不远的树林林荫下的几张大床格外醒目，醒目在大得出奇，大到十来人在上面坐都该不成问题。在来新疆之前我还没有见过那么大的床。醒目在它们是裸放在公园里，以天空大地为屋室，且满铺着床毯。

就设施和建筑说，核桃树王公园里还有一古式亭、一观景台是比较有特色的。观景台是吊脚的高柱小楼，全木结构，外设楼梯，梯顶有护栏望柱，与楼的廊栏连为一体，把着葫芦长廊的一头，高挑、轻盈、别致。亭在景区大门的那头，嵌在绿丛中，怎么看都像是汉式古亭。导游没有特意介绍，导游特意介绍的是核桃博物馆建筑。而核桃博物馆导游主要介绍的是它的屋顶：维吾尔建筑中常用的阿依旺式。屋顶中央有一部分向上突出，形成穹窿状，四周分别开有木质镂空的天窗，天窗相隔的部分不透光，是用粗细不同的木头拼制的，特点是采光效果特别好，白天博物馆里不开灯，靠透进来的自然光也能看清各个角落，不管文字还是物品，都历历在目一清二楚。

在核桃博物馆的外面，是看不到博物馆房顶正中的，

这座建筑的外型很普通，方方正正的几何体，石块拼花的外立面，拱券型的门窗，木门木窗都饰古朴的花纹，平平的屋顶。葡萄长廊可借用来做画框，屋前立粗硕的大树根和古老的木制车轮，与周围的绿色环境融为一体相映成趣，彰显着浓浓的田园特色。

千古神树和核桃的起源之谜

谁都见过核桃吃过核桃，但能说清核桃知道核桃是怎么回事儿的恐怕就没有多少人了。在开眼见核桃树王之前，游人都会有系统全面地了解一下核桃的愿望，还会关心和田核桃和内地核桃的异同，就像关心内地枣、和田枣；内地葡萄、和田葡萄的差别一样。一方水土育一方果养一方人，谁出来旅游不想带回点儿特产让家人尝尝！带了，还能就特产说出怎么特来，更显脸上有光不是！对核桃文化有兴趣的，和田核桃博物馆那就更是不可不翻不可不读的书。

不负所望，核桃博物馆系统地介绍了和田核桃，起源、品种、历史、栽培技术、价值等等，更让游客意想不到的是核桃木异彩纷呈的工艺品、日用品。博物馆里是开设有核桃工艺品店的，品种多得让人看得眼花缭乱。

和田人引以为傲的是和田薄皮核桃，也叫纸皮核桃，表面一层膜细薄如纸的缘故。它仁儿厚仁儿满出仁儿率高，蛋白质含量达66.63%，还富含铜、铁、锌、锰、镁、钙、钾、钠、磷等矿物质，营养价值如何可由这里的长寿老人来作证。和田县有126位百岁老人，是长寿之乡，长寿之乡的经典画面是：白发苍苍的老人，早餐，一壶茶、一块馕、一小碟儿葡萄干和核桃仁，简简单单却吃得有滋有味儿。核桃在我国被称为“万岁子”、“长寿果”、“养人之宝”，在国外被称为“大力士食品”、“圣果”、“益智果”，是世界四大干果之一。中医认为有健胃、补血、润肺、养神的功效，《神农本草经》将其列为轻身益气、延年益寿的上品，久服健体、润肤、补脑、黑发，对保护心血管，预防冠心病、中风、老年痴呆颇有裨益，还有可减少患抑郁症的几率，降低患糖尿病的风险。耳朵眼里灌满这样的信息，我真恨我吃核桃吃少了，见和田的核桃不仅皮儿薄，价格还便宜，便狂买了一气。才20块钱一公斤哦！

迫不及待地想见核桃树王了。

核桃树王在公园的最里边。对于这棵树，测量出的数据是，它的主干粗6.6米，6个人手拉手才能合抱；树高16.7米，3米一层的楼房5层半才能与它比高；树冠东

西长21.5米，南北宽10.7米，230平方米的大冠，浓荫匝地，荫达1亩。长成这等规模，南方的大榕树容易，核桃树，有谁见过？有谁听说过？得经受多少岁月的风风雨雨，不屈不挠坚韧不拔的努力？这是活出了亮色，活出了精彩，活出了见证岁月见证历史的资格、创造了生命奇迹的老树；这是不言自威、不言自崇，至少在同一地区，没有任何核桃树敢与之匹敌、能与之匹敌，因此才有树王、神树、寿星树这样的誉称吧！这么粗壮伟岸雄拔的核桃树，在核桃挑树从不是稀缺品种，想找便容易找到的北京，我是没有听说过，更甭提见过的了。它的干是老态龙钟了，疙疙瘩瘩，皱皱巴巴，躯内已枯成上下连通的“仙人洞”，洞底可并立四人，如同一部小电梯的空间了，却仍枝繁叶茂，蓬蓬勃勃，年年硕果累累，结下核桃不少于6000余颗，而且颗颗核桃个大皮儿薄，果仁饱满。因是树王之果吧，身份高贵，首届拍卖会上，单颗拍卖价，从800元起拍，到3000元才落锤成交。竞买者，买的不是核桃，买的是吉祥、长寿、事业蓬蓬勃勃的祈愿和祝福。

核桃树王是有后代的，在距树王12米的地方，由其根又长出了一棵核桃树，已长成两人合抱粗细了，且形貌与其极为酷肖，也是丫型。





有人考证过，核桃树王栽于公元644年。那是唐太宗李世民的年代。这个考证结果是基于史料还是基于传说？反正与去西天取经的唐僧有关。传说，唐玄奘在取完经归唐的途中，因饥饿难耐而昏迷，醒来，发现原本荒芜的大戈壁上长满了果实累累的大树，一阵清风袭来，果食扑啦啦乱纷纷地掉到地上，有的果实坚硬的果壳就被摔裂了，露出了嫩白丰盈的果肉。唐僧因饥饿而冒险取果肉食之，不但味道极好而且精气神大增，于是放胆解饥并尽可能地兜了带在路上吃，走回到于阗这个地方的时候已吃得只剩三颗了。为答谢于阗施主的盛情款待，他便将三颗神果全都作为礼品馈赠了。于阗人舍不得吃，当种子种下，从此于阗就有了这种神果树，这神果树便是核桃树，现今我们见到的核桃树王便是三颗中的一颗果种长成的。

传说总是美丽的。我不敢妄猜唐僧食核的传说有多少真实性，也不敢妄议它是否符合生活常识。我只记得我小时候去清华大学露天游泳池游泳，回家的时候总是从路边的核桃树上摘些核桃。尽管馋得当时就想狠狠地咬下一口，但还是听从了好心的清华大学人的劝告，回家把青青的核桃果埋在土里，七天之后再挖出来，剥净已腐烂的青皮，待露出坑坑洼洼的坚硬果壳后砸了再拣肉吃。

核桃博物馆和田核桃史的文字介绍是这样说的：昆仑雪水形成的玉龙喀什河和喀拉喀什河流经和田。相传，古代和田两河流域孕育了大量的野生核桃树，张骞将伊朗核桃种引经和田，因和田与伊朗大部分地区的沙漠性气候和半沙漠性气候相近，张骞命人将带回来的核桃在和田试种。西汉时期农学著作《汜胜之书》中，详细记述了同种嫁接技术。可见，我国西汉时代嫁接技术已有相当高的水平。此后，核桃遍及全国各地。

这段解说给我的印象是，和田在西汉以前就有野生核桃树。西汉的张骞从伊朗引进了核桃种在和田试种。核桃种植是一种嫁接技术，西汉时的嫁接技术水平已经很高。也就是说，和田的核桃栽培种植自西汉就已开始了。

也许，核桃树王被考证出的树龄与唐玄奘西天取经往返于阗的时间有点儿巧合才有了唐僧与核桃树王的传说。

我国核桃的身世，包括和田核桃，有个传统的共识，就是原本没有，由张骞出使西域而由伊朗引进。这个认知得于史料的明确记载，如公元前3世纪张华所著的《博物志》。让国人兴奋的是，1972年，河北磁山文化遗址出土的核桃，推翻了我国由引进才有了核桃的说法，它证明，7000年前河北一带就种植核桃了。不排除张骞引进过核桃，引进的当只是核桃的一个品种。核桃的品种很多，能确定原产于我国的核桃就有4个品种：胡桃楸、野核桃、铁核桃和河北核桃。原产地是多元性的，而非单一地起源。

历史的记忆会因事物曾受到关注程度的不同而出现扭曲。核桃树王是核桃树中的生命奇迹和景色奇观，是福瑞和长寿的象征。大家不满足于只是观赏，还都想近身摸一摸，又听说当地有习俗，男顺时针女逆时针绕树7圈便如何如何，就都绕了起来。一亩方围的圈可不是个小圈啊！7圈疾走下来有的已通身大汗了，别的好处还有待时日去体验，健身的效果可是当即就感受到了。离别核桃树王大家又一阵疾走，争相回博物馆去选购核桃木做的木碗、木盆、木碟、木罐什么的。■

- 1 核桃博物馆。
- 2 巢式休闲吧。
- 3 宗棠亭。
- 4 核桃王公园。
- 5 选购核桃木工艺品。
- 6-7 核桃木器皿。





玉龙喀什河畔的文化之星

文·图/杨乃运

有两条大河流进和田并在和田境内汇成和田河，一条是喀拉喀什河，一条是玉龙喀什河，都发源于昆仑山，是昆仑冰川融水形成的。和田的古称于阗，藏语意为产玉之地，而玉龙喀什河的喀什，其意与于阗相似，为玉石聚集之地。玉龙喀什河携五彩玉石自昆仑山激情而下，穿戈壁，越荒漠，进入塔里木盆地，汇喀拉喀什河之水，滋润哺育着和田绿洲，创造了玉石之乡的千古传奇，走在玉龙喀什河畔，就如走进玉石文化的璀璨文化星群。和田并非只有玉和玉文化，几千年的文化积淀中，值得一说的太多太多。

和田玉文化墙

在外地很难见到比天安门广场还要大还要宽阔的广场，当旅游车停在玉龙喀什河西岸不远处的这样一座广场上时我却一点儿也没有惊奇。这里已近沙漠的边缘，只长草不长庄稼的土地实在富裕，在这样的土地上铺上地砖，铺得越宽广越宏阔人类的伟岸也就越突出，只不过委屈了广场上的那些建筑，再宏大崇伟的建筑在如此宏阔的广场上都显得渺小，除非走到建筑物的近旁，让人自身成为它们的参照物。此广场被定名为玉河文化广场，有生产建筑兵团的纪念馆，有文化活动中心，有图腾柱，还有一道玉文化墙。我迫不及待地走到了玉文化墙那，于是我看到并见证了玉文化墙的高拔、奇伟和悠长，它当评世界之最的，通体白色，如同和田白玉般莹洁光润，在阳光下烁烁有神。对，它就像一条雪色的巨龙。当然，它不会是和田白玉筑的，多少白玉才能成就这面高3.3米、总长90米的文化展示墙呢？！它是两道墙组成的，呈弧形，双面雕刻，一面是图画，一面是文字，共20个画面展示了和田悠久的玉文化史，“将昆仑的包容、大漠的禅意、和田的自信及美玉合道之德融为一体。”

和田的玉石之路早于丝绸之路。如果有充足的时间，不妨两面对照着，随

着文化墙上的图画和文字，重温一遍和田玉文化史，重走一走历史上的和田玉石之路。

和田玉文化墙上雕刻了很多与和田玉有关的故事。昆仑山图、昆仑山黑山图是讲和田玉之源的。昆仑山西起帕米尔高原，从新疆到西藏到青海，横贯中亚，在新疆域内有1800公里，和田域内占了670公里左右，平均海拔5500米，高而崇，在我国的历史中被称为第一神山，是



中华民族神话传说诞生的摇篮,《山海经》说它满山是玉,诸神齐聚。《山海经》里多神话,西王母为其中神话人物之一,她所居之处被称为玉山。《穆天子传》说穆天子巡游昆仑,曾从西王母那儿取玉版三乘,载玉万只而归。《史记》也言其山多玉石。神话是编的,昆仑盛产玉石确是事实。河南安阳殷墟妇好墓出土大量玉器珍品,数数居然有755件之多,专家取玉玦、玉刀、玉戈、玉瑗、玉笄等检测,认定其原料均为和田玉。昆仑山主峰之一的黑山,即喀什古塔格山海拔高达7562米,终年冰雪覆盖,谷中溪流为玉龙喀什河的支流,河道中多冰积物,夏季融化时携砾石而下,这砾石,又多为和田玉砾,是和田籽玉的主要来源。和田古玉的发现,多在塔克拉玛干各条河流沿线的古遗址和罗布泊地区。和田昆仑山深处的流水、墓地、楼兰遗址区域、克里雅河下游遗址,发现的玉铍、玉斧、玉佩、玉权杖等玉器工艺高超、制作精美、玉质润泽纯净,于是玉文化墙上便有了楼兰人制玉斧图。当然,妇好赏玩和田玉图也是不可少的。

波斯商人贩玉图,再现了“波斯老贾渡流沙,夜听驼铃识路途。踩玉河边青石子,收来东国易桑麻”的盛况。屈原吟诗图,把我们带到他高吟《九歌·涉江》的动人场景,听到他那“吾与重华游兮瑶之圃,登昆仑兮食玉菜。与天地兮同寿,与日月兮齐光。”的铿锵嘹亮之声。于阗王遣使送玉带图,说的是唐贞观六年(公元632年)发生的事。唐时于阗大量开采玉矿,制成精美的玉制品进贡朝廷,于阗和长安之间往来频繁,出土和传世的唐玉制品中常常出现番人和于阗器物形象,印证了玉出和田,誉满中华的史实,更印证了和田是玉石之路、丝绸之路的重要纽带,促进了南疆和中原、西方和东方的文化与经济的交流和发展。

于阗在唐王朝时期,尤其是唐王朝的中期,玉的生产规模是很大的,而清王朝比唐王朝更重视和田玉的开采和雕刻制作。于阗工匠攻玉图,描绘了和田人开采山玉和运输中怎样保护玉石的情景。采玉非是一种形式,玉河官采图中,我们可以看到和田先人从河中拣或捞玉的大致情形。捞采玉石之前,官员会到现场,举办仪式,体现了政府的重视、对玉的真诚,也是表明政府对捞玉于河的采玉工程有严格的政策、制度和要求,不是随心所欲的。

攻玉也含琢玉的意思。玉石的加工、雕刻业一直在发展中。乾隆二十四年,新疆叛乱平定,由此产生了很多故事,香妃的故事就是其中之一。清末,这个香妃故事一直在发酵,到了民国初年,不仅有香妃剧问世,香妃戎装像



也出现在故宫,闹得沸沸扬扬,20世纪末和21世纪初的当代戏说乾隆剧又拿出香妃大炒特炒,让人虚实真假难辨。不管香妃自愿还是非自愿,是平叛英雄还是反清斗士,她都是乾隆的收获之一,乾隆的妃子里确有其人。乾隆的另一大收获,就是和田玉了。和田玉贡源源不断地进入北京,喜不自禁的乾隆赞和田玉诗也如泉涌,传世绝品《大禹治水图》玉山至今仍在故宫里任人们观赏。这是用来自和田的玉料由乾隆亲自创意雕刻的。它是和田人的骄傲,中华民族的骄傲,在和田玉石之路上占重要位置。乾隆的和田玉情怀自然会以图文并茂的形式出现在和田玉文化墙上。

自古,既有于阗不远万里,从塔克拉玛干南部向东到玉门关经河西走廊、蒙古高原南部进入中原向中央王朝进贡玉石之路,亦有帝王遣使远赴于阗的求购玉石之路,更有客商往来的玉石交易之路。玉石之路示意图标示了这千古之路的大致轮廓。西域人万里运玉图,描绘的是清乾隆五十四年,即公元1789年,叶尔羌伯克玉素甫将派民工采得的重一万斤的一大块青玉、重八千斤的一大块葱白玉、重三千斤的一大块白玉,都整块地装在车上,沿途征用徭役,逢山开路,遇水架桥,穿越戈壁沙漠运往京城场景。这不是一次成功的运玉之旅,耗时八年,运送到和硕的乌什塔拉后再无音讯了,史称其为乌什塔拉玉石之谜。

玉文化墙上雕刻了从远古到当代和田玉文化的方方面面,每幅雕刻画都配有说明文字。

1 穿越沙漠的公路。 2 玉河广场碑。 3 玉文化墙。 4 兵团纪念馆。



玉河广场上的纪念馆

看文字，只有纪念馆三个字，那是座白色的建筑，正面看，是规整的长方形，大门开在正中，是铜色，门前的甬道两侧，是长长的五彩缤纷的花坛。在弘阔的玉河广场周围，与其他建筑相比，这栋建筑只能算是低矮的，但若就此低估它的规模 and 高度，那就大错特错了，距离的远近与视线中物体的大小成反比，距离越远，物体越小。广场越大，物体越小。纪念馆造型朴实无华，又不标注是什么纪念馆，体现出一种低调。从纪念馆两侧陈列的高射炮上看，能知道它的展陈内容与军事有关。随旅行团来的导游是做讲解的，但停车后，弘大的玉河广场吸引人的地方太多，人们一下子就跑散了，导游究竟介绍了什么，只有紧随着导游的几个人才知道。我后来整理我在此参观时拍摄的所有照片，觉得整座广场和周边建筑，当属新疆生产建设兵团47团，至少这片地方属于该团场，纪念馆，就是展陈该团历史、事迹、贡献和成就的纪念馆。47团隶属于新疆生产建设兵团第十四师，驻和田墨玉县。第十四师是和田地区的一个党、政、军、企合一的特殊社会组织。走进纪念馆，看到习仲勋、彭德怀、王震的塑像，我们立刻明白，它的前身是一支具有光荣革命传统、战功显赫的老部队。看文字介绍，果然是这样。在第一次国内革命战争时期，它是工农红军第六军团的一部分；抗日战争时期，它是八路军一二〇师三五九旅七一九团；解放战争时期，它是中国人民解放军第一野战军一兵团二军五师十五团。1949年12月，全团徒步1580华里横穿“死亡之海”

塔克拉玛干大沙漠，进军和田，平暴剿匪，接管边防，组建政权，减租反霸，开荒造田，发展生产，得到了彭德怀司令员、习仲勋政委的通报嘉奖。1954年全体官兵响应党中央毛主席的号召，就地转业，屯垦戍边。纪念馆是红色的革命教育基地，革命文物众多，参观学习的游客各有各的兴趣点兴奋点。馆内搭设的仿真地窝子、兵团战士家属居住过的老房子的照片深深触动了我。那是兵团战士进疆长期办公和居住的地方。地窝子就是战壕加个草棚顶子，它比战壕功能齐全，里面有睡觉的炕，有烧火做饭的锅灶，坑壁比战壕齐整，垒了下坑的台阶，空间也丰富多样一些，还切出了能放锅碗瓢勺煤油灯的土台。至于水缸什么的都放在地坑外面。我想，这应该是屯垦戍边战士最早期的家，而且是战士们光棍期的家。这样的家，今天的人住一天觉着新鲜，那叫体验，还得是温度合适天气比较好的时候，多待上两天，估计就得待疯了，比原始部落的居住条件强不到哪去了，倒退五六千年。它都难挡风遮雨呀！兵团战士一住能是几个月一两年吗？兵团的老兵们自己是什么感受？什么想法？有老兵诗言：青年当有志，立志在四方。祖国需要多，皆是我家乡。老兵带新兵，一浪接一浪。新陈自代谢，后来应居上。回首创业初，当兵自种粮。手舞坎土曼，地窝做营房。将军齐上阵，三军酣战忙。处处南泥湾，江南到北方。有一个事实是不能忽略的。进疆十万雄兵铸剑为犁、钢铁身躯与千里荒漠大决战的开始，是只有太阳的开始，十万清一色的纯爷们，骨头撞得大戈壁叮当作响，粗犷豪放惊天动地，却独少月亮的清晖，人迹罕至的不毛之地十万雄兵就是十万光棍，没处找老婆。一次大会，王震刚讲完话，就有人“报告首长”，说现在新疆解放了，我们在这里开荒种地守边防没说的，不过等我们老了，你能不能在天上修个大庙让我们当和尚去？没有老婆安不下心，没有孩子扎不下根。王震大手一挥，豪爽地说：老婆问题会解决的！回到北京，他把这事儿向毛主席做了汇报，建议必须而且尽快吸收一批大姑娘入伍新疆。毛主席说，那就从你我的家乡开始吧。湖南最先开始了声势浩大的社会动员，此后冀鲁豫蜀等地也相跟而上，仅山东就有6000名大姑娘应征到了新疆，还有在战争中失去丈夫带着孩子的。从此这里的荒野大漠既有太阳，也有了月亮。女人成就了兵团宏伟大业的一半。因为有了女人，铁打的营盘不再是流水的兵；因为有了女人，屯垦戍边的国策才能代代相传。光棍有了老婆有了家有了孩子，住房条件一再改进，上世纪60年代，地窝子不见了，宿舍是红柳作墙骨里外糊上泥巴的房子，还有院；70年代是泥坯砖瓦房了；到80年代，砖瓦房的宿舍区成片；到现在过去的荒原早已都市化了，高楼大厦成林，柏油的街道公路两侧花园化。玉河广场就是个范例吧，正对广场的那座立着文化中心标示牌的巨厦移到内地的任何一座大城市都毫不逊色。

兵团垦荒的出色成果之一是和田大枣小枣，我觉得小枣更佳，纪念馆门外的树荫下游客们围着售货车疯抢。我抢了一包装盒，里面装了四袋，拎回北京时间不长就吃光了，那种甜无以言说。

沙漠上的观景台

内地游客挺怪的，听说能进沙漠玩就兴奋、激动，好像那是很浪漫很有诗情画意的事。沙漠距玉河广场很近了，玉河广场紧邻玉龙喀什河，过了玉龙喀什河就是一片荒凉的戈壁滩，车不一会儿就开到了沙漠的边缘。这是塔克拉玛

干大沙漠的边缘，沙丘不高，坡面大都平缓，有的略陡一些，但坡度也算不上很大的。沙全是银白色，非常细小。穿进沙漠的公路像一条黑色的长蛇。

旅游大巴车停在了沙漠观景台脚下。停车场有一个小棚子，有一个小售货摊。售货摊摆着三块彩石，那是从玉龙喀什河滩里拣来的还未剥开石皮的河磨和田玉？没水或缺水的河段，宽阔的玉龙喀什河就是河卵石的天下，刺眼的炽白色把戈壁、沙漠的荒凉衬托得更加醒目。

兴奋中的游客不等导游吩咐就竞相奔向沙漠观景台了。此台距和田市区37公里，绝对高差100米，是天然的大沙丘。丘坡上铺着方砖步道，步道的两侧，沙坡全被黄草矮篱分割成田字形的网块，这显然是防止沙丘流动稳固沙丘用的，也是便于绿化。网块里栽的红柳、大芸之类的植物是这片沙丘上除游人的服装之外唯一能见到的绿色，虽然低矮、杂乱、参差不齐，但那种勃勃的生机比绿洲里的白杨林还要动人。沙漠本质上是个缺少生命的世界。登沙丘越登越高，视野越来越宽广开阔，向西北向正北向东北望过去，沙丘沙坡已连成片了，连得一无无际，如滚滚的巨型沙浪一样纵横出沙海的无声旋律，若不是那沙海中的黑蛇似的公路，若不是东南的河道、河道旁的建筑群、正南方向的城市，沙漠的浪漫肯定已渗透进死亡的气息让人感到窒息。沙漠中的这条公路是沙海风景带中的主角，它有一个名称，叫阿和沙漠公路。意思是从阿拉尔到和田的公路，全长424公里，是国道217线的一部分，也是新疆的第二条沙漠公路，新疆“十一五”重点公路建设项目，2005年开始投入建设，2007年9月建成通车，把阿克苏到和田的时间整整缩短了一半。这条公路对和田的意义非常重大，它使南疆的喀什、阿克苏、和田成为三角直连的关系，使原本偏远的和田地区成为新疆连接西藏以及中南亚国家的重要交通枢纽，使南北疆的沟通与交流也

加快了，促进了包括和田在内的南疆资源优势向经济优势的转变。

阿和沙漠公路并非只在“死亡之海”塔克拉玛干的大沙漠中穿行，线路中也有绿洲、城镇、雪山、草地、湖泊、冰川、河流、戈壁，景色丰富，动心思沿公路驱车旅游，挺激发人的想象力的。在和田段经过红白山、热瓦克佛寺遗址等景区。红白山唐时称神山，宋时称圣山，现又称麻扎塔格山，这是维吾尔语中坟山的意思。其名源自北宋时期一名叫玛尔江汉的妇女在喀拉汗王朝与于阗的宗教战争中葬身于此。这座东西长90公里海拔仅1570米的普通地图上很难找到的山，东端的两个山嘴很奇妙，北面的山嘴是由白砂岩组成的，南边的山嘴则是由红砂岩组成的，一红一白，因此才又叫红白山。红山上残存着一座古城堡、一座烽隧遗址。这两处文化古迹相隔仅50米，所处地势险要。热瓦克佛寺遗址是全国重点文物保护单位，是一座以佛塔为中心的佛寺建筑群，佛塔周围有一座院落，院落内外有许多泥塑壁画，塑像风格与中土风格大不相同，为和田地区保存较为完好的也是唯一的西亚犍陀罗风格的佛寺遗址。导游说，它在沙漠观景台的东北方，站在观景台上是隐隐约约可以看到的。我反正没看到，就是看到了又能看到些什么？远观出悬疑，近观现精彩。沙漠观景台在脚下的时候，四周临近它的景象都是可以近观的。它不是一个点，而是整个一座沙丘的丘顶，南北长有几百米吧，全都用地砖铺了路。走到南半部，西侧的大沙岗显出特别的沙的趣味，有一部分像沙雕的鱼脊埂，有一部分像沙的聚宝盆。不管像什么，凡出线条的部位全是线条而没有棱角的。这是塔克拉玛干大沙漠的尽头，其背后是行树和戈壁草。猜测沙岗应是城市建筑工程的取沙地。回到北半部，站在丘顶边缘，面前一道道的沙梁上总觉有新的沙景沙韵等待发现。有人朝最近的一条沙梁走过去，走向沙梁上的一座草棚，好像草棚里藏着宝似的。导游在下面催促了，放出的游鱼要被收网了。竟有些恋恋不舍，下到公路旁，在等待上车的当儿，一个个竟都跑到公路上，不是坐在公路中央就是在公路上又蹦又跳，让亲人或朋友拍照留念。好在公路上车辆极少，偶尔才驰过一辆，若在北京的任何一条公路有此行为，警察都会气晕。当然，北京的任何公路，都不会激起这样的浪漫情怀，沙漠和死亡让体现生命和生命力的任何一项工程都在游客的游览体验中变得敏感而诗性。📷

1 革命文物。 2 纪念馆内的雕塑。 3 兵团用的汽车。 4 身临其境一般。





巴依老爷们的庄园

文·图 / 杨乃运

巴依，突厥语，富裕的意思，衍生出贵人、老爷、达官贵人的意思。家喻户晓的阿凡提系列故事，主角是留着山羊胡骑着小毛驴的阿凡提，他是智慧和正义的象征，嫉恶如仇，爱抱打不平，话语幽默风趣。反面角色是巴依、国王、皇帝。在和田参观庄园，导游由不得就说起阿凡提，说起巴依老爷。过去的庄园，只有巴依老爷才会有，凡进庄园，大家不管这庄园的主人曾经是谁，都一律嘻嘻哈哈地称之为巴依老爷的庄园。和田的巴依庄园和中土的地主庄园、商贾庄园，风格大相径庭，里面的差异，体现了民族性、地域性、文化性等的诸多不同。

真庄园假庄园？

我坚信那是座经过修复的古老庄园，若没有旧庄园的底子也是座按旧庄园风貌新建的。它在和田地区的墨玉县境内，距离桑皮纸一条街、其娜民族风情园、夏合勒克庄园都不远了。导游把我们带到那里后什么也没说就领我们进去了，是奔其内的小刀博物馆去的。它有座大门，门内的大道比门外的公路还要宽。门口有卖杂货的小铺，有卖核桃的车摊。门内那条大道的一侧是菜地、沟渠、核桃树；另一侧是建筑，是博物馆，是绝对的大户人家的那种民居。作为博物馆的门脸装修挺别致，大门有两根圆形的门柱，柱头顶内收为尖圆头，两柱头之间的门顶是对称的凸出边条来的斜山形圆头曲线，整体看像一大朵云。门顶

上用小刀拼成“八一”两字，八一与巴依谐音，你不由此想到巴依不提巴依也不可能。门柱门顶有白色大理石的感觉，柱的上部中下部底部都有束柱的浅雕花纹。但因为嵌门的所有部位和院墙连为一体，且都是白色大理石的质感，你反倒不敢相信它们是大理石做的了，就是对巴依来说它也显得特奢侈。只能由衷地佩服仿出白色大理石效果的建筑艺术水平。院墙上用木条嵌出满墙的几何体图案，图案像窗像花廊，虽是原木色，虽然线条是立是横是斜均为直线无弧曲且图案简素，但因是以白色为底衬，便格外醒目、奇巧，有一种特别的庄肃美。门框和大门是橘红色的，色彩对比既鲜明又和谐。

这里是有夏凉房的，这种房子的结构和我们熟悉的内地房子的结构完全不同。外观上看，是普通的平房，里面却是非常高旷的感觉，临街一间屋子，做展卖厅，显出商住两用的功能，住的部分有过厅，过厅矮脚床上摆茶几置茶具，显示客人来了是坐在矮脚床上被招待的。过厅不大，进厅门里面的房间却



大得出奇，房中有天井，围绕天井，至少三面都是矮脚床，床的高度正好人坐上床沿后能舒服地放两条腿。床边有棱形立柱，立柱与天花相接，天花顶是向空凸起的藻井，木制，长方形，多层，层层不同，拼出丰富的花样来，既透光又好看。天井厅一面墙上还有门，门内则是满屋的地毯床，边墙有随墙柜。这里才是主人真正的卧室吧？这不是这幢房里唯一的卧室，过厅内墙有门，进门顺

墙的里侧还有门，门里也是满屋地毯床。

此房的内部结构除非在现场走着看着画出平面图，离开后靠记忆恢复且恢复得准确是很难的，我对这种房屋结构太陌生了。

这座结构复杂的夏凉房外是有院子的，院有前院后院，后院是牲畜和家禽的住所，基本都是木桩子搭盖的，铺着凌乱的干草，那种干草味对常往农村去或从农村出来的人是很熟悉也很亲切的。

展销厅里的柜台和货架上以刀具为主，也有大量的小件玉石或玉饰品。墙脚堆放的不大不小的石块很诱人：是水磨石块还是玉石块？和田墨玉县在喀拉喀什河畔，史称喀拉喀什。喀拉喀什在维吾尔族语里是黑色玉石的意思，它是新疆墨玉的主产地。墨玉大多来自喀拉喀什河中。墨玉就一定是黑的吗？那些石头有黑色带白斑纹的，有乌青色的，还有乳黄色、玫瑰红色、朱砂色的，还有一石多色的，五彩斑斓。是玉的原石是石包玉石还是根本就没有玉成分的纯粹水磨石？扑朔迷离。看着高兴，不敢轻易下手购买，外行人不懂局。由于这里是商点，庄园也变



- 1 庄园里的果林。
- 2 门楼。
- 3 地毯。
- 4 炕桌。



得扑朔迷离，它真的可能就是商家按庄园新盖的，巴依是新时代巴依，富裕户，有钱的尊贵者，但你又有什么依据排除这里曾有过庄园，曾有过旧巴依？

里面还很大很深，没有特别的游览项目，导游不让往里走了。我在大门口买了两斤核桃，再想在杂货店里买些别的，遭遇了尴尬：语言不通，无法交流。懂汉语的巴依老爷出来解了围。那是个长者。他是小店的巴依老爷还是新庄园的巴依老爷？热情，彬彬有礼。

夏合勒克庄园

停车场旁的树荫下也有卖核桃的，很多客人过去一阵疯抢。太便宜了的缘故吧？1公斤20元。

庄园里的果园触目惊心，占地2万多平方米的庄园里现仅存一座夏凉房，除了它的建筑面积、庭院面积、道路面积外，其余都是果园面积了，得多少果树哇！反正走进大门，就是看果树了。大门内沿路是架设了葡萄长廊的，路是小路，路笔直，茂树遮出荫凉。来的季节不对，又目不识树，看不出哪是梨树哪是杏树哪是巴旦木，且巴旦木果树连听都没有听说过，只看过去株连株枝繁叶茂高高矮矮郁郁葱葱的一片，看不到尽头，看不出多深多浅。导游说，春天，这条小路是一条花香弥漫的浪漫之路；秋季这条小路是一条硕果累累的甜蜜之路。这，我信。我们来的已是深秋了，果都下去了，厚沾着粉尘的绿叶还旺盛着，少了浪漫和甜蜜，这条小路于我就是郁郁之路，困惑之路了。我有点想不明白，这里的巴依，为什么酷爱栽树。在内地，我去过一些大庄园，四川的刘文彩大庄园、山西的诸多晋商大院、山东的孔府、天津的石家大院、苏州的个园、广东的梁园，都是以建筑为主，各有各的建筑风貌，花园、水面都有，但整体上所占比例相对比较小，是内地人口密度过大，房屋少了不足以奢侈显身价显气派的缘故吗？

夏合勒克庄园是典型的老庄园，形成于19世纪中叶。

夏合勒克本是村名，依村名而有的庄园名，这个名在维吾尔语中是树梢的意思。树梢，即夏合勒克这个名是怎么来的呢？据说，首任胡加，也就是首任庄园主、首任巴依老爷，自称祖籍在阿拉伯。他们的祖先准备向东迁移时，真主示意：手杖长出了枝叶的地方，就是你们的居住地。祖先开始向东走，走哇走，走了不知多长的路，到了多远的地方，手杖还是平常的手杖，从未出现手杖长枝芽的奇迹。直到有一天走到墨玉扎瓦这个地方了，祖先憋得难受，要小解，于是就把手杖戳在了土里，缠头用的白布（赛兰）摘下来，放在了手杖上，就在哗哗地“唱歌”，“唱”完“歌”，要想拿手杖时，突然惊奇地发现，“赛兰”被顶起来了，手杖把上长出了树梢。大喜过望，原来这里就是居住地。从此这里就叫了夏合勒克（树梢）。

夏合勒克出现过15座庄园，15个胡加（庄园主），共占了这个地方的80%的土地，说起来都叫夏合勒克庄园。解放前，这里一直实行的是半封建半奴隶社会的农奴制，解放时，直接把农奴社会转入社会主义社会，农奴翻身解放了，农奴制被推翻了。20世纪50年代夏合勒克的15座庄园被拆了14座，仅留下了目前作为旅游景区的这一座。这一座也不是原来的规模，庄园的占地面积没变，庭院和建筑面积少了，房屋少了。旧有的房屋，房间达110间，虽是平房，但都高达4米，巍峨高大，装饰豪华，有大厅、男客厅、女客厅、卧室、书房、多重门的大小内室、大小厨房、粮房、马厩、畜圈、鸽子房、油房、磨房等等。还有专门关押农奴的监房，用来拷打农奴的大厅，里面摆放着各种刑具。农奴的住房在大门口的右侧，十分简陋破败，现在修成一溜平房。

再幽长的路也有走到头的时候，终于看到20世纪50年代幸运地被保存下来的夏凉房了。未进屋子先吃水果，庭院中摆了长长的条案，条案上一大盘一大盘的西瓜、哈密瓜、香梨、葡萄和矿泉水由游客随意享用，庄园景区盛情款





待。据说庄园里的果树和各类树木达到一千多种，最珍贵的是文冠果。文冠果又被称为文官果和土木瓜。文冠果是乔木油料树种，喜光，耐寒耐干旱耐瘠薄耐盐碱，寿命可长达几百岁，是长寿树，药用价值极高。可昔其果不能作为水果吃，再珍贵水果盘里没有。

夏凉房呈L型，大小房屋共7间，建筑面积达209平方米，土木结构。设有凉厅、藏经房、男客厅、女客厅、厨房、书房等等。内L处也就是向院的部分有宽廊，正门在拐把的正中。一进此门，是一个小客厅，客厅两侧是一大一小的两间卧室，卧室里有火炕，有壁龛，有壁炉，冬季取暖不成问题。灶床上满铺地毯，壁龛里放日常生活用具。如若你是跟着导游，一直没离开导游的左右，那么你就会知道一些你没有观察到没有注意到的小细节，小秘密。比如，屋墙的厚度是60多厘米，这么厚的墙能使房子冬暖夏凉，冬天隔寒的效果比较好，夏天，外面的热气不容易透进来。比如，这屋里的门边儿都是斜面的，而不是直角平面的，这样的门会关得严实，能把风刮来的沙挡在门外。这里可是多风沙的地方哟！再比如，在门框的下边可以看到一些方孔，这是怎么回事？原来，夏凉房和地面不是紧贴着的，之间有一个隔层，有方孔便于通风，通风效果好，夏天屋里待着会更凉快，而那隔层还是夏天用来放冰块的。我们现在常在冬天看到很多地方用地热暖气，而那儿的巴依老爷家，早已在夏天兴地冰凉气了，都是在地板下动心思。夏天的冰块是哪儿来好？冰窖里面储存的。冬天到河里取冰，储藏起来，到炎热的夏天就派上了

用场。农奴时代，具体的活儿，都是指派农奴们干的，巴依老爷只负责享受。

我们会注意到，走进夏凉房，若有炕，炕很低矮，若无炕，进屋就是床，地板就是床，炕或地板床都满铺着地毯，花色鲜艳，图案丰富，这是和田维吾尔族人家的一大特点，走到哪儿都一样。维吾尔人生产地毯，喜用地毯，享受地毯，这没说的，可这家巴依老爷的夏凉房里，在家居设置和装修上却是有许多西式元素的。夏凉房的厚墙、壁炉都是。这也没什么可奇怪的，这座夏合勒克庄园最后一位庄园主、最后一位巴依老爷，名叫吐尔荪阿吉，他常往外国跑，比较善于学习外国罢了。

我比较喜欢看书房，庄园夏凉房的书房和我们熟悉的书房差别也特别大，没有大的书桌、书案、书架、书橱，壁龛龛台上象征性地摆了几本书，是作为开放的景区，意思意思，表示这里是书房罢了。可当年的巴依老爷真放书又能放多少？他居住在这里时书房会是什么样？

有几间挺玲珑的小屋子。小客厅地毯上的小桌子的桌面摆着铜壶和茶碗。铜壶有点小学问，壶的底部有个水龙头，导游说从底部加炭火烧热水，水龙头就能流出热茶。我一时没有弄明白，不把水烧热，水就不会从水龙头流出来了么？恨自己没特意给铜壶拍一张照片，靠记忆已记不清壶上的水龙头有没有开关。有开关它就是个普通壶，没有特别的原理可以琢磨。

生产和科技水平决定生活质量，农奴时代巴依老爷的夏凉房有点意思。MC

- 1 夏凉房外。
- 2 卖杂货的女孩。
- 3 烤串。
- 4 核桃真便宜。
- 5 夏凉房内一角。
- 6 和田小刀的旋律。
- 7 夏凉房里的壁炉和小摆设。

和田 地下地上的珍奇

文·图 / 杨乃运

从历史的深度和广度上了解 and 认识一个地区，最好是先走进那个地区的博物馆，博物馆是一个地区这部大书的索引和目录，概要而系统，并且这部书总要从有实物支撑的遥远过往讲起，分门别类。和田博物馆是2005年10月29日举行的开馆典礼，在总建筑面积达3400平方米的这座博物馆内，分了6个部分进行展览：踏进文明的门槛、列入中国版图、于阗的文化艺术、佛教圣地的辉煌、大宝于阗国、伊斯兰手工艺。



玉石之路4000年

同样为博物馆建筑，风格和形貌会完全不同，如果有趣走遍全国的博物馆，您就会发现，这竟是一道分外绚丽多姿的动人风景。我们的旅游大巴车在和田博物馆的停车场一停下来，和田博物馆进入视野时，我的心就为之一动。这是座规模算不上大的博物馆，楼也相对的比较规整，但门脸儿的外立面装饰，却一朵别具风情的花似的捕获了我的心。我觉得，它是伊斯兰风格，或说是维吾尔族

风格，尽管它的拱券门的拱券顶是装饰出来的，楼体外立面上的横砖和北京四合院儿的院墙山墙砌筑方式没什么太大不同，门券顶上纹饰图案并不太陌生，可以归类到象形纹、万字纹里面去，但它的组合在整体上就是有种特别不一样的、独属一方文化或一族文化的感觉，特新疆特和田的感觉。

博物馆的外装修不是看点，走进展馆的前厅我也没觉得有什么看点，但导游却隆重地介绍起大树根桩上立着

的一块大石头，它的颜色土白，差不多一人高下，像座孤峰，没有特别的异形异态，如瘦、露、透之类，归到园林观赏石里会觉得对园林观赏石有点不公，它缺了太多丑怪之石的风骨。但当地导游却称其为“镇馆之宝”，因为它不是普通石，而是块玉石。

惊着了。知道现如今的和田玉什么价吗？一小块，如鸽子蛋大的一小块儿，纯质的仔儿玉，就有可能几千块上万块人民币，人多高的腰粗得如一口大缸的和田玉，它会是什么价？说价值连城都不算夸张啊！

我想，这块玉当然是还包着石皮的玉，肯定已开了窗，度过了赌石阶段才会被言之凿凿地尊为“镇馆之宝”。从外包石皮上看，它可能是白玉。和田白玉呀！

和田被称为玉都、玉乡。和田古称于阗，藏语意为产玉的地方。历代文学作品，对古于阗的描述比比皆是，多与玉有关，其玉，上上之品，否则宋应星的《天工开物》中不会说：“凡玉，贵重者尽出于阗。”而且还有那么多蛊惑人的传说，诸如羊脂白玉有灵性，与人相通，佩戴几十年到垂老时竟变成了殷红色；有老妇夜出遇匪，惶恐之间身上的美玉竟将劫匪双目击瞎等等。

和田博物馆的展厅橱窗里有不少出土的玉件，不过都不是玉石巨人而是袖珍迷你之物，有玉盘、玉碟、玉镯、玉雕动物人物之类。导游告诉我们，和田的玉石之路要比丝绸之路早上两千年，迄今达四千年之久，中原地区与和田的文化与商贸交流的第一媒介既不是丝绸也不是瓷器，

而是和田产的玉。和田玉是早期东西方经济文化交流的开路先锋。

丝路上的和田

展厅居中的展板上有一幅丝绸之路新疆段南、中、北三路示意图，图上红线标示的丝绸之路线路非常清晰。和田处于丝路南道上。丝路南道是从敦煌西出玉门关，经楼兰，沿塔克拉玛干南缘、昆仑山北路西行，跨帕米尔至今阿富汗一带。从示意图上看，从和田向西南有条线可抵克什米尔、天竺，从和田向西北过喀什再向西可到地中海沿岸，到罗马。丝路的中路，一条路线经喀什，一条线路在和田与南路交会翻越昆仑山。和田是丝绸之路上的重镇，唐僧西天取经来回都走过和田，他在他的《大唐西域记》中记述了和田的繁荣。

在博物馆中，古和田的历史和文化都在收集并展示出来的和田出土文物中。

吸引我眼球的是飞天；是画在石壁上、木板上或泥塑的石雕的佛；是玉石的小兔、小狗、文具；是陶的、木的、铜的各类生活用具。泥塑的飞天和我们熟知的并愿意认可的飞天是完全不同的样子，不苗条，不婀娜，不在



1 和田博物馆一角。
2 镇馆之宝和田玉。
3 画在木板上的佛像。
4 佛像与范。
5 泥塑佛像。
6 面范（模具）。





风中飘逸长袖罗带曼舞，体态丰腴得可爱。干佛图只是局部，很小的一块儿残石片，上面竟绘有五尊坐佛，线条简洁明晰。像是托下巴的泥塑佛雕工精湛圆熟，已和现代的工艺无异，很会利用线条，几条极简的竖线便彰显出强烈的地域和民族色彩。

和田地区现在管辖的范围是七县一市，南抵昆仑山与西藏自治区交界，北部深入塔克拉玛干大沙漠与阿克苏地区相连，西部与喀什地区毗邻，西南以喀喇昆仑山为界与印度实际控制区克什米尔接壤，边界线长210公里，总面积占全国面积的2.6%。在公元前60年的西汉时期并入中国版图之前，在这个地区范围内分布着精绝国、戎卢国、扞弥国、渠勒国、于阗国、皮山国。这些小国是西域36国的一部分。公元前1世纪印度佛教传入于阗，逐步形成西域佛教中心，并东传东土，佛教作为于阗的国教兴盛了一千多年，到公元11世纪初这里的佛教才被伊斯兰教取而代之。

出土并在和田博物馆展陈的佛像大多是北朝时期的。

陶艺在和田文化中占有重要位置，出土文物史前时代的就有不少，新石器时代的就很丰盛，在历史长河中的发展更有惊人的表现。展品中一件陶物，是和田县约特干遗址出土的，很小，长只有19.5厘米，取名人首牛头陶注，断代为唐时物。它以陶为胎，表面施枣红色陶衣，上端为盘口人首，头戴螺形高帽，高额隆眉，双目舒展，鼻下两撇胡须，下巴覆梳理齐整既浓且厚的络腮胡子，微张着嘴唇，与括弧似的弯眉、下垂的眼角构成一副透着聪慧机敏又善意的笑容，下端则为两角竖立拢合成圆形的牛头，牛嘴做小圆口，与上盘口上下呼应，内里的腔道也应是通畅的。这个造型新颖别致艺术性很高的小玩意儿是古人的饮

器还是吹奏器？是酒具还是陶哨陶笛？在我们下榻的宾馆大堂里我曾见到过它的形貌，是新制作的，在黑木架上吊挂着，与笔砚等旅游工艺品在一起摆放着，以为是新创民族特色工艺品，没想到有原型，原型还那么古老。

导游隆重推介的是岩画。在和田地区发现的桑株岩画、克依克吐孜岩画、巴什克瓦孜岩画内容上有描绘原始宗教崇拜祭祀的，有狩猎放牧的，有草原群兽奔走的，有人们舞蹈嬉戏的。看岩画原画当然不可能在博物馆看，到实地去看才能看到也才真有意思，在博物馆只能看复制品了解些有关方面的情况和内容。和田人经历了石器时代、青铜时代、铁器时代，由游牧民族逐步向农耕生活过渡。岩画属于游牧时代，甚至原始石器时代。

和田的古绘画艺术无论是佛教壁画、木板绘人物画都有中西合璧的特征。于阗绘画中的晕染凹凸法对中原的绘画影响很大，唐代著名画家中有入是以创立于阗画派成名的。展品中的一幅饱经沧桑的木板佛像我不知是否为了阗画派画法。

心灵上的尼雅不是荒漠

和田博物馆的一面墙壁上满墙贴着一幅照片，殷红色的沙海上伫立着一座土塔式的废墟，三层，两层都是方形，高矮不同而已，顶层则是圆柱状，也是殷红色，在沙海中投出长长的阴影。如此大的照片当然是醒目而引人注目的，看到它我脑海里立即蹦出了两个字——尼雅！我见过尼雅的照片，在画册上，那应该是1995年尼雅1号墓地被发现的那次考古时拍摄的照片，颇具震撼力。尼雅已不再是居住区，更不再是一座城市，它已被沙埋了，成了文化遗址。它地处和田地区的新丰县喀帕克阿斯干村以北的沙漠腹地，距新丰县城140公里。这里曾是王室的居住地和治所，是西域36国之一的精绝国的故地，《汉书·西域传》《后汉书·西域传》都对它有记载。东汉末年，它成了鄯善国的一个州县，至晋归附大于阗国。它是否是和庞贝古城一样突然消失的，我不知道，但消失了1600年之后的1901年，由来自英国的匈牙利人斯坦因发现了它，发现它时，流沙之下的城池、佛塔、寺院、庄园依然是1600多年前的原样，因而被斯坦因称为“东方的庞培（即庞贝）”。覆在它身上的沙海被不知不觉地卷走了？在斯坦因之后4年，又一个英国探险家来到尼雅，他说他是踩着马可·波罗的足迹来的（马可·波罗的足迹遍及中国各地，从东南沿海到大西北，这倒让我有点怀疑马可·波罗是否经亲历写成的《马可·波罗行纪》。他人的亲历也是

亲历，组合编纂一下就成了）。这位英国探险家住在尼雅地区的一个村庄里，吃过枣园里的枣，找了三匹马驾着鹰领着狗拿着长矛去打猎。他嘲笑中国的狗，说狗只猎了一口气后就堕工了，主人不巴结就不肯再卖力气。他淌过湿地进过丛林，那是野鸭、野猪出没的地方。他玩过的尼雅村庄应和尼雅古城遗址还有相当一段距离。

和田博物馆那幅尼雅遗址巨型照片下，贴墙铺了层条带状的沙子，沙做起伏状，似沙丘，上面置放了大陶罐和各种残朽之木，衬着照片，以再现尼雅遗址的环境。尼雅遗址在斯坦因考察发掘和1959年新中国考古队考古发掘时都不是只有陶罐儿和残木的。斯坦因4次到尼雅，他对尼雅发生兴趣或说有幸让他发现尼雅遗址是他到民丰县时，负责照顾驼队的驼工拿了两块从北方沙漠里带回的写有文字的木板给他看，从右向左横写的蝌蚪般文字使他惊讶，他认出这是早已消失的公元前3世纪印度孔雀王朝的阿育王时期的“佉卢虱底文”，到18世纪末，这种文字已无人能识，是死了的文字。他由此推断，沙漠中应有一个不为人知的王国曾经存在，欣喜若狂，鼓动驼工当向导。那位驼工想得金子，就把他带到了沙漠中有房子的地方，这就是尼雅遗址。斯坦因的队伍在尼雅遗址连续16天，第一天就得了几百片木版文书，数量已达佉卢文木版的世界之最，就连印度保存下来的都没有这些古老。还有梵文雅语佛经、汉文木简，更有欧洲人从未见过的捕鼠夹、靴熨斗、弓箭、木盾、红柳木笔、六弦琴、餐具等等，至于陶器、铜镜、金耳饰、铜印、玻璃、水晶珠饰、木器、漆器那就不在话下了。除了官署、佛寺、民居、窑址、炼灯、古桥、墓地等遗迹搬不走，能拿的都让斯坦因劫掠了。他来了四次，四次都不是空手而归，名副其实的文物大扫荡。就这样，1959年新疆博物馆在尼雅的为期9天的遗存清理和文物采集工作还是收获甚丰，出土了一颗覆瓦细炭精刻“司禾府印”印范，大量的汉文、佉卢文、于阗文木简、木牍、木器、铜铁器、陶器、石器、毛织品、东汉五铢钱。1988年的又一次考古的重大收获是在100平方米的范围内发掘出8座上层统治集团的墓葬，随葬品丰富，级别高。在这批墓葬中，考古人员发现了大量的样式复杂、色彩绚烂、花纹繁缛的织物，“五星出东方利中国”锦护膊就是其中的一件，此锦护膊在和田博物馆可以看到它的样子，导游对它讲解得很细，千多年前的这件织品上就出现了五星、利、中国的字样让人们感到很神奇，是巧合？是预言？其字是篆书，纹样瑰丽流

畅，世所罕见。

和田博物馆里阵列有两具干尸，一具彩棺。彩棺是1984年挖掘出的，挖掘出了两具，一具是女性彩棺，一具是男性彩棺。棺的形状和我们熟悉的棺材没大的区别，只是棺盖是弧圆的，上面有五排棺钉，每排也是5个，有棺座，棺座上护栏，棺材上下都有彩绘，棺顶绘星座，棺壁绘四神像，棺座绘鸟，那鸟看着是水鸭，成对。棺里是男女干尸，男干尸的白绫覆面上有墨书的汉字“夫人信附男宰相李旺”字样。这是五代时的彩棺。

出土文物大多出在墓葬，尼雅遗址也没有例外，特别是斯坦因大肆破坏之后。斯坦因最后一次来尼雅是被民国政府轰出中国的，民国政府却在尼雅的考古上没什么作为。

尼雅古城的消亡至今是一个谜。有很多传说，也有很多揣测。它淹埋在沙漠中，但在人们的心灵上，它却不是荒漠。

- 1 提壶。
- 2 弓箭上的部件。
- 3 《古兰经》。
- 4 展馆中的尼雅。
- 5 尼雅出土的汉代锦枕。





牧马昆仑 驰骋瀚海

文·图 / 权鹏飞

塔克拉玛干沙漠南缘的一场运动视觉盛宴

中国人都在为男足而纠结——那是国人在心底深深地呼唤着阳刚回归，硬汉迭出，希冀中华重圆梦想、华夏再展雄风。

许久没见过真正的男人的阳刚动作了，那种体格健壮、酷爱运动、精力旺盛，整天有用不完的荷尔蒙的雄性举动真的是久违多年了。这个富足开放而又便捷发达的社会恐怕很难再培养出更多的阳刚硬汉了。

让我们把视线转向遥远的西部——

西部新疆，这里曾是少数民族游牧草原、驰骋瀚海的栖息地，也是展示男性粗狂和豪情的最佳场地。西部特有的辽阔和壮美锻造了西部男子高如昆仑、广如戈壁沙漠般的品质和胸襟，他们彪悍、狂放、野性，崇尚自由，天马行空，他们深爱着西部这片故土，他们尽情在这片神奇的土地上自由翱翔。

如果说牛羊是游牧民族财富的物质象征的话，那么，马，则是游牧民族力量与智慧的精神象征。每当春暖花开或者艳阳高照之时，也是天气适宜运动的时候，草原上、沙漠里、绿洲内的农牧民纷纷走出家门，穿着节日的盛装，骑着高头大马，云集一块相对开阔并平坦的地域，自发地开展各种马上游戏，以

表达他们心中的自豪和豪迈之情，同时也促进各部落各部族之间的友好交流和往来，久而久之这种活动成为一种时尚并被不断地引导最后变成了“那达慕大会”和农牧民运动会，随着活动的升级，运动会也演变成了商贸中心和情感交流中心。许多年轻人的初恋一不小心就在这里诞生，犹如汉族的元宵节很容易催生“情人节”一样。

试想：自古美人慕英雄，英雄难过美人关。马背民族的英雄诞生在哪里？毫无疑问在马上！否则，过去蒙古族为何一度流传马上抢女人，谁有能耐抢到就算谁的；哈萨克族为何流传“姑娘追”？毫不夸张地说：游牧民族的英雄全在马背上成就，游牧民族的爱情同样在马背上收获。

我常在想：过去，为何我们中国人在举办婚礼时一直流行新郎要骑高头大马迎娶新娘呢？仅从视觉看，男子骑

马更男人、更威武、更有气场，他可以在成千上万的人群里和漫漫的迎亲道路上一眼被人认出，不，是一下子被人关注。说是展示形象也行，说是炫耀也成，最终的效应是让所有人都知道——我是男人，我能，今天我把最爱的女人娶回家了！与其说这是情感的大胆告白，倒不如说是张扬雄性的天然宣示。

如今,这种情形再也看不到了。现代人结婚不骑马改乘小汽车，而且大多小车的挡风玻璃还是隐秘半透的，大家至少在沿途看到和关注的只是车队和什么牌子的小车——至于车里坐的新郎是谁——有多俊朗——全然看不到——有必要偷偷摸摸吗？哎，一车遮目，难见斯人，很容易叫人慕车不慕人。本来结婚最应关注的是人而非车，不骑马，新郎往往不能突兀，钻在汽车里本来想帅酷，结果却是见车不见人，最后本末倒置，主次颠倒了。

笔者有幸在南疆的塔克拉玛干沙漠南缘的于田县先拜巴扎见证了和田地区第八届农牧民运动会暨于田县第23届少数民族农牧民运动会盛况，那是一场力与美的原始展示，也是一场雄性角力与智慧的完美结合，更是一场难得一见的视觉盛宴。

于田县是和田地区的一个极富特点的地方。于阗乐

舞、古老的“箭服”和世界上最小的帽子、于阗老城、库尔班骑毛驴上北京见毛主席的故事、被誉为“沙漠腹地的原始部落”的达里雅博依等均出自这个神奇的地方。之所以全地区的农牧民运动会设在这里，就是于田县的民族运动会自古有名，农牧民运动热情高涨，竞技水平高，这里也是和田地区勇士争霸和民俗荟萃最集中的场所。

本次运动会主要以赛马、叼羊、赛骆驼为主，兼顾斗鸡斗狗之类的小型活动，历时4天。选手都是从全地区七县一市挑出来的优秀选手，本次赛事可谓群英荟萃，一决雌雄。

每天上午10点，这里就陆续云集成千上万的民众前来观战，人流、车流、马、骆驼、商贩摊点熙熙攘攘，给运动场的安保带来很大的压力。据说一天最多时观众可达十几万人，笔者亲眼看到偌大的室外运动场座无虚席，外面还有不断想涌进的人流，无奈只好由警力阻挡进入。

笔者观战两天，最大的感受只有两个字：震撼！

同样是人，同样在新疆，这些赛手都不是专业运动员，但比赛绝不亚于任何一场专业赛事的精彩，那股敢打敢拍的闯劲更令人敬佩，游牧民族的那股血性在马背上表



- 1 勇士激战叼羊，赛场上风起云涌。
- 2 男子汉气概于马背上一览无余。
- 3 赛马正酣。
- 4 勇士飞过主席台。



现得淋漓尽致。赛事中的维吾尔选手个个彪悍顽强、身手非凡。笔者正在追拍一群骑手叼羊比赛，由于争夺太多激烈，一群烈马和烈性汉子竟然连铁护栏也撞断了，然而，当急救车开过来时，赛马早已站起来抖完鬃毛再战，被马掀翻的小伙子双手拍了拍头上的沙土后又上马比赛去了。

在中场的沙地上，一群赛马狂奔穷追，正如闪电般左右突围，突然一匹马“痛失前蹄”，看着别的马超过自己，急得哇哇大叫。我按下快门的一霎，自己也被惊呆了——人马竟然毫发无损，骑手再次上马箭一般追赶前面的马群……

这是何等勇猛顽强的勇士啊！

这是游牧昆仑、放马瀚海的豪迈和大无畏的英雄气概！

这乃悍将、战神！

这是久违和罕见的斗士！

骑手赛前预热和赛后缓冲都需要骑马或牵马散步，人马浑然一体，气质如兰，风度优雅。骑手英姿飒爽，风流潇洒、风度翩翩。马儿也步伐雄健、仪态万千、格外精神。这时候，正是观马察人的最佳时机，最适合好马和好色者大饱眼福。

你看那新疆特有的“天马”在上万人和上百匹马群面前昂首挺胸、傲立群雄，底气十足；再看那从中东石油富豪和欧洲引进来的“洋马”体格挺拔、毛色油亮、性感迷人，煞是好看。这些“洋马”极有表演欲，一个个鹤立鸡群，高傲无比，孤芳自赏，眼睛看都不看一下本地土种马一眼。有两匹调皮的本地马在一个“洋马”两边想挑逗一下，谁料这“洋马”连正眼瞧都不瞧一下本地马，只是用

余光左右扫描一下，左右蹄子不断朝外踢踢，示威似的警告别的马不要近前。但这家伙哪里知道，它太过自信了，据赛手讲，这种“洋马”是不错，一匹动辄几百万元，但他更多是“花瓶”摆设，马术表演和走马是他的强项，但在叼羊赛马中他根本不是新疆“天马”和土种马的对手。

“天马”是我国新疆伊犁河流域一带和今哈萨克斯坦以及吉尔吉斯一带特有的草原神马，它雄健善战，以速度快，爆发力强为显著特点，汉武帝与匈奴为争夺它曾一度引了大战，后李唐天下也以拥有其人前显贵，最著名的莫过于李世民的“昭陵八骏”。

最可笑的是一匹“老萌马”（矮马）。它虽然年龄不大但显得老成，看起来就是个“小老头”。“老萌马”由于个头太小，于闹好事者专门给他头上的鬃毛扎起高高的“冲天辫”，而且给他的尾巴也扎起了“小啾啾”。“老萌马”一闪亮登场，就引起观众的好奇与关注，几个小伙子轮流骑耍它，它脾气超好，一点儿不生气。在速度赛马时，组织方故意把“老萌马”与“天马”和“洋马”放一排比赛，结果可想而知——所有人笑翻了天！

赛马常见，赛骆驼并不多见。这些来自塔克拉玛干沙漠的贵族长得高大魁梧，迈着坚实、缓慢的步伐出场了。这群沙漠的宠儿干啥都不慌不忙，目光远眺、神情自若、从容镇定，到哪儿都显得庞然大物，雍容华贵。主人都很惬意地躺在骆驼双峰之间，享受只有骆驼客才有的特有的绝对的“真皮沙发”，而且还是“移动沙发”，看着叫人都羡慕。比赛的骆驼装扮一新，主人特意在赛前给其灌喝牛奶，有调皮的年轻驼手还偷偷给灌喝红牛、健力宝之类的饮料，为的是拿个好成绩。

赛驼开始了。只见六峰骆驼一字排开，但哨子吹响后，这些笨重的家伙没有我们想象的那样快速和整齐，一个个竟然东瞅瞅，西瞧瞧，好像不是来比赛的，而是来找骆驼刺的，叫人忍俊不禁。骑手只好用棍子使劲敲打骆驼





的屁股，这些家伙才慢吞吞地跑起来。

第二批比赛时，有一峰骆驼跑偏了，主人不停地用棒子纠正它，但人家毫不理会，最后一生气，竟回头任性地朝起点狂奔，任凭几个人拦也拦不住，惹得观众哈哈大笑。

更奇葩的是：有一峰取胜心极强的骆驼，哨子吹响后，它狂追前面的大驼，虽勇猛顽强，身轻如燕，无奈背上的主人早被颠下地却浑然不知，观众被它的认真和粗心逗得前仰后合，有的泪崩，我也被逗得不能准确对焦……

最具特色的还有快失传的“羊肺子拳击”和“曲棍球”运动。

羊肺拳击，顾名思义，就是将新鲜的羊肺子用纱布包裹起来当作武器击打对方，只不过游戏规定只能击打对方的背部，击打时羊肺子渗出的血渍会沾染在对方的衣服上，以衣服上沾染血渍总数定胜负。比赛时，双方都身穿白色服饰，只是腰上系红蓝两色布腰带分成红队和蓝队，一般人数不固定，只是一对一比赛，最后算总数。在规定时间内（一般在5分钟之内），双方互相击打对方的背部，最后叫停时由裁判清点两个队队员背上的留下的血渍数量，血渍少的获胜。通常，输家要在比赛后请客赢家。

古老的民间曲棍球游戏——“曲玛克”目前只在新疆于田县一些农村流传着。所谓“曲玛克”，其实就是一根长约1米，直径5厘米左右，下部弯曲用来打球的木棍子。这种游戏不仅可以白天打，还可以晚上打，而且不用点灯。白天打的球叫“买热托甫”，是用红、绿、黑、白四色毛线，中间缠些碎布，做成直径八九厘米的圆球。游戏很简单，场地可大可小，参加人数不受限制，双方对等就行，一般是每方6至8人。赛场两边各设一个球门，双方有守门员、前锋后卫等，在规定时间内以进球多为胜。晚上打的球是“火球”。用的球叫“布哈克”，就是柳树上的木疙瘩，把这种树瘤削成直径十多厘米的圆球，非常坚



硬，燃烧时间比较长。能烧15到20分钟，正好打一局，以“布哈克”熄灭为限，进球多少定输赢。为使这一历史悠久的传统游戏得到有效保护，于田县已经把它列入县级非物质文化遗产名录，并纳入每年一届的农牧民运动会竞赛项目，把它传承下去。

当然，于田县上万观众的热情也值得点赞。那么大热的天，他们宁愿顶着炎炎烈日也要坚持5-6个小时观赛。好多人现场用小广告自编“太阳帽”遮阳，形成一道独特的风景。女人们也披金戴银、粉墨登场。各种小商贩怎能错过挣钱的机会呢，也许一天就能挣一个月的钱呢。

据说：于田县现在已经在赛马等传统体育项目的基础上，拟大胆地引进国际化马术比赛。那时，这个遥远又非凡的地方将是何等的风光啊。

如果你要和田，我郑重地建议你，一定去于田县看赛马，重塑咱心目中久违的英雄主义情节！

1 班底土马也英豪。
2 从吉尔吉斯斯坦进来的“洋马”行走时仪态优雅。
3 骑矮马。
4 曲棍球正在进行中（于田官网网摘图片）
5 赛骆驼。
6 羊肺子拳击。
7-8 拳击手及运动器械展示。

拉萨 拉萨

文/力朴 图/陈迅



- 1 两位身着藏袍的姑娘在水神山下撒隆达（印有经文的纸片）祈福。
2 西藏阿里地区牧民放羊。
3 藏区圣湖。
4 扎什伦布寺一角。

你在莲花般的云朵之上。你在风中飞翔的经幡之上。你在每一盏酥油灯橘黄色的焰苗之上。你在红墙金瓦磅礴瑰丽的佛殿之上。

拉萨，无数人心目中的神往之地，世界海拔最高的高原之上的日光城，深藏着一千三百多年的历史文化古韵，任多少文字多少篇幅，都不能描尽它的美丽与神圣。

拉萨，当舌尖抵住上齿，轻轻发出这个美妙的字符时，万千的祈愿已从心底化作藏族同胞手中摇动的转经筒，并随每一次的转动，传达出一份浓烈真挚的吉祥礼赞与敬念虔诚。

当你打开卫星地图，转动鼠标放大图像，从空中镜头推进定格拉萨时，你会看到，整个拉萨城群峰拱卫，峰峦的肌理如筋脉清晰的叶片，从河谷向四周生长：色拉寺西面的娘热盆嘎山，米穷山西南面的曼冲山，堆龙德庆县东嘎村西面东嘎岩山，拉萨大桥南面的奔巴山，热玛岗西南面的山尤巴山，堆龙德庆县大扎够内张浦岩山，似八宝图案护佑全城。雅鲁藏布江的支流、碧蓝如玉的拉萨河依着恰加山山脚，自东向西飘带般蜿蜒流过，滋润着温暖着拉萨河河谷。这里山的阳刚，水的柔情，赋予了日光城与生俱来的伟岸与灵秀。

“坛城”即梵语的“曼陀罗”，意为宇宙世界结构的本原，是众神居处的模型缩影。“先有大昭寺，后有拉萨城。”打个比喻说，如果大昭寺是拉萨这个“坛城”的中心的话，那么拉萨城则是整个青藏高原“坛城”的中心。你看，青藏高原的四周，自北向东顺时针矗立着一座座壮美巍峨的群山：昆仑山，喀喇昆仑山，唐古拉山，横断山，冈底斯山，念青唐古拉山，以及气势雄浑雪峰连绵的喜马拉雅山。250万平方公里的神秘雪域，仿佛一座无与伦比的巨大坛城，而拉萨是整个坛城的核心源点。

你是天上的西藏，天上的拉萨。

你是众神之所，是多少人魂牵梦萦的旅行地。

此时，秋意渐深，拉萨河畔的杨树林已是灿黄如金，与湛蓝阔远的天空一同倒映在清澈的、跳跃闪烁着波光的河面之上。高原坦荡奔放的阳光倾泻而下，打亮了拉萨河谷，打亮了周围苍莽的群山，也像舞台追光般打亮了璀璨生辉的拉萨城。让我们借由这期专题内容，再一次走进拉萨，再一次融进这片福地的人间烟火与神域圣境。 





先有大昭寺 后有拉萨城

文·图 / 杜冬

坛城是宇宙和佛国的缩微，是藏传佛教僧人观想的圆满之境。顿珠所在的大昭寺，甚至围绕大昭寺而建的拉萨，就是一座巨大的坛城。坛城的核心是顿珠前方不远处正殿内释迦牟尼佛十二岁等身像，被全藏人称为“觉沃佛”。以这座佛像为核心围绕一圈，大约10步。大昭寺的内廊转经道步行一圈须3分钟左右；围绕大昭寺的帕阔菩提道，即著名的八角街，步行一圈须15分钟；再扩大，就是林廓，将整个拉萨老城包围在内，大约10公里，并与围绕布达拉宫的“孜廓”转经道相通。

这是一条朝圣者走出来的道路，若是将漩涡一般的转经道路勾勒出来，正是一座互相嵌套、层层深入的坛城。

这里是西藏的钥匙。

坛城拉萨

大昭寺的僧人顿珠轻轻转动手中的空心铜锥，金色的粉末落上木板，这是时轮金刚坛城的第一枚种子。

坛城是宇宙和佛国的缩微，是藏传佛教僧人观想的圆满之境。数天之内，顿珠和他的师兄弟们将洒下各色的细沙粒，从内向外描绘整个坛城，重叠的五层宫殿和其中的

数百尊神灵；顿珠将最后描绘包裹坛城的地环、水环、火环和风环，根据古印度的佛教理论，正是这四大元素构成了世界万物，并将最终毁灭世界。顿珠戴着厚口罩，不敢用力喘气，风是让万物迁移变动的因素，粗重的呼吸会吹动坛城上的沙砾。

若是从更大的角度来看，顿珠本人同样是坛城中的一粒沙，他所在的大昭寺，甚至围绕大昭寺而建的拉萨，就是一座巨大的坛城。坛城的核心是顿珠前方不远处正殿内释迦牟尼佛十二岁等身像，被全藏人称为“觉沃佛”。

“以大昭寺内12岁等身像觉沃佛起誓！”在拉萨藏语中被简化成“贡觉！”，这是藏族人心中最不可动摇的誓言。以这座佛像为核心围绕一圈，大约10步，是大昭寺内最核心的转经道，也是拉萨老城的最早的一条道路。

大昭寺的内廊转经道步行一圈须3分钟左右；围绕大昭寺的帕阔菩提道，即著名的八角街，步行一圈须15分钟；再扩大，就是林廓，将整个拉萨老城包围在内，大约十公里。并与围绕布达拉宫的“孜廓”转经道相通。这是一条朝圣者走出来的道路，若是将漩涡一般的转经道路勾勒出来，正是一座互相嵌套、层层深入的坛城。

1 大昭寺顶部一角，白墙、黑色檐门帘和红色屋檐。
2 大昭寺内殿门口。
3 双鹿和法轮，是佛教法轮常转的象征，常见于西藏寺庙顶部。大刀 367/摄
4 朝佛的西藏女人。

将眼光暂且放大一些，拉萨是青藏高原的核心。雅鲁藏布江和拉萨河在此交汇，形成广阔的三角洲以及全西藏最肥沃的河谷；东接林芝森林与昌都的红山地，西部连接着田园肥美的西藏上部——日喀则与阿里；北可驰骋藏北高原，指向甘肃、青海；南下可达雅鲁藏布江河谷，甚至越喜马拉雅而抵南亚。

这里是西藏的锁匙，这里早已埋藏着一座伟大的城市的种子。而开启城市之门的钥匙是两尊佛像。

在公元7世纪，横空出世的吐蕃帝国在拉萨平原中心的红山小丘上建筑了坚固的堡垒，1000多年后，这里将重修扩建成为布达拉宫。吐蕃文献上对这座要塞记录并不多，却都强调了其险峻。布达拉宫顶的堡垒顶上树立刀枪，建立凌空的驰道供骑兵奔驰，“如四方来地侵袭，只需五个人就能抵挡。”

但对于一个崛起帝国的首都，仅有堡垒还不够。这座城市需要灵魂，才能在时间之河里长存。于是佛陀的两尊塑像分别从南方的尼泊尔和东方的大唐来到拉萨：这就是8岁和12岁时佛陀的塑像，和佛陀本人按照一比一大小制作，是所谓“等身佛像”。

拉萨于是拥有了两枚坚硬的地基：面向西方的大昭寺建立于一座湖泊之上，供奉8岁等身佛像，面向东方的小



昭寺建立于纵横的溪流之间，供奉12岁等身佛像，各自面对故乡。

围绕着这两座平原上的寺庙，留下了拉萨的最初痕迹。在大昭寺以西，凿出最早的岩洞隐修院“鲁普”供赞普（吐蕃皇帝）修行；大昭寺以北的帕崩岗岩洞里，人们根据印度文字创立了藏文。伟大文明的一切支柱，围绕这座寺庙迅速建立。

顿珠所接受的佛教教育中，世界的中心是上天下小，如同倒圆锥的须弥山。其实，在他身边，西藏的历史仿佛正是须弥山的体现，以大小昭寺为根本支点，从此西藏和佛教在此后的15个世纪里紧紧结合。

在顿珠看来，这一切既是历史，也是因缘聚合。顿珠闭口不语，洒下沙砾，这不是他在创造坛城，而是坛城借由他的手重现，千万年来，不会有丝毫改变。根据佛教哲学，大小昭寺的建成，拉萨这片河边荒原成为佛国僧城，都是在无量时光前已经注定的，这是坛城在人间展现。

大昭寺就像是西藏历史的一把锁。

这里并不像我们想象中的圣殿那般宽敞光明，这里幽深阴暗，神秘而不对称，狭窄而不宽阔，像是天然形成的溶洞。

沿着锁孔一路深入，来到最核心的十二岁等身佛像所在的殿堂，其转经道仅容一人通过，人们挤挤挨挨，呼吸相接，走过堆积如山，令人头晕目眩的酥油灯、曼扎法器、哈达、塑像。从家乡带来的唐卡、念珠、珠宝，甚至十字绣的六字真言在佛像膝上和脚上轻轻一碰，就得到了加持。人们高声吟诵着佛经，在神的脚边走过，信心十足，旁若无人。

12岁的佛陀目视前方，鼻梁挺直，一千年不改地微笑。

吐蕃帝国灭亡了，拉萨随之陷入了漫长的沉寂。

复兴，从都城到圣城的变身

从吐蕃灭亡，到15世纪拉萨的复兴，足足有近六百年时间。西藏各教派相继创建，走入历史的前台。智慧的灯火在古寺、城堡、山间小路及隐修洞中传承和发展。

权力的王者之幡在西藏大地上游转，青海的唃廝罗政权、古格王朝、萨

迦、帕竹相继崛起，但拉萨却似乎遭到了自然的遗弃，权力远离了这座城市。漫长的许多个世纪中，拉萨蛰伏中经历着深刻的转变，它将从帝国的都城摇身一变，成为一座宗教圣城，再度熠熠闪光。这一转变似乎只有罗马城曾经享受过。

1409年，沉寂许久的拉萨再度喧嚣。一个名叫宗喀巴的僧人在此召集了西藏历史上规模最宏大的法事之一：传召大法会。从藏历正月初一一直到十五，数万僧人、贵族和平民涌入拉萨，在大昭寺周边进行规模惊人的法事活动，据记载，宗喀巴在这次法会所得到的布施品共计黄金数千两，多如山海的酥油、青稞和糌粑，茶砖以及牛羊肉。

大昭寺被修葺一新，宗喀巴还给释迦牟尼像献上了金制五佛冠，这宗教的仪轨同时也是西藏核心重返拉萨的信号。

公元17世纪中叶，宗喀巴创建的格鲁派终于确立了对全西藏的统治，作为新王朝的首都，拉萨要进行大规模的修复和重建。

首先要修复红山上的旧宫。数百年来，这座宏伟的宫殿已经破败倒塌，只余少数建筑及大片废墟。数年营建，建成了一座集寺庙、宫殿、城堡、行政于一体的建筑，这是观世音化身——达赖喇嘛的神宫，因此重新命名为第二普陀——也就是今日的布达拉宫，是威严和智慧合于一体的象征。

对于来自西藏各地、内地，乃至万里之外俄罗斯蒙古族的朝圣者而言，布达拉宫就是拉萨。在步行进入拉萨前的一两天，朝圣者们就能在拉萨河谷看见远方布达拉宫火焰一

般的金顶，不由匍匐在地礼拜，圣城拉萨借此成为神话。

和平降临了，大量的朝佛和经商人口涌入拉萨。原本的拉萨老城也迎来了扩建的高潮，许多古老的寺庙得到重建。人口大量的汇集，世俗和信仰生活的兴旺，让八廓街得以复兴：这条道路围绕大昭寺以及其周边众多神坛，朝拜者纷至沓来，随即就成为拉萨最重要的商业集市。八廓街进一步扩展，就形成了今日拉萨老城上百条狭窄曲折的街巷：神坛，贵族官邸，酒馆和商铺错杂在灯火昏暗的街巷中，吉祥天母、大黑天神和释迦牟尼与人间烟火、酒肆茶馆比邻而居，民谣、传奇、宗教玄思和情话都在此找到了家乡。

七世达赖喇嘛格桑嘉措时代，西藏一片安宁，或许是受到了颐和园、圆明园以及避暑山庄的启发，拉萨城西水草丰美的地方，出现了达赖喇嘛的夏宫——罗布林卡，也就是宝贝园林。园林、建筑、湖泊、树林结合一体，既精巧又不过于雕饰，融合藏汉美学的真趣。寂静的水面之上，垂柳横卧，金瓦白墙，仿佛是汉地风光，而飞起的一排水鸟，则是红胸大鹦鹉和黄鸭，兼以天高云淡，则是高原风格。逛林卡迅速再度走红，成为西藏人最爱的休闲方式，直至今日。每年的雪顿节期间，罗布林卡都回荡着高亢的藏戏声和数万拉萨人的欢笑、闲谈。

此后风靡西藏的音乐囊玛也在此时出现，据说是一位颇为浪漫的西藏贵族多仁办事不利，被押解往北京，乾隆皇帝对他优待有加，这位贵族归来时，已



1 拉萨老街八廓街头，转动经筒朝佛。大刀 367/ 摄
2 酥油灯。
3 为大昭寺最尊贵的佛像“觉沃”贴金。
4 布达拉宫，东面。
5 大昭寺，观赏辩经的精舍。
6 八廓街头顶礼神灵。



经掌握了内地音乐的丰富知识。他自豪地宣布自己改进了西藏贵族音乐，如今的囊玛依然是纯西藏式的舞步，舒展的礼拜手势，拉萨口音腔调的唱腔，但伴奏的是扬琴和笛子，是优雅舒缓的宫廷格调，从中居然隐约能看见那位多仁先生乃至乾隆皇帝的身影。

到了晚清时代，拉萨作为圣城之外，已经成为繁荣的内陆贸易港。当贵族们享受着英国奶茶、法国红酒以及内地丝绸时，百姓成群结队地行走在朝圣路上，一面煨桑向那些古老的神灵致敬，一面顺便看看路边的尼泊尔、汉地、印度和克什米尔商人带来了什么新鲜货色，比如英国刺刀、印度鼻烟、四川砖茶以及南京丝绸。

不妨来看看当事人的记录，光绪年间的驻藏大臣有泰曾记录他在拉萨街上买到的种种稀奇古怪的玩意，恐怕和今日的潘家园也有一拼。例如“……代买小套子史记精华一部，共四十本四套，价藏钱四十枚……”“送到洋人照藏内山水人物一大册有十几斤重，皆系布与厚纸所成，坚实固属坚实……”“早即纷纷送年礼，竹君送藏图一张，乃布达拉山一面横披，甚有趣。王永福拿来本地烧土罐土瓶等十件，皆按古样……”

众神之城

许多城市已经丢失了其灵魂，但拉萨不在其中。

拉萨依然是一座神之城市，人的前额最洁净之处有五方神，水井之中有

龙神，护身符里藏有守护神，甚至每一个藏文字母上都有神。老城的十万居民，几乎每人都有自己的念珠，一千多万颗念珠如同大河般不停地转动，神就是每一颗念珠。

人们从无数狭窄的巷子里涌入八角街，又消失在巷子里。街巷曲折回环，人们从一个圆环走入另一个圆环，似乎没有任何出口。走入灯火昏暗的转经房，扶着巨大的转经筒走动，背诵神的众多名字，明确的时间概念在这里也不起作用，一句话语传过几个街角，就变得模糊不清。

这里是布达拉宫的正门，是西藏历史的一轮镜子。来自西藏各地的朝拜者们在此磕长头。他们跪倒在地，将额头磕在光滑的石面上，同时手触摆在正前方的念珠上。一串小小的念珠，此刻就是一个最小的道场，是布达拉宫坛城最简单的模型。

布达拉宫内，顿珠依然在慢慢地描绘坛城，使其圆满再现。然后，他们又将拂灭这个坛城，使其复归一坛净沙，来表明世界的变更与无常，如同月圆月缺。

顿珠抬头望天，今天是藏历的十五，月圆之夜。按照古老的西藏寺庙历法，十五圆满之后，紧接着又是初一，一轮新的开始。📖



1

一个老西藏人眼里的拉萨变迁

文·图/张鹰

我第一次到拉萨是1972年，当时，我是怀着对画画的渴望考入西藏秦腔剧团舞台美术工作队，之后便随团沿青藏公路一路慰问演出到了拉萨。

那时的拉萨很小，几乎看不出城市的样子，周围被湿地、沼泽、乡村、河流环绕，绿茵茵的庄稼和成片的树林子在其间交相呼应，各种藏式的农家小院镶嵌于山涧与小溪之间，到处呈现出一派原始自然的田园风貌。

那时的布达拉宫在数十公里河谷湿地的衬托下显得格外醒目、高大。大昭寺金顶在一片古老的建筑中更加耀眼夺目。

我第一次见到藏族人是那样的和蔼可亲，完全不像内地人想象的那样凶蛮可怕。这一切对于我这个初到拉萨的陕西人来说，仿佛完全来到了一座令人心驰神往的世外桃源，难掩兴奋激动之余，一种前所未有的豪迈之情油然而生。啊，这就是我未来要生活、画画、工作的地方，西藏好美！拉萨好美！

雪村 邮局 公主柳

20世纪70年代的拉萨还基本保持着历史的原貌，所谓的拉萨仅仅是指当时拉萨市区所谓的八廓街及周边的一些老街区。新建的人民路（即现在的宇拓路）是当时唯一的一条柏油马路，从琉璃桥向西不过500多米，就商业一条街了，即一个百货公司、一个副食品商店、一个五金商店、一个书店、一个理发店、一个浴池。从人民路直对自治区政府大门北拐到布达拉宫，左前方是西藏革命展览馆、拉萨邮电局（现在的邮政大楼）。那时的布达拉宫脚下是一大片散乱的民房（当时的雪村，现已迁址雪新村）。雪村前一路之隔的对面便是劳动人民文化宫（现在的布达拉宫广场），就是当时拉萨人主要的活动场所。那



2

12004年扩建后的布达拉宫广场。
2 20世纪80年代初，每到冬季拉萨城里城外到处都是朝佛牧民的帐篷。
3 从拉鲁湿地遥望布达拉宫。
4 拉萨林周县正在收割青稞的妇女。
6 拉萨之夜。
6 龙王潭古柳。

时，每到星期天最热闹的地方莫过于布达拉宫脚下的拉萨邮电局了，因为当时的邮局是唯一可以跟内地家人保持联络的地方。每到周日，三五成群的人们便会捧着一大堆信来到这里，寄出自己的思念和牵挂，然后再盼上两三周或一个月才收到家人的回信，乐此不疲。

上世纪70年代初的八廓街还和过去一样，除了人的精神面貌，几乎没有任何改变。大昭寺前的斜对面是一条狭小的街道，正对着大昭寺的公主柳已成为一根干枯的枝干子然矗立在一个方形的建筑物内（保护墙）。“公主柳”据说是在大昭寺落成后由文成公主亲自栽种，迄今已有一千三百多年的历史。据之前的老西藏人说，上世纪五六十年代古柳依然枝叶茂盛，后来便慢慢开始枯萎，到了七十年代仅剩下一树枯枝，但纯善的藏族百姓依然以它为至尊至爱的文成公主的象征，敬仰，爱戴，挂经幡，献哈达。后来大昭寺广场改建，公主柳惨遭砍伐，便连那枯木也没了踪影，令人不胜唏嘘。然而不知什么时候什么人又悄然在古柳消亡的地方种了一丛杨树，却也长得枝繁叶茂。不过公主柳的枯根依然默默地、坚实地躺在那里，根系深深地扎在大昭寺前的土壤里，与这块土地融为一体。如今，虽说公主柳已然走进历史，但她的身影和文成公主一样永远活在藏汉人民的心中。



陪伴公主柳左右的还有唐蕃会盟碑和清朝政府向藏民传授痘防治天花所立的种痘碑，不知什么时候种痘碑成了藏族信众膜拜的圣石，石碑上面全是干疮百孔，无数个大小不同的小坑是信教群众长期用石头敲打出来的，说是食其石灰便可防病消灾，降临福运。这也许正是藏族百姓对唐朝公主的崇敬方式吧！

烧的是牛粪 吃的是肉罐头

那时八廓街里的商铺不多，门面也都很小，而且大多是尼泊尔商店，商店里全都挂着尼泊尔国王和王后的画像，每当徜徉期间似乎置身于异国他乡一般，商店里摆放的也都是些我们闻所未闻的商品。这一切对我们这些初来乍到的内地人来说都是那么的新奇而又神秘。

我刚进藏时就住在八廓街东南角原藏政府官员苏康家的庭院里（现在已被改造成商场），那是当时西藏秦腔剧团的住地，即现在八廓街东南角最繁华热闹的地方——“玛吉阿米”的对面。那时我们并不知道整天朝夕相处，甚至并不起眼的小黄房子与别的房子有什么不同。直到近些年来我才知道那个小黄房子里曾经发生过多少鲜为人知的浪漫故事。我被安置在三楼平台上临时搭建的一个四五平方米的小房子里，刚好可放一张小床，比起其他学员这已算是特殊照顾了。那段住在八廓街的日子至今仍记忆犹新。当时的八廓街里很清静，转经的人寥寥无几，主要是一些年迈的老人，他们身后常常尾随着一群小狗。那些小狗都是八廓街的流浪狗，那时八廓街上的流浪狗很多，但由于这里的居民、行人时常给他们喂食，它们都跟人的关系很亲近。渐渐地我也发现，它们虽说都各有自己的帮派与领地，但却互不侵占，和谐共处。

最富有异乡风情的就是每天天不亮就听到乡下的农民赶着一群毛驴进城，他们把乡下的农产品或城里人必需的牛粪燃料运进城里进行交易。那些日子，每天清晨我都是被这清脆的铃声从梦中唤醒的，然后便敛气屏息躺在床上聆听着一阵阵抑扬顿挫的铃铛声（驴铃）响彻八廓街的上空，现在回想起来似乎依然余音袅袅，不绝于耳。过去拉萨市民和乡下农民的生活习惯区别不大，烧的燃料也是牛粪，所以农民每天都会把捡的牛粪用毛驴驮进城里来卖，完了顺便



也购买一些自己所需要的生活用品。

那时拉萨人的生活极其简单，一年到头主要的副食就是大肉罐头、鸡蛋粉、白菜、卷心菜、萝卜等。由于蔬菜水果稀缺，因此，过去在西藏的汉族每逢探亲回来总会不辞辛劳，手提肩扛，甚至衣服里塞的全是蔬菜水果之类，为逃过民航超重限量更是想尽花招。

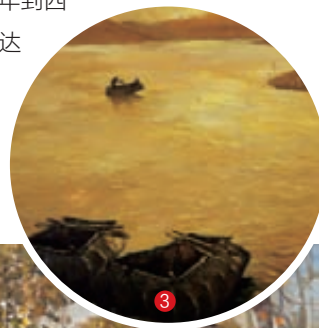
最喜欢过节日

上世纪70年代拉萨几乎还没有游客，平时街上也根本看不到几个人影，只有到了星期天圣城拉萨才像个城镇的样子，人们三三两两结伴走上街头，就像内地人赶集一样，有事没事都要出来逛逛，也算放飞一下孤寂的心情。女人小孩这时都要穿上新衣服，逢年过节就更不用说了，大家三五成群，喜气洋洋地和藏族民众一起到罗布林卡、龙王潭、劳动人民文化宫游玩，只有这个时候拉萨才到处充满了欢声与笑语。

我刚到拉萨不久，发现藏族人民最喜欢过节日，那时西藏的寺庙基本处于冷清的状况，好多传统节日也都没有恢复，所以只有“五一”劳动节和“十一”国庆节是老百姓最快乐的时候，而且都是连续过上两三天。这期间几乎所

有拉萨人都要聚集到罗布林卡游玩，过林卡（那时的拉萨人可比现在少多了）。第一次看到藏族人民过林卡给我感触很深，方知他们是一个热爱生活又会生活的民族。他们一家家带上青稞酒、酥油茶和各种美味食品，在树荫下搭起帐篷，铺上卡垫，然后狂吃、狂喝、狂玩。在西藏有酒必有歌，有歌必有舞，这是藏族人的生活习性。就这样玩上一天还不尽兴，回家的路上带着醉意的人们又相互搀扶着一边喝酒，一边歌舞，那种场景至今让我记忆犹新。那时在拉萨的汉人也受这种环境和氛围的影响，逢节日一家人或朋友一起到罗布林卡聚会玩乐，毕竟那时拉萨文化生活太贫乏了。

现在，拉萨的人越来越多，到西藏旅游似乎成了内地人的一种时尚，我想这也许是西藏过去太干净了，甚至过去不少人对西藏知之甚少，所以都想来亲历一下这片雪域净土。尤其更不想错过一睹布达拉宫举世闻名的宏伟与辉煌。细想起来我们这些早年西藏的人是如此奢侈，上布达拉宫就像上八廓街一样，所有的殿堂可以自由进出。那时虽有一些朝佛



- 1 油画写生《七月的拉萨郊外》1980年（如今的拉萨市北京西路）。
- 2 油画写生《大昭寺前的公主柳》1978年。
- 3 油画《拉萨河上的牛皮船》（过去从拉萨到柳梧只有乘牛皮船过河，现在有了大桥，拉萨河上再也看不到牛皮船了）。
- 4 油画写生《林卡中的小屋》1982年（如今拉萨市罗布林卡路）。
- 5 油画写生《林卡深处捡柴火的妇女》1981。
- 6 本世纪初的拉萨冲赛康自由市场。
- 7 今天的龙王潭公园，湖面上各种各样的游船成了拉萨节假日游园的一大亮点。
- 8 罗布林卡路原来两边都是大片的林卡，如今成了繁茂的街道。
- 9 本世纪初的大昭寺广场。
- 10 如今拉萨河上架起的大桥。





的老人，但大多数人还只是漫无目的地随便看看，因为那时人们还没有文化的概念，更不要说对宗教的认识，只觉得很美！很辉煌！很壮观！像我这样还能从艺术的角度去欣赏的只是少数。那时，我可以带着画箱到布达拉宫去画画，去拍照，不受限制。现在回想起来那简直是做梦一样。尽管那个时候我还很幼稚，但布达拉宫里无比精美的雕塑与壁画，以及神秘的宗教文化让我从此对藏文化开始崇敬与着迷！

那时的拉萨尽管很落后，但毕竟在落后贫穷的青藏高原前进了一大步，在藏族百姓的心目中已是人间天堂。我们至今还记得，当年的一曲《逛新城》风靡全国，正是这首歌唱出了那时人们对拉萨新气象、新面貌、新生活的感受，也唱出了广大藏族人民对共产党、毛主席，对新中国、新西藏的颂扬！从精神与文化层面讲，那个时代的确是值得怀念的美好时代。

看看拉萨新面貌

20世纪80年代初，随着改革开放的不断深入，西藏各种宗教活动以及传统节日逐渐恢复。这时西藏各地的农牧群众纷纷来到拉萨朝佛转经，尤其每年冬季大昭寺前和拉萨周围到处都是来自草原牧区朝佛人的帐篷，拉萨人形象地称其

为吉卜赛部落。其实，当时西藏农牧群众来拉萨不仅完全为了朝佛转经，更多的还是想看看外面的世界。这时的拉萨开始发生着变化，除了朝佛逛新城的藏人，内地生意人，外国游人也慢慢地多了起来。圣城拉萨开始打破了往日的寂静，渐渐热闹起来，城市建设也开始兴起，逐渐发生了日新月异的变化。

上世纪80年代至90年代是拉萨飞速发展的年代，中央支援西藏，全国援助西藏，拉萨完全沉浸于轰轰烈烈的建设热潮之中。如今的拉萨完全可以说是脱胎换骨，发生了天翻地覆的变化，原有的古城不知扩大了多少倍，街道纵横交错，酒店宾馆摩肩接踵，名优餐饮鳞次栉比，到处一派繁荣的景象，拉萨完全蜕变成了一座现代化的城市。如今的拉萨除了高寒缺氧，其它方面似乎和内地没有多大区别，甚至拉萨的气候也随着人口的增多发生着很大变化，夏天雨水充沛，空气变得舒畅多了。

40年时过境迁，我已从一个20出头的小伙子俨然成为了年过60的花甲老人，亲历拉萨由一个小城镇变成一座现代化城市，这一切仿佛就发生在一瞬间。然而回忆过去，一桩桩一件件昨天的往事却依旧历历在目，似乎随着时间的流逝，越遥远越清晰。如今唯一令人欣慰、能够成为过往见证的便是我旧时的画作，那些还散发着浓浓油彩味的写生画永久保留着早年的记忆：昔日尘土飞扬的小路如今变成了宽阔繁华的街道；昔日的农家田园耸立起星级大酒店；昔日金色的林卡架起了过街天桥；昔日拉萨河的牛皮船渡口如今成了宏伟的拦河大坝和跨河大桥……

期待着拉萨在不断蜕变的同时，依然可以存留下那些值得回味的原汁原味。MC



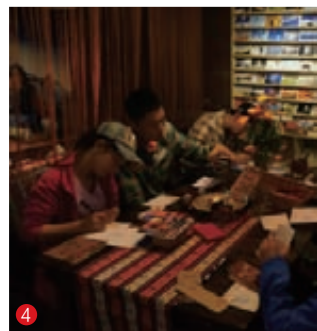
1



2



3



4

- 1 布达拉宫背影。
- 2 八廓街上的拉让宁巴古建大院。
- 3 冲赛康市场里的老人。
- 4 八廓街附近的文艺书店。
- 5 冲赛康市场。



带你这样游拉萨

文·图 / 史卫静

日光倾城的拉萨是藏族人心中的圣城，如今也成为四方游客的“圣城”。多少人从自己想要逃离的都市“回”到拉萨，只为找寻心灵的家园，在海拔 3650 米的地方，感受那浓厚的宗教氛围和悠久的历史遗迹带来的让人激动的眩晕。在这神仙居住的地方，可以触摸到信仰的力量，也能聆听到市井的声音。

登上最美宫殿 探寻西藏秘密

在拉萨，布达拉宫可以说是每一个旅行者的目的地。在他们看来，不登上布达拉宫，整个西藏之旅甚至都是不完整的。而屹立在红山之颠的布达拉宫是圣城拉萨乃至整个西藏当之无愧的象征，它是高原上最伟大的建筑。

公元7世纪，松赞干布为了迎娶唐朝的文成公主，在红山上建造了拥有999间房屋的宫殿，这就是最初的布达拉宫。公元1645年，五世达赖喇嘛决定重建布达拉宫，经过多年不断建造，直到1933年十三世达赖喇嘛圆寂后，才最终成就了今日我们所看到的布达拉宫。

想要登上这座宏伟宫殿，除了一颗虔诚的心，更需要好的体力。光是那一级一级的台阶就足以让人望而生畏。然而，当你喘着粗气终于进到它的殿堂里时，就明白所有的辛劳都是值得的。

作为藏族建筑艺术精华的荟萃，布达拉宫不光在建筑特色上值得细细观赏，它所容纳的奇珍异宝更是让人大开眼界。整座布达拉宫总共有6座达赖喇嘛灵塔，这里的每一处殿堂、灵塔、寝宫以及所属的供品物和壁画都是藏族历史和藏传佛教史中不可或缺的。在布达拉宫，当你穿殿堂，过门厅，越长廊，总能与壁画相遇。它们或描绘宏大历史场景，恢弘壮阔，美不胜收；或着笔于凡俗世微，工笔细腻，趣味无穷。这片总面积达2500多平方米的数以万计的壁画作品，既汇集了藏族绘画的精华，又汲取了汉族绘画的构图和运笔，使布达拉宫成为一个名副其实的艺术宫殿。

穿行在布达拉宫幽暗的殿堂里，内心的惊叹难以抑制。走出宫殿，远眺洁白雪山，俯瞰整个拉萨城，心底的感叹恐怕连自己也无法全然渗透。

在日光城里温暖猫冬

放眼国内，怕是没有第二个城市能够比拉萨更担得起“日光城”这一名号了。拉萨最不缺的就是阳光，尤其在冬日里，其他地方都被寒冷与雾霾侵蚀，但在拉萨城的广场上、墙根旁、楼顶上，到处都可以看到沐浴在温暖的阳光下惬意的人们。

冬天在拉萨晒太阳，早已不仅仅是生活在这座城市的人们的特权了，越来越多的人选择在冬天来到这里，来到这片温暖之地。到拉萨猫冬俨然成为文青圈里的时尚。

而拉萨之所以能被阳光如此慷慨地眷顾，主要源于它的地理位置。海拔



5



3650米的拉萨城，大气层薄而且空气密度稀，水气含量少，加上空气中含尘量小，云量少，大气透明度十分良好，因此阳光透过大气照射到地面，在大气层中被吸收、散射的量也就特别少。有数据显示，拉萨年平均日照总时数多达3005.3小时，平均每天有8小时15分钟的太阳照射时间，比在同纬度上的东部地区几乎多了一半，更是四川盆地日照时间的两倍。

在拉萨最舒服的晒太阳场所莫过于散布在大街小巷里的甜茶馆。用红茶和奶粉熬制的甜茶算是拉萨以及整个藏地最具特色的日常饮品了。坐在甜茶馆里，点上一壶茶，就着这香甜温纯，感受着穿过窗棂照射进来的阳光，身子热了，心也暖了。而在那些露天的甜茶馆晒起太阳来，更是酣畅淋漓，没一会儿浑身上下就暖烘烘的了。日光城里阳光的热情炽烈，没来过的人根本无法想象，也有不少叶公好龙的嚷嚷着要来拉萨晒太阳，真来了又完全抵挡不住，这里的阳光总会给人一种误把冬天当夏天的错觉。

在慈觉林大桥的北端是位于拉萨市区南端的仙足岛，这座河心小岛从空中鸟瞰仿佛一只大脚的形状，传说它是神仙留下的足印。在这个被拉萨河包围的大大的足印里，最常见的就是一个个藏式别墅般的生活小区。

走在这里的街道上，经常能碰到着装奇特、气质别样的年轻人，他们漂在拉萨，聚在仙足岛，让日光城的大太

阳晒掉因在都市生活太久而蒙于心上的霉斑。价格合适又有风格的家庭客栈成为他们停放那颗文艺之心的首选地，这里也最容易让他们找到同道中人。他们最喜欢躺在客栈客厅里的沙发上或者院子里的躺椅上晒太阳，点起藏香，听听藏歌。拉萨的阳光真的舒服，躺在这里你真会觉得时光的脚步都慢了。

八廓街上的藏文化体验馆

忘了是谁说过，“每个年轻的身体里都住着一个老灵魂。”的确，怀旧、恋故的情怀，每个人多多少少都会有，而真正能做到苍茫、笃定、清明、沉淀、不为所动的，才算是地地道道的老灵魂吧。

人如此，城市亦然。真真假假的古街几乎在国内的任何一个中型以上城市都能见到，而真正能从骨子里透出历史厚重感与文化积淀感的寥寥无几。拉萨必须算其中之一。

令其他城市望尘莫及的海拔高度，和世代居住在这里、有着独特文化背景的藏民族，为拉萨赋予了无法复制的鲜明气质。现代拉萨的发展脚步铿锵有力，它却并没有走得太快，让那个停在历史风中的老灵魂追赶不上。

除了历代翻修的古老寺庙，在拉萨，最能彰显这座城市气质的莫过于那些星星点点残存在街巷中的老院子。它们是拉萨之所以为拉萨的证明，更是拉萨的老灵魂寄居的地方。

在拉萨老城区，保存至今的古建大院还剩56座，这些大院主要集中在拉萨最核心地带八廓街附近。从前，八廓街上的主要人群就三类：朝圣僧众、贵族及商人。这些受到保护的大院也多为他们当年在拉萨的居所和商铺。斗转星移，在历史的长河中千百年的时光流逝也不过弹指一挥间，这些老院子几经变迁，很多都已经不再是原来的模样，而曾经的上层风云、商海更迭早已如云烟般消散。如今的老院子里每天上演的都是平凡人的日常生活，尽管平淡却分外真实。

有人说，“八廓街是一条宗教的江，也是一条生活的河。”这样看来，那些焕发新机的古建大院就是这江中沉淀下来的泥沙，就是这河中打磨圆润的鹅卵石。在此短暂停留的我们，不妨掬起一捧沙，捡起一块石，感受着老院子里的安详生活，坐在阳光下，和这座城市那慈眉善目的老灵魂来一场精神对话。

行走在八廓街上，到处都是可触可感的历史和文化，想要近距离接触体验藏文化的独特魅力，来八廓街就没错。在八廓南街上有棵古柳，柳树旁边有个叫“拉让宁巴”的老院子，今年4月刚刚开业的绛白藏文化体验馆就

- 1 布达拉宫德阳夏广场。
- 2 大昭寺广场。
- 3 阳光下的甜茶。
- 4 游客在藏文化体验馆内体验打酥油茶。
- 5 坐在八廓街上的老阿妈。
- 6 大型实景剧《文成公主》。

在这个院子的二楼。藏族姑娘卓玛是这个体验馆的主人，在这里，卓玛和她的小伙伴可以带着你亲手制作酥油茶、糌粑及藏香，并参与唐卡彩绘和青稞秆画制作等藏文化体验项目，并为你耐心讲解各个项目所涉及的藏文化知识，最后完成的作品可以带走作为纪念。

阿嘎土的地板，古旧的木头柱子，墙壁上的藏式图案……一进入体验馆，就被一种老院子与生俱来的古老气息包围。而酥油茶香和藏香散发出的清幽味道，都让人心旷神怡，静静地坐在这香气中，兴致盎然地聆听着之前并不了解的藏文化故事，不知不觉就天色将晚。

上南山赏圣城最美夜景

想趁着夜色看拉萨最美夜景，就必须得上山。在拉萨河南岸，布达拉宫的正南方，一座南山巍然矗立。这就是拉萨市城关区蔡公堂乡慈觉林村的恰加山，山坡上一排排树苗郁郁葱葱，长势良好。

站在南山上，遥望对岸的布达拉宫和日渐繁华的拉萨城，顿觉心旷神怡。夜幕降临时，这里是观赏拉萨夜景的最佳位置，城中灯光璀璨，却



不会被喧嚣的热闹搅扰了山间的宁静。

连接拉萨河南北岸的迎亲桥上，一间间刚装修完毕的酒吧和特色小店陆续开门迎客。迎亲桥上的人气正在渐渐旺起来。开着车从南山上下来，经过拉萨大桥，一





直沿着南山脚下的国道318线向柳梧方向行驶，拉萨河边的所有建筑全部被点亮，景致十分壮观。

自从拉萨河3号闸建好之后，拉萨市首个滨河公园也围着它建了起来，整个水域面积达5000平方米，这里的夜景同样迷人。拉萨河开设的观光游船码头也将建设在滨河公园内，游客可以通过水运交通游览整个拉萨河道风光，还可在河面上远眺布达拉宫。

在日渐繁华的慈觉林藏院风情街上，一个个各具特色的店铺吸引着来往的游人。而在每年5月到11月上演的大型藏文化实景史诗剧《文成公主》为整个风情街带来极旺的人气。

《文成公主》史诗剧分为《大唐之韵》、《天地梵音》、《藏舞大美》、《高原之神》、《藏汉和美》五幕，循着公主的足迹，叩响历史的回音，用90分钟时间再现了文成公主历经艰险的漫漫征途和曲折起伏的心路历程。在演出的过程中，除了以远处的山川作为整个实景剧的背景，还综合运用了多种艺术元素，包括大唐歌舞和西藏独特的卓舞、打阿嘎、牛皮船、藏戏等，配合人工舞台和高科技视听技术，将戏剧、音乐、舞蹈等融为一炉，给现场观众带来身临其境的感受。

舞台上重现着文成公主千里和亲的艰辛历程，舞台下

每一个人都对这部史诗剧所传递的“天下没有远方，人间都是故乡”主题都有着自己的感悟。

拉萨河畔秋光明媚

站在南山上俯瞰，整座拉萨城尽收眼底，雅鲁藏布江和拉萨河就在眼前奔流而过。作为雅鲁藏布江的重要支流，拉萨河历来被生活在这座城市的人们视为母亲河，而在西藏文化的形成与发展的过程中也同样起到了举足轻重的作用。拉萨河流域所形成的河流文化，也是西藏文化的一部分。

发源于念青唐古拉山脉中段的拉萨河藏语称为吉曲，意为“快乐河”、“幸福河”。对于这条母亲河，拉萨人的内心都是充满热爱并乐意亲近它的。阳光明媚的假日午后，拉萨河畔到处可以看到或坐或躺在河滩上晒太阳的人们。身边或有佳人相伴，或有兄弟作陪，美食美酒自然是不可少的，兴致来了，整一场热气腾腾的烧烤也不是不可以。

即便怀着无法与他人诉说的心事，也不妨来拉萨河畔走一走，看水鸟翱翔，看鱼群畅游，看粼粼波光，随意找个地方躺下，让身体和大地亲吻，在温暖的阳光下让自己彻彻底底地放松下来，什么样的心事都会随之消散。

1 八廓街夜景。
2、4 拉萨河特大桥。
3 甲玛景区内卓贡桑杰翁的灵塔。
5 松赞干布纪念馆旁边的流淌的清澈神泉。
6 松赞干布纪念馆内搭建的牦牛毡黑帐篷还原了松赞干布当年与大臣们议政的场景。

秋意渐浓，眼下的拉萨河两岸，一幅极尽炫目的秋色画卷正在展开，漫步其间，仿如置身在秋天的童话世界。那如梦境般的美景色彩斑斓，湛蓝的天空、金黄的树叶、翡翠一样的河水让秋日的拉萨河谷美得无法用语言来形容。

在拉萨河边，还会听到有关一代藏王的故事与传说。松赞干布，这位藏族历史上最伟大的赞普，其功绩和传奇至今仍在雪域大地上流传。1400多年前，勇武的松赞干布从雅砻河谷走出，率领部队渡过雅鲁藏布江，将都城从山南的泽当迁到拉萨河畔的逻些，也就是今天的拉萨。最终统一了青藏高原的松赞干布，就是沿着孕育了藏文化的江河轨迹，一步步走向了成功。如今，在拉萨河沿岸，墨竹工卡县甲玛乡的松赞干布出生地纪念馆已经成为著名的旅游景点。时至今日，西藏人民依然对一代藏王充满了敬仰与怀念。

探访藏王故里

墨竹工卡藏语的意思是“墨竹色青龙王的居住地”，传说雍容华贵的大唐文成公主，远嫁吐蕃万里西行时在此驻足一宿，当夜被褥暖身，晴空万里，故得名墨竹工卡。音译成汉语的墨竹工卡几个字，让它拥有了一个富于诗意、令人遐想的名字，给人留下具有浪漫色彩的记忆。

从川藏线一路驶来，翻过米拉山口，拉萨仿佛触手可及，而山下的墨竹工卡便是真正意义上的拉萨后花园，全县境内所有景点距离拉萨市都在100公里左右。墨竹工卡是吐蕃王松赞干布的诞生之地，是西藏历史上肃立碑文最早之地，是西藏13万户中甲玛万户和直孔万户的行政中心，也是直孔噶举教派祖寺的所在地。厚重的文化底蕴，衍生出了大量优秀的文化遗产。

在墨竹工卡县甲玛乡有一处甲玛景区，公元617年，松赞干布就诞生在这里的强巴敏久林宫，以前这里叫作甲玛赤康。今天的强巴敏久林宫已经修葺一新，全面扩建成了松赞干布纪念馆，成为甲玛景区最重要的参观点。纪念馆一共分为8个展厅，分别记载了松赞干布创立的丰功伟绩。

没有人能说得清，到底是一代藏王松赞干布的举族迁移成就了拉萨河“母亲河”之名，还是丰美的拉萨河造就了一代藏王和他强大的人民，两者关系实难分辨。而在“王的出生地”，人们却可以窥见一代藏王的成长，以及他从雅砻河谷到拉萨河畔的迁移轨迹。

在甲玛景区内还有一处值得好好品味的经典就是霍尔康庄园了。坐落在庄园遗址上的古老城墙仿佛在向今日的游人诉说着尘封的历史。昔日庄园的辉煌从那些残存的建筑中依然可见一斑。

“霍尔”是藏族人对蒙古人的称呼。霍尔康家族这支蒙古血脉在200多年前迁移到今天的甲玛乡赤康村。而“赤康”翻译成汉语就是“一万”的意思，赤康村也被称为“万户府”。当时西藏曾被分为十三个万户，赤康村就是总管十三万户的万户长的驻锡地，后来为霍尔康家族所有。

整座庄园共占地75亩，除了霍尔康家族成员生活起居的处所，还包括一座家族寺庙，庄园里面甚至还建有高8米、宽3米的城墙与碉楼，只是几经岁月风雨的洗礼，如今只剩些残垣断壁存留在斜阳之下。霍尔康庄园里的家族寺庙叫做热杰林寺，这是一座格鲁派的尼姑庙，建于1206年。走进这里你能轻易地嗅到历史的沧桑气息，在主殿里供奉着寺庙创建人卓贡桑杰翁的雕像，旁边还有一块印有两对动物脚印的石块。

庄园中最醒目的建筑莫过于那座形状特殊的高大白塔，那就是卓贡桑杰翁的灵塔，这座灵塔与西藏其他寺庙里的完全不同，从外观来看，它就像一个白色的蒙古包，这也体现了霍尔康庄园的历史渊源。

如今的霍尔康庄园不再是当年烜赫一时的万户侯驻锡地，历史的沉淀赋予它别样的美感，配合上现代化的展馆、餐厅、宾馆等配套设施，这里被打造成别具韵味的旅游景点。在景区内还设有唐卡、藏香、擦擦等民间手工艺制作过程展示体验区，游客们可在此亲自感受具有西藏特色的传统手工艺制作过程，同时也可购买到制作精美的成品留作纪念。





藏地美食高原之味

文·图 / 杜冬

西藏的味道为何？是高原之味。无论是青稞或是酥油，均蒙高原浩浩天风、汤汤河水、日升月沉的恩赐。

西藏之味，是劳动之味。从河谷中农民滚落的汗滴，到风雪中牧民有力的呐喊，林中密境中艰辛的采撷，一切滋味均来自于此。

西藏之味，是交流之味。牧民会赶着牛群来到冬季的土地上，让牛群踩踏，给土壤松土，留下牛粪作为肥料；牧民赠农民以酥油，而农民则以糌粑回馈。投桃报李，千年不改。

来自汉地和印度、尼泊尔乃至英国的行旅，经由西藏，将自己独特的口味留在高原，与高原之味结合而又碰撞，产生出不失个性、又经历有趣变化的舌尖历史。

种种滋味的结合和交融，才有了西藏的惊人之味。

这两个字发音的人就不多。

“Zan Ba”是其正确的发音，不少内地游客欣然将其认为是“藏巴”，并且满足于用舌尖稍微舔一下，就结束了舌尖上的西藏之旅。这实在是辜负了这种或许是世界上最坚强的谷物青稞：耐高寒，耐缺氧，耐旱，耐风，时



1 节日上众多的酒具。
2 藏式餐饮，糌粑，茶与牛舌。大刀367/摄
3 制作酥油。
4 藏餐。

糌粑与酥油茶

虽然藏族人民中的美食家们号称这是世界上最早的快餐，但是其在西藏之外的普及程度相当之低。首先，知道

不时还挨冰雹砸（所以西藏才有了驱雹师这么神奇的职业），并且，口味其实相当不错。

青稞成熟之后，经过一番累死累活的收割、脱粒、炒制过程，放在磨盘里碾磨成粉（磨盘用水推动，一般用来磨青稞和豌豆，有时候也用来水力推动有经文的转经筒，所谓信仰和口粮两不误），就得到了糌粑。糌粑类似炒面，储藏在木罐里，出门就随身带在皮兜里。

传统上西藏在野外吃糌粑的具体流程如下：坐下——从怀里掏出自己的木碗——掏出糌粑口袋，将糌粑倒进碗里——将酥油茶或热茶水倒进糌粑里，酌情加入酥油块或者奶渣或者白糖——用手指搅拌均匀，旋转木碗，配合右手，将其抓成形，放入口中。

考虑糌粑的口味千年不变的平淡，在其中加入的酥油或其他配料至关重要，手上抓糌粑的功夫则是你良好教育、巧妙手艺和迷人微笑的结合。当然，在如今的西藏，年轻人绝不会拒绝放下糌粑、享受世界美食的机会，最顽强的糌粑拥护者，大部分是老人，最核心的理由也不是糌粑美味，而是其健康，有利于降低血脂等等。

不幸的是，这些降低血脂的功德全被其伴侣酥油茶抹杀了——这个以高油、高脂、口味强劲、漂着油花、名满天下的茶，几乎和那些标榜风高云淡的龙井、毛峰、滇红等走的是完全相反的江湖套路。

茶不要新茶，要老叶子，甚至茶叶梗，这样茶汤劲大；不要新鲜，要发酵，压实，甚至放上数年；不会小杯品茗，而是用大铜锅彻夜熬煮；最后要加入盐和酥油，使其更近似于汤而不是茶。看起来粗犷，却隐约和唐代的喝茶方法有某些暗自契合之处。

喝的用具却很讲究，藏族自有一套喝茶礼节：喇嘛和长者上座，倒茶前要摇动茶壶使其均匀，金色的茶碗仅限于男人，陈茶要泼掉再倒新茶等等。至于其味道，你不妨试试在红茶中加入一些黄油。喜欢的人觉得一天不喝就浑身乏力，不喜欢的人觉得还不如去喝柴油。但在高寒、潮湿的草原之上，浑身冰凉时，你会觉得一碗酥油茶所提供的热量，足够让你出门去放牧一整个上午。

青稞酒、拉萨啤酒和白酒

酒，怎么能不说酒！酒是美食的灵魂，是野心的翅膀，是文明最欢快的沉淀。虽说佛教有禁酒的教义，西藏人依然以欢快的酒徒而著称。请注意，酒徒常见，但欢快



的酒徒却并不多见。在西藏，酒和诗歌、民谣、歌舞乃至情欲都密切相关。

在拉萨，不仅人要喝酒，神也要喝酒，而且喝的完全一样：青稞酒。

将青稞煮后，放入陶罐内发酵，两三天就可以出酒，掺入不同量的凉水，就得到了青稞酒。酿青稞酒曾经是拉萨主妇的必备技能，并且还有不同流派：有的不含气泡，气味甘甜；有的则含大量气泡，浑浊，味酸，仿佛带酒精的酸味汽水。神不会挑剔，并且用酒精供奉的神灵往往属于“愤怒”的护法神体系，他们用金色的眼睛看着面前浑浊的青稞酒，甚至白酒。他们钟爱酒精带来的力量，并且能够将酒精转化为甘露。但是，如果你用青稞酒去供奉佛陀和菩萨，会被轰出来的，这其中有很深奥的宗教理论，我想你还是不要深究了，供奉茶汁、牛奶是万无一失的。

对于人而言，青稞酒就不会涉及如此复杂的理论，敞开喉咙，放胆大喝，其度数大约不超过10度，酸甜适口，如同冲淡的可乐，少量饮用毫无问题，信心倍增，等你发觉自己头晕，恐怕就只有立刻躺下。但是拉萨人并不会就此躺下，青稞酒伴随着大量的豪言壮语，情话和昏话，有趣的诗歌段子，起来唱歌，独唱，小合唱，大合唱，跳舞。拉萨人一定是在千年历史中不断完善了自己的喝酒礼仪，使其具有高度的观赏性，昏沉沉中看见大妈们排队，依次手捧着满装青稞酒的纯银镶木大海碗，站在你面前表演了酒歌、敬酒等全套礼数，理直气壮地等你喝完，如此等等。

拉萨啤酒就比较简单，这是融入拉萨社交圈的神器，绿色包装，有罐装和瓶装两种，其中瓶装被人称为“姚明”，因为其高大。口味上较为清冽，缺乏浓郁的麦香，有人说这是青稞啤酒独有的气味，有人说这是拉萨河水的冰凉口感，请你自己体会。

青稞酒再度发酵，就得到了浓度不一的白酒，如今市场上所见的大部分为工业制成的青稞酒，谈不上多少惊喜。民间自酿的低酒精度青稞酒继承了较



为香甜的口感，其中蕴含着大量酒精，为了掩盖酒精的刺鼻口感，老百姓将青稞酒煮热后加入酥油、红糖，让其再次变得似乎人畜无伤。只有天旋地转倒在地上，你才会知道这种青稞白酒的力度。



拉萨式早餐

一个城市的灵魂，最先反射在其早餐之中。如果说巴黎是羊角面包，天津是煎饼果子，重庆是小面，拉萨就是藏面与甜茶的组合。

先说甜茶。这是一个纯粹的舶来品，来自英国的下午茶，最先渗透进拉萨贵族的圈子里，很快英式下午茶就在上层中蔚然成风。拉萨人的好奇与敢于尝试是出了名的，很快这座千年古城的大小茶馆都学会了甜茶，并将其变成自己生活的一部分。比较正宗，备受推崇的喝法是早上起来，溜达出门，找一家诸如老光明、老革命、桃花这种历史悠久的茶馆，一屁股坐下去，拿一个玻璃杯，将一把皱巴巴的毛票拍在桌上，自然会有膀大腰圆的茶馆阿妈给你加满甜茶，然后从那一堆毛票中，用指甲尖挑走几张。

你根本就不用动弹，小口啜着热茶，听着四周的聊天和正儿八经的胡说八道。在拉萨的早晨，神游天外是一件正经大事。但务虚的甜茶必须有务实的藏面来拯救，你才有一个完整的拉萨式早晨。

藏面是拉萨最常见的早餐。粗大的面条，牦牛肉丁，牦牛肉老汤，葱花和大量的四川式油辣椒。其藏语的发音类似于“白兔”，一分钟就能出锅，五分钟你就能热气腾腾地走出门去，其中的牦牛肉丁还很有嚼头，如果不喜欢吃油，恐怕难以享受。

藏面和甜茶、酥油茶是任何藏式小茶馆的标准配置，近年来一直涨价。以下是老城区的参考价格，仅供参考。

藏面，取决于碗的大小，一般来说小碗价格不高于5元。

甜茶，以英式的磅来计算，一个人一般一磅差不多就够了，一磅甜茶价格3-5元不等，酥油茶略贵一些。

所以说，一个标准拉萨式早餐的价格大约在8-10元。

热量的保障 牦牛肉

一个扩展式的藏式肉食午餐很可能包含以下这些菜点：土豆羊排、牛舌、酸萝卜炒牛肉和肉包子。藏地的羊多用来产羊毛，所以羊肉反而吃得不多，但煮羊肺却颇受钟爱。牦牛肉很多，价格也高，比起一般牛肉，牦牛肉的含水量很低，肉紧致、鲜嫩，难以煮熟，所以很有可能你在拉萨会遭遇坚硬的煮牦牛肉，清淡中自有鲜味，如果入口即化，请仔细辨认。

牛舌不可错过！再说一遍，牛舌不可错过！虽然牦牛肉紧致，但牛舌却非常细嫩，牛舌上的味蕾提供了非常有趣的体验，拉萨的吃饭也彻底发挥了牛舌的口感：白水加盐，煮成后切片，加一点点辣椒。牛肉的另一种吃法就是牛肉饺子，或者说更近似于包子，此物滚热出炉后，趁热吃下，热气腾腾的牛肉丁伴随着颇有嚼劲的面皮，蘸着必然出场的辣椒，可解荤腥。

最便宜的吃食：炸土豆与凉粉

由于便宜，所以成为了拉萨学生和年轻人钟爱的课间



- 1 咖喱饭。
- 2 青稞酒供神。
- 3 酸奶和酥油茶。
- 4 风干肉和青稞酒是绝配。
- 5 土豆。大刀 367/摄
- 6 青稞酒供神。
- 7 藏厨房。



食品，撒满辣椒粉的炸土豆条、土豆片代言了拉萨

年轻人的青葱岁月，许多拉萨人通过土豆结下了深厚的友谊乃至收获了爱情，不过说真的，什么地方你能只花五块钱买一把土豆条就能请一次客？

这种炸土豆条，和英国国家美食炸土豆并不相同，它是强调油大、盐大、辣椒多，能迅速地收获热量。如果你的钱稍微多一点，还可以吃凉粉，凉粉秉承着同样的原则：盐多辣椒多。拉萨人对这两种小吃的爱好匪夷所思，甚至出现了炸土豆条的老字号，例如清真寺旁的“姐姐炸土豆”；大名鼎鼎的措姆凉粉门前总是排着长队，以拉萨人特有的耐心缓慢地移动脚步，只为一碗似乎并不特别出色的凉粉。

忌讳与诱惑：鱼肉

藏族人民对鱼肉有恐惧心理，虽然考古学表明，在佛教传入前，藏族先民们是喜爱鱼肉的。但是不知从何时开始，鱼肉已经成为了藏族传统饮食中的禁忌，有学者考证，这和水葬的习俗有关，也有佛教不杀生的心理有关。

鲜美的鱼肉如同一道潜流，长久地流在西藏美食的底层。贵族们显然从汉地学来了种种烹调鱼肉乃至干海鲜的习惯，来自拉萨河上渔村里的渔夫走街串巷叫卖“水萝卜”，懂行的人自然能听懂这暗号。这些年来，这一禁忌虽然在西藏的广大乡村依然非常顽固，但在拉萨已经出现了土崩瓦解的态势。大量的四川厨师带着水煮鱼、火锅鱼、豆花鱼、酸



菜鱼的手艺在拉萨遍地开花，许多来自农区和牧区的小伙子因此在拉萨走出了勇敢的第一步：他们尝到了这种鲜美的肉类，也心惊胆战地吃出了传说中的鱼刺。

外来之风

大约是在清代中后期，拉萨的饮食经历了一次伟大的变革，这一影响至今都可见于藏语中。拉萨话管菜叫做“菜(cāi)”，管“酸萝卜”叫做“三拉布”。这一伟大变革又和18世纪的政治风云密切相关。总之，其结果是清帝国稳固地在拉萨行使主权，大量的清朝官员（其中有众多满、蒙族大员）、使节、军人、商人进入拉萨，他们带来了汉地的新鲜玩意，浓郁的乡愁，还有汉地的饮食之风。

正统史书上对此没有记载，但拉萨饮食的大变革正是在此点滴的影响之下发生的。在当时的拉萨，有汉族人专门的菜地，叫做“鲁固的菜地”；有大家都公认的汉地餐饮十六道菜，所谓“汉菜十六”；卖凉粉的小贩走街串巷，让凉粉迅速成为拉萨人的新宠，甚至遥远的海鲜干货也渗透进来。下面摘录一段20世纪上半叶英国人记录的拉萨贵族食谱：

烧汁鱼翅和羊肉末、肉末拌粉丝，烧汁芹菜和白菜、肉馅丸子、皮质坚硬的鱼片(可能是金枪鱼)配以洋葱、胡萝卜和熟咸肉、海参猪肉汤、圆形肉饺、烧汁绿豌豆及肉末、煮老了的鸡蛋(切成四块)和酱汁肉末(也分成四份)、水饺、猪肉笋丝汤、烧汁猪肉，洋葱鳗鱼、葡萄干樱桃八宝饭及其它果汁、蘸汁的小块甜面包干、果酱包和蛋糕。

这一菜谱反映出当时贵族宴席有明显的汉族饮食风格，其中保留至今，影响最大的，大概是藏式火锅。

满、蒙族贵族对于火锅的喜爱是众所周知的，这一新风尚同样传到了拉萨。至今，拉萨人都爱在冬季吃铜火锅，中放炭炭，外圈为锅，类似于涮羊肉。其菜品类似北方火锅，多样而温和，汤汁醇厚，主要有牦牛肉、牛舌、丸子、大白菜、红白萝卜、粉丝等，和四川的辣火锅截然不同，倒是和北京火锅

大同小异。

这一火锅被游客称为“藏火锅”。但在西藏，却被明确地称为“甲廓”，即所谓“汉火锅”。进入20世纪之后，英国和印度菜系也明显地影响了拉萨。例如甜茶实际就是英式下午茶，如今拉萨人已经“一天不可无此君。”尼泊尔和印度菜系进入得较为缓慢，只有咖喱饭以其简单、滋味浓厚以及大块肥肉浇头，深得藏族人民的喜爱，如今俨然变成藏菜，甚至不加咖喱。只不过在拉萨依然有几家不错的尼泊尔、印度餐厅，例如老牌子的娜玛瑟德，甚至开在活佛的旧日官邸中。要想寻找异国情调，可以去小坐一下，点一杯尼泊尔威士忌，一份印度烤饼（楠）加咖喱牛肉，服务员在账本上写着藏文草书，口中却是南亚口音浓重的英语。

这二三十年来，川菜横扫整个西藏，“打”遍天下无敌手，藏族人的口味也在悄然改变。无辣不欢者大有人在，



1 甜茶。
大刀 367/ 摄。
2 砖茶。杜冬 / 摄
3 牛肉饺子。
4 藏式火锅。大刀 367/ 摄
5-6 仁青制香工具。
7 燃香。
8 仁青香道工具。

三岁牧民儿童也知道回锅肉和水煮肉片究竟是什么味道。在最偏远的西藏小镇上，夜里坚持亮灯的除了警察，总有一两家川菜馆子，伴随着万年庄严不变的雪山，油锅里也能爆出郫县豆瓣的味道。



令人生畏的重口味

下面登场的是藏餐中真正令人生畏的美食，只有勇士们敢于尝试其真味。

酥油丸子。好吧，很多人一看到酥油就知难而退了。这种丸子其实是一种甜食，但做法有些匪夷所思：将面丸子和酸奶渣、酥油、红糖混炒，出来是一种有趣的甜食。口味酸甜糯软，却很容易吃饱，在素食的日子，重大节日和葬礼上，这种藏文叫做“八字马裤”的甜食都是不可缺席的。

做起来简单，拒绝其的理由就更简单了，“八字马裤”里有酥油，本来就口味强烈，何况还加了口味更强的酸奶渣，一端上来就足以傲视群雄。如果能忍受其强烈的酥油味，那酸味强劲的奶渣和甘美的红糖块交错出现，能让你陷入玄妙的舌尖思考。

许多真正的藏族老饕甚至不放红糖，就为了享受那深沉的酸爽，再往上面浇一勺子热酥油，西藏的味道得到了完整呈现。其实，将里面的面丸子换成更珍贵的人参果（一种块茎植物，类似于山药蛋，生长在草原之上，是土拨鼠冬季最重要的食物），就是藏族婚礼上新郎和新娘必吃的吉祥食品，至此，你应该理解“八字马裤”在藏族饮食礼仪上的重要地位了。

生牦牛肉。一种比较容易的吃法是选择新鲜的牦牛肉，冷冻之后，切成小片或细条，装盘。牦牛肉会在你口中尽情融化，当然最好要蘸着蒜汁和酱油，以盖过可能的腥味。这种吃法类似于生鱼片，搅拌芥末据说也味道不错。

另一种更为传统的吃法，藏语叫做“夏不清”，新鲜的牦牛肉，不用冷冻，直接切丁，连着血水一块，上面放葱、姜蒜以压过血腥味。这种吃法可以完整地享受新鲜生牦牛肉滑嫩的口感和弹牙的质感，只不过从一碗血水中夹出牦牛肉，吃得畅快，还要谈笑风生，真不是一般口舌和肠胃所能对付。从卫生角度，这么吃虽然壮观，长期食用却有可能染上寄生虫，所以小试并体现出好汉气概即可。



在西藏，每天清晨，每个藏族人家起床后的第一件事便是为神灵供上一盏酥油灯和一炷香。有人说，藏区遇到的每一个藏人，身上都会有两种味道，一种是酥油香，一种就是藏香。在他们的生活中，藏香就如同糌粑一样必不可少。近身藏香，轻烟袅袅，顿感身心宁静。



虔敬的藏香

文/徐娟 图/陈迅

香气缭绕千余年

数千年来，勤劳智慧的藏族人民在与大自然和谐相处中，受着大自然的智慧，利用这得天独厚的自然资源，创造并传承着古老的藏族文化。喜马拉雅山脉，藏语意为“雪的故乡”，是世界海拔最高的山脉。地处北纬30度，是一个极其特殊的能量地带。很多人并不知道，看上去气候恶劣的雪域高原，实际上是植物的王国。那里孕育着茂密的植被，少见的野生动物和丰富的矿产资源……从喜马拉雅山采下的植物，做成药丸，被称为藏药；做成熏香，被称为藏香。

中国传统的香文化，起始于春秋，发展形成于汉，成

熟完备于唐，鼎盛于宋，在元明清得到稳定延续。藏香作为传统香文化的分支，是藏文化的一个重要组成部分。早在远古时期由于祭祀天地神灵的需要，高原先民创造了煨桑习俗，在长期的演变过程中与后来的佛教仪轨相融合，渐渐成为藏族人民生活 and 供佛必不可少的一件圣物。

藏香具体的起源时间无法准确考证，在象雄及吐蕃文明时，人们就已经创造出香粉熏香，用于供佛辟邪和净化身体。据资料记载，吐蕃时期，藏王松赞干布曾派出16名青年才俊到印度学习佛法，在印度学习的过程中，有15人先后客死他乡，只有吞弥桑布扎学成归来。回来后，吞弥桑布扎以梵文字母为基础，结





合藏语特点，发明了藏文。随后又根据西藏的地域特点，把在印度所学的熏香技术进行改造，发明了藏香，并在他的家乡、拉萨以西140公里的尼木县吞八村，利用纯净的山泉水和藏药材，发展成极具西藏特色的造香技术，距今约1300多年。而后随着佛教的发展，经莲花生大师、藏医圣人、德达林巴·居美多吉大师等的大力推广，逐渐成了西藏僧俗皆广泛使用的供物和日常除污保健的用品。

公元8世纪，藏文《大藏经》译著完成，在其浩如烟海的典籍《甘珠尔》和《丹珠尔》中，有关于熏香配方的记载。此外佛教在藏地的开创者莲花生大师的《除污秽薰烟经》和藏医名著《四部医典》中也都有关于熏香的配方记录。真正的藏香配方和制香工艺并未在文字的记录中完全体现，而是靠师父与徒弟的口传身授。

从藏香的配方选料来看，除藏地物产外，一些是汉族特产，还有一部分是域外香料。除了佛事和日常生活，藏香还有专治各种疾病的药香。最早的藏香里并没有药材，直到17世纪，藏地山南敏珠寺的德达

林巴王，创新地在传统藏香里加入了

许多名贵药材，达到治疗病症的目的。由藏红花、雪莲花、麝香、藏蔻、红景天、丁香、冰片、檀香木、沉香、甘松等十几种名贵

藏药和香草手工制作而成的藏香，

在《诸佛菩萨密续经典》中有这样的记

载：藏香基本原材料是加入心脏良药肉豆蔻，肺

之良药竹黄，肝之良药藏红花，命脉良药丁香，肾脏良药草豆蔻，脾之良药砂仁及麝香、红白檀香、黑香、冰片、当归等几十种乃至上百种草药，再加入珍贵天珠、珍珠、

珊瑚及喜马拉雅山圣地之高山药材，实为弥足珍贵。使香不仅是对上师三宝的供养，而且对修行者的身体、气脉及心神更有裨益。

寻访手工藏香师

目前藏地的藏香主要分为三块：工厂制香，寺庙手工香和一些散落在民间有着真正传承的制香人手工制香。藏区的各大寺庙基本都有自己的手工藏香，喇嘛师傅们用天然的原材料和传统的制作工艺制作藏香，主要作为寺庙内部供佛使用，其余部分也会供给当地老百姓在家供佛。

扎什伦布寺意为“吉祥须弥寺”，位于西藏日喀则的尼色日山下，是该地区最大的寺庙、历代班禅喇嘛的驻锡地。扎什伦布寺藏香制作距今已有五六百年的历史，自扎寺诞生之时香厂就已存在，一直在为寺内及后藏地区提供藏香。藏香师傅达瓦，13岁在扎寺出家，1990年开始制香，至今已有26年的时间。扎寺藏香以檀香、藏红花、沉香、肉蔻、竹黄、丁香、郁金、脏蔻、柏树等二十多种珍贵药材配制组成，以达到解毒，杀菌，抗感染，抗病毒，预防流感，净化空气，提高睡眠质量等功效。

而散落在民间的藏香师又为藏香文化平添了一丝神秘的色彩。

在去年9月进藏之前，我知道西藏有位藏香师叫仁青德哲，来了之后就想把他找到，希望跟他有藏香文化的交流。等到了西藏找了他一个星期，都没找到，最后找到他的时候才发现原来离我住的地方，只隔了几百米。

联系上仁青之后，他来接我。第一次见面，他坐在电瓶车上，戴着一副墨镜，眉宇间透着非常温和又坚毅的神采。

- 1 藏香配方：藏药冈拉梅朵（藏语音译）。
24. 藏香配方：藏药迦汰（藏语音译）
- 3 做成线香前的藏药。
- 4 藏香配方：藏红花。
- 5 藏香所用的部分藏药配方。
- 6 仁青手工磨药（不可以接触铁）。
- 7、8 仁青手工和药。
- 9 仁青用牛角制作线香。
- 10 仁青制作药珠。
- 11 寺庙酥油灯。





他骑车带我去去了他的藏香作坊，那是一个一进去就让人瞬间宁静、非常舒服的房子。我们席地而坐，那天晚上灯坏掉了，于是就点燃了酥油灯。当点燃酥油灯的那一瞬间，我看到了整个房间，熟悉，平静，祥和。

我俩坐在地上面对面聊着他做藏香的经历。我说了我对藏文化的喜爱。当我提到藏文化的时候，他的眼神里闪过一丝惋惜和无奈。仁青告诉我，他也认识几位做其他东西的手工艺人，有的人做了三四年就坚持不了了，生活很

现实。说到这的时候，我的眼泪瞬间掉了下来，仁青看了我一眼，就再也没有说话。临走时我说我要买香，没想到仁青拿了一盒递给我说，送给你吧！

很晚了，仁青骑车送我回去，路上突然想起一件事，我说你的香里面有麝香（不杀生取麝香），孕妇不能用。仁青突然一个急刹车，扭过头看着我，一字一顿地说：我没那个本事，怎么做藏香！我的香所有的人都可以用，包括孕妇。炮制过程中，植物对人体的毒性全部去掉，只发挥植物的药性和功能。我猛然感到这位首次谋面的仁青师傅的脾气就像山上的牦牛。然后我就对他说：行，我知道了，你好好骑车，赶快送我回去吧……

当天晚上回去我就点了一支香在房间里静坐。从头到尾整个感觉妙不可言，几乎无法用语言和文字描述。一支香的前调、中段、尾韵所散发出来的气息，是完全不一样的，本身我是个对气味非常敏感的人，也用过很多的香，但是仁青的香确实让我惊讶了。香是活的，我能够感受到那香的生命和活力，以及大自然由它给我们每一个人的造化神力。

仁青告诉我，他的师父告诉他，不用把心思花在如何营销上，好的香自己会说话！

后来我了解到，藏香师仁青德哲，现年38岁，出师独立制香至今11年的时间，曾有一个衣食无忧的青少年时代。然而，父亲生意上的起落，让这个藏族青年不得已远赴拉萨打工，卖蜂窝煤为父还债。4年后，债务还清，仁青德哲开始全新人生——到日喀则拜师学艺，立志传承传统藏香制作工艺，为喜欢和需要藏香的人提供真正的优质藏香，而非充斥市场的劣质藏香。

历经9年沉浮，他成功了。仁青德哲制作的藏香进入了布达拉宫和其它一些寺庙，海内外的香客也慕名而来。但仁青德哲始终恪守师训：不为赚钱，只为真正需要的人。因此，仁青德哲依然坚守一个人的小作坊，始终不愿大规模工业化生产。

在传统手工制作藏香历史中，藏香制作过程复杂而漫长，除了正统的传承，精细的技艺，最关键的一点是制香人的心无杂念，一尘不染。

好的香自己会说话

制香的第一步便是寻找原材料。每年的7月到11月，仁青都要到喜马拉雅





山上采药，藏香原材料一般都是生长在海拔3800-5000米的山上，生长在山的东面和西面（山的阴阳面）药性会不同，在日出和日落的时候采摘，药性也会不同。采药时，须持药师佛心咒，同时要发自内心的对植物微笑和感恩，你对植物微笑，植物也会对你微笑，这样的能量传递，受香的人才会感受到身心的愉悦。如果心情不好或者身体不适，是不可以去采摘植物的。有的植物生长在山的阴面，陡峭的岩壁上，太阳照不到的地方，需要吊绳索攀爬到岩壁上才可以摘到。

7-11月开始采药，第二年的四五月份开始炮制药材，6月是开始做香的时候了。采回来的植物用古法把毒性去掉，药性发挥出来，整个过程不可以接触铁质的东西。然后再把原料用石磨碾磨成粉，制作的过程中处于禅定冥想状态，想着最爱的人在面前，她用了香以后身体会非常的健康。就这样，带着虔诚的祝福推磨，一遍又一遍。然后再用水调匀（雪山水，山泉水和温泉水），放一晚上，让各种物质彻底合一。第二天清晨，沐浴更衣焚香，再用牛角制成的专用工具将面团状的原料挤出来。

藏区高原有很多圣湖，浅水区有一些石头，其中有一种石头会被月亮照得发光。每年的十月十五，月圆之夜，就是寻找那石头的最佳时机。先缓缓入水，等到水波纹静



1、2 仁青药香。
3 扎什伦布寺。
4 高原山脚下
的牦牛。
5 飘荡着风马旗
的高原风景。
6 日照经幡。

止不动的时候，才可以慢慢攫取被月光照亮的石头上的黄色矿物质，一点一点的用手指头去抠。藏区的10月，晚上温度已经零下，湖水冰冷刺骨。在冰冷的水中站着，抠一两个小时，才能抠到大约五六克的黄色矿物质！也绝不可以多采。这就是被千年古法传承的藏香师们称为“月光石”的极其宝贵的原料。这种矿物质，和炮制过的植物制作成香，可以帮助打坐修行的人很快静下心来。而为了获取这样的原料，仁青要泡在刺骨的湖水中好几个小时。第二天，脚必然肿得无法穿鞋。

而有些原材料，人类需要依赖动物才可以找到。每年7月，喜马拉雅山的各种野花竞相开放，其中有一些花的花粉抱团随风飘荡，散发出一种奇异的香味。这种气味只有两种动物可以闻到，一种是蛇，它们几十条缠在一起，蛇头朝向一个方向，长大嘴，贪婪吮吸这一年一度的香味盛宴，以补充身体所需能量；另一种动物，就是麝鹿。麝鹿肚皮底下生长的香囊，在风媒花粉开始随风飘荡的时候，也是香囊吸收能量的重要时刻。当香囊吸收了足够的奇香后，便自行脱落。这就是藏香中的一味重要原料——麝香。觅香的蛇会循着奇香一路追寻，被麝鹿吸入香囊，蛇的身体会在香囊中腐烂。这种融合了蛇的身体组织的香味格外奇妙，也是麝香中罕见的极品。真正的藏香所用的麝香，一定是麝鹿香囊自然脱落的部分，而非人为射杀攫取。这样的麝香才是大自然的恩赐，享用到这样自然天成的宝物，才是藏香的精髓。如若人为射杀，带着动物恨意的麝香，那是非常残忍且香的品质也会发生根本的变化。

仁青藏香里还有一味稀有的药草叫“阿瓦”（藏语音译），是一种叫“古木”（藏语音译）的鸟帮忙找来的。这种鸟冬天不怕冻，生活在雪山里。夏天不怕热，在灼热阳光照射下的石山上生活。春夏之际，这种鸟会叫，跟随叫声，找到鸟巢，鸟巢里还必须有鸟蛋，用头发沾上墨水，画一条线，鸟回来后误以为鸟蛋裂了，便去衔来一株草贴在“裂缝”处。这株草就叫“阿瓦”，对人体内脏器官和皮肤的伤口有非常奇特的疗愈作用。

民间的手工制香因为采药艰难，工艺复杂，每年香的产量也极其有限，但仁青仍然坚持古法的传承，师父的教诲：有德自然香！

藏香文化，因其古老而蒙上了一层神秘的面纱。无论世事如何变迁，古老的藏香制作工艺与意义始终保留了它的原生态。像无数藏传佛教的秘密一样，藏香文化也会在这块神秘而古老的土地上流传下去，这项非物质文化遗产，更需要我们的传承与保护。



TIPS

- 藏香是藏族民间不可缺少的日用品。一方面人们用它朝圣拜佛、驱鬼辟邪；另一方面可燥湿、辟秽、行气、明目等功效，能净化空气，预防流感。疗愈身心，静心助眠。
- 藏香气味猛烈，焚之香闻百步外者佳。纯天然原料和原始手工、半机械化的制作工艺，表面较粗糙，而利用特殊化学添加剂的，表面光滑干净，毫无养生功能，还会危害身体，购买时注意分辨。
- 品质较好的藏香香味醇和，烟气浅淡，留香持久。能醒脑提神，令人有愉悦之感。天然藏药材制作的藏香，醇厚之中会透出些微的涩味和药材味。



幸福拉萨 欢乐雪顿

文·图 / 影子

雪顿节是藏传佛教以及西藏地区生活中最重要的节日之一，也是西藏历史悠久的传统节日之一，每年藏历六月底七月初举行。拉萨雪顿节是国务院首批列入保护名录的非物质文化遗产，具有悠久的历史传承和丰富的文化内涵。因为雪顿节期间有隆重热烈的藏戏演出和规模盛大的晒佛仪式，所以也称之为“藏戏节”、“晒佛节”。

- 1 节日的布达拉宫。
- 2 哲蚌寺晒佛。
- 3 转经的阿妈。
- 3 抬大佛。



幸福拉萨、欢乐雪顿！一直以来，我梦想远行到遥远而神秘的最后一方净土、雪域高原上的“世界屋脊”——西藏，在今年8月终于成行。幸运的是，初次进藏，就巧遇了藏传佛教的盛大节日雪顿节。虽然连日旅途劳顿，但当双足如愿以偿地踏在了圣城拉萨的土地上时，那大街小巷喜迎节日的欢乐气氛立刻便将我包围了，我顾不得身心疲惫，对晒大佛、跳藏戏、吃酸奶一系列神秘活动和仪式的向往，早已充盈我的内心，我虔诚地在心中默默地念着：“拉萨，神秘而圣洁的天堂，如今我不远万里向你飞奔而来，我要亲身感受你的欢乐与幸福！”

晒佛 虔诚信仰的视觉盛宴

哲蚌寺的展佛仪式是雪顿节最令人瞩目的重头戏，也拉开了拉萨盛大节日的序幕。

哲蚌寺在拉萨西郊约10公里的根培乌孜山南坡的山坳里。这天早上，我们3点钟起来，拦了辆的士，直奔哲蚌寺。的士在距哲蚌寺很远的地方就被拦了下来，我们只好弃车步行前往。天下着小雨，但一路上人潮如涌，都朝着一个方向而去，我们也随着人流向山上走去。夜幕中的小雨依然挡不住大家的热情，行走中我结识了名叫群培次仁的藏族一家人，他们全家几乎一夜没有睡，对展佛满怀期待。群培次仁老人说：“今年我们全家十几口人都来朝拜佛祖，明年我还要抱着我的曾外孙来！”越走人越多，进了哲蚌寺大门时，络绎不绝的拜佛人流从四面八方汇聚一起，浩浩荡荡，气势宏大，人们几乎都是踮着脚尖，被人流挤上去的。等到达展佛台附近的时候，天蒙蒙亮了，前面已经排起了好长的一条队伍，大家都在翘首期盼，等待吉时佛颜惊现。

7时30分许，天光已微亮，雨停后空气更加清新，桑烟弥漫在哲蚌寺上空，喇叭声、镲声从根培乌孜山高处响

起，晨光中巨大的晒佛台被阳光照射得宛若一枚宝塔形的勋章深深印刻在棕红色的崖壁之上。金黄色锦帛套封包裹着的巨幅唐卡被缓缓地隆重请出，僧人和信众顺着晒佛台右侧的台阶抬着唐卡前行，宛若一个长长的金黄色巨龙顺着石阶蜿蜒，激动人心的时刻即将到来。

早上8时许，在第一缕曙光的辉映下，伴着凝重、庄严的法号声，在众人屏气凝神中，一幅500平方米、用五彩丝绸织就的巨幅唐卡像缓缓地挂起，遮盖唐卡上面的黄色丝布也徐徐打开，慈眉善目，面容清秀，栩栩如生的佛祖释迦牟尼像一点一点地展现在人们的面前，展露出祥和的容颜，色彩艳丽的唐卡在阳光照耀下愈发显得神圣肃穆。此时阳光穿透云层，照射在唐卡上，顿时，巨幅唐卡光彩生辉，恍若佛光普照人间。山顶、山下，所有的法号一起响起来，草药的烟雾如同祥云一般袅袅上升，把佛祖笼罩在一片金光灿灿的五彩祥云之中，这一刻现场沸腾了！

我与拥挤的人流共同艰难地靠近晒佛台，此时我的感觉是一次历尽艰辛后遁入另外一种境界的心灵震撼。虔诚的信徒们顺着晒佛台边缘一路跪拜而来，膜拜瞻仰，一睹佛祖的慈祥面容，他们认为那是积累了无上的功德，那神圣的感觉让你不禁肃然起敬。围在巨幅唐卡四周的喇嘛，不约而同地开始齐诵圣经，感念佛祖的恩泽四方和大德恩惠，共同为世间祈福。善男信女朝圣者们则是争先恐后地挤进人群，簇拥着挤到佛祖像前叩起头，用颤抖、激动的双手捧起一条条承载着美好祝福和希望的圣洁哈达，把它敬献给佛祖，向佛表露他们的虔诚和崇敬。一双双迷茫、乞求的眼睛望着佛祖，似乎在请求佛祖解救他们脱离苦海，早日成佛。一张张单纯、朴实的面孔激动迷醉，似乎他们的灵魂已得到了最大的满足。人潮在唐卡前层层涌动，有序地向佛祖膜拜祈愿，而佛祖则永远保持他一贯的微笑，用他那无比巨大而完美的身躯上闪耀出的祥瑞之光，温暖着芸芸众生的心，护佑着他们四季平安。五色风马旗随风鼓荡，煨桑中飘出的烟雾和焚香的青烟随风舞动，在艳阳照耀下，遒劲的山体早已成为了虔诚信众们、五色风马旗和互道吉祥祝福语的海洋，只有亲身感受之后，才能从这里体味出他们对宗教的虔诚信仰和对美好生活的追求。我也被回荡在山



谷间那声声低沉肃穆的钟声、法号声与诵经声所感染，倍觉身心纯净，超凡脱俗，不禁双手合十，在心中默默地祈祷着……

藏戏 流传千年的西藏“说唱”

“世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？”记得有一篇小学课文叫《藏戏》，开头就是这么几句，将读者的“胃口”一下子“吊”了起来。藏戏到底是怎么演的呢？我怀着好奇的心理来到了雪顿节藏戏展演地，布达拉宫的后花园宗角禄康（龙王潭公园）。

此时宗角禄康绿草如茵，游人如织，景致极美，中心湖面上倒映着美丽的布达拉宫。我随着熙熙攘攘人流往里走，远远地就听到了悠扬的歌声与欢乐的笑声，前面一个开阔的露天场地上，一台藏戏早已开演了，只见中间的

柱子上挂着一幅唐卡，并没有像样的布景，藏民们有的坐在地上，有的随意站着，自发地围在一起。藏族老人边看边摇着转经筒；年轻人讨论着演员们的表演技巧；孩子们望着滑稽的藏戏面具拍手大笑；外地游客高举相机生怕漏掉任何一个重要细节。悠长的唱腔飞舞在耳畔，演员们旋转、跳跃带起的微风扑面而来。

藏戏表演者大约有十几个，男女演员都有，演员们的服装和头饰很华丽，几个戴面具的人站在场地中间说唱，其他人站在四周。伴奏也不复杂，主要用一鼓一钹，舞蹈和唱腔似乎都很简单，主角唱一段落，周围的人就跟着起舞，中间还穿插着扮演小动物的人跳上跳下。虽然我听不懂藏语，但在在我看来，他们的唱腔粗犷朴实，舞步动作豪放雄壮，内含特殊的韵律之美，倒是话剧加歌舞剧的组合。我一下明白了藏戏为什么喜欢露天演出，一定是因为演出时要穿插大量的舞蹈动作，且舞步动作起落幅度很大，需要一个开阔的空间；还有就是露天演出让人们感觉

- 1 神秘的藏戏。
- 2 几代传承的面具。
- 3 藏鼓。
- 4 藏戏男演员。
- 5 有趣的人形小动物。
- 6 藏戏女演员。
- 7 且歌且舞。
- 8 欢乐的藏戏。



“离大自然很近”。也正因是露天演出，藏戏的唱腔显得特别高亢嘹亮，你看正在演唱的男演员，嗓子有多好！演唱时，连挂在柱上的卷轴画唐卡也震动不止。那声音中气十足，洪亮而波澜壮阔，透着青藏高原特有的古老淳朴，还有朝圣般的浑厚庄肃，这真是“很西藏”的唱腔，或许也只有在雪域高原，才会有这样壮美的歌声。

我的身旁有一个看得入迷的藏族老人叫次仁，他自我介绍说自己曾经演过藏戏，看我们这么有兴趣义务给我们讲解起来，说今天演的是藏戏八大剧目之一的《朗萨雯波》，朗萨雯波是一出戏的名字，也是这出戏的女主角的名字，雯是光芒，波是十万之意，朗萨雯波意思是闪耀十万霞光的朗萨姑娘。整部戏说的是西藏奴隶王统治时期，美丽的藏族农家姑娘朗萨被奴隶主抢婚，最后被

虐待至死的不幸遭遇。演员们表演到搞笑处，观众们会哄然大笑；随着节目推进，藏族农家姑娘朗萨被打死时，我身旁的藏族阿妈眼中流出同情的泪水。一位从那曲赶来的藏族群众次旦朗杰说，每年雪顿节期间他都会带着全家人过来看藏戏，过雪顿节不看藏戏就像过藏历年没吃“古突”一样（古突是藏族人过年时必须吃的食物），《朗萨雯波》这部戏看过很多遍了，但总是意犹未尽。

藏戏的特色之一，就是演员们带着面具表演，这些面具夸张变形荒诞怪异，浓墨重彩镶金嵌银，我特意问起了各种面具都代表什么。次仁老人告诉我，在藏戏中，除了少数角色采取简单的化妆外，多数人物、神灵、魔怪和动物角色都要用面具表演。不同的面具及色彩代表象征着不同人物的地位、身份和性格特征。演员登场献艺、观众一看面具便知他们代表的人物形象类型。善者的面具是白色的，象征纯洁。国王的面具是红色的，象征威严。王妃的面具是绿色的，象征柔顺。活佛的面具是黄色的，代表吉祥。巫女的面具是半黑半白的，象征其两面三刀的性格。妖魔的面具青面獠牙，以表示压抑和恐怖。村民老人的面具则用白布或黄布缝制，眼睛、嘴唇处挖一个窟窿，以示朴实敦厚。听着次仁老人的介绍，再看台上的表演，刚好是朗萨姑娘死后来到了天上，根据面具我一下就知道了是天上的神为朗萨姑娘申冤。

正午的阳光洒下来，照着演员们的戏服，五彩缤纷，色彩绚丽；照着他们的面具，几分威武，几分神秘；也照着观者的眼神，干净澄澈，纯朴简单。是啊，历经600余年洗练的藏戏，高亢动人的唱腔、抑扬顿挫的独白、神奇瑰丽的脸谱、古朴肃穆的服饰、优美动人的舞姿，无处不散发着一一种浑然天成、底蕴丰厚的独特魅力。





辩经 响彻时空的低念高唱

午后正是圣城拉萨一天阳光最明媚的时间，游人们大多都沉浸在八廓街上的茶馆中享受休闲惬意。而我则

因辩经，走进这座辩经声回响六个世纪的高原“野玫瑰”——色拉寺（“色拉”藏语意为“野玫瑰”）。色拉寺地处拉萨上风上水之地，周围环境优美，地势奇特，自古就是高僧活佛讲经说法之地。色拉寺的辩经早已名声在外，连色拉寺的门票上都印着辩经的场面。

辩经场在色拉寺的最北端，沿着寺内最宽的道路直行即到，蓝天下高耸着佛塔，镏金的塔顶和转经筒在高原阳光下熠熠生辉。辩经场内众多的参天大树，阻挡了高原刺眼炙热的阳光，使这里成为一个清新凉爽的宗教活动舞台。随着一声号角吹响，众人翘首以盼的辩经终于开始了。众多僧人身穿红袍，鱼贯而入，简短的开场仪式后，辩经正式开始，几十名喇嘛分为一对一、一对多，或者多对一的各种组合。站立者藏语发问，席地者则藏语答辩，问题一出，席地者必须不假思索地做出回复，进行反驳或解答。随着辩经活动的深入，最有特色的画面开始呈现，站立者面对对方，采用各式各样的手势和丰富的肢体动作，甚至怒目而视、手挥念珠、单脚独立并大力击掌以壮声威。他们或在提问时高举手臂向下劈落；或拉动佛珠表示借助信仰的力量来战胜对方，双方唇枪舌剑，言辞激烈。诘问者紧紧重新逼问，答问者气定神闲，侃侃而谈，一动一静、一实一虚，显出藏地佛门禅机。争论声、拍手声混杂着噼啪作响的念珠声，色拉寺的辩经嘈杂中透着真实的存在。

下午5点，辩经活动结束了，古树林中的辩经场又恢



- 1 唇枪舌剑。
- 2 会心。
- 3 哲蚌寺。
- 4 辩经场上。
- 5 动与静。



复了原本的宁静。我与一位年轻的僧侣攀谈起来，在他的讲解中，我明白了许多。辩经，其实就是辩论佛教教义的学习课程，是藏传佛教喇嘛攻读显宗经典的必经方式。这激烈的辩经声已在雪域高原上回响了过去600年的时间，那极具特色的辩经手势也依然被喇嘛们日复一日、年复一年地在空旷的辩经场上重复着。色拉寺与其说是一个朝拜圣地，不如说是一个佛学殿堂。色拉寺内只有一个措钦，却有三个扎仓。措钦是供奉佛像、经书和供僧侣集合的集会点，而扎仓就像是大学里的学院，是僧侣们学习佛经的场所。正是因为这浓郁的学习氛围，作为佛学学习主要手段的辩经才能在色拉寺发展、传承。色拉寺可以算是藏传佛教寺庙中的清华北大了，因为在获得藏传佛教最高学位“格西拉让巴”的僧人中，有不少就来自色拉寺，其中很重要的原因就是辩经。因为在“格西拉让巴”的考试中，辩经是不可缺少的环节。当我询问这位年轻僧侣他还有多久能获得格西时，他的一番话却令



我深有感触。他说：“格西只是一个学位，是否获得只能因缘而定，也希望我能修前因不求后果。”

虽然语言不通，不懂辩经内容，但我与周围众多参观游客一样，来色拉寺就是为了亲历这一天天传承下来、具备600年历史的辩经活动，将自己融入短诵长吟、低念高唱的环境之中。我喜欢这里的氛围，喜欢僧侣们辩经时极具特点的每一个动作，每一个姿势、每一个表情，喜欢看这些信众喇嘛在古树参天、碎石铺就的辩经场内为了心中神圣的信仰而展开辩论的场景，因为这难以言表的一举手一投足，因为这发自内心的专注与欢笑，因为这别处难见的激烈与热情，是如此令人震撼。

魅力雪域西藏，迷人之处不仅在雪山大河之间，纯净的蓝天白云之下，那种虔诚、专注的人文景观同样精彩！在这个离天最近的地方，为这佛教文化的渊博，我深深地惊叹。西藏，你永远变换着你的神秘与美丽，仪态万方地展现在世人面前，令我刻骨铭心，永难忘记。MC

TIPS

- **时间：**一般在每年藏历六月底七月初，地点为哲蚌寺、色拉寺、罗布林卡、龙王潭公园（宗角禄康）。活动内容有展佛、藏戏、辩经等环节组成。
- **住宿：**拉萨各种档次的酒店宾馆很多，但雪顿节期间最好预订。
- **美食：**在藏语中，“雪”是酸奶子的意思，“顿”是“吃”、“宴”的意思，雪顿节按藏语解释就是吃酸奶子的节日，因此又叫“酸奶节”。藏式牦牛酸奶必须品尝，此外炸羊排、糌粑、酥油茶、手撕牦牛肉、青稞酒和藏式包子也都颇具高原特色。
- **注意：**旅游与拍摄要尊重民族习俗，参观晒佛等大型活动要听从组织者。高原白天紫外线辐射强，请注意防晒。昼夜温差较大，出门请注意增添衣物。

////////////////////



走进内乡县衙

文·图 / 王晓杰

伴随着南水北调中线工程的竣工，清爽甘冽的丹江水即将进入北京。南阳市是南水北调中线的源头，首都博物馆承办在该工程中出土的南阳文物特展时，首都乃至全国人民进一步加深了对南阳悠久深厚文化内涵的认识，尤其是在京工作的南阳人，更是为故乡而骄傲自豪。一谈起南阳，似乎总是有讲不完的话题。访谈中，有一个话题总是呈现，那就是内乡县衙。年过八旬的原新华社副社长冯健先生深情地沉浸在对内乡县衙的回忆之中，赵承业将军情不自禁地说：“北有故宫，南有县衙。”按捺不住内心的激动，决定和朋友一起去探访这个闻名的“天下一衙”。



走向目的地

我们匆匆从北京出发，第一站直指南阳市。

南阳古称宛，位于河南省西南部、豫鄂陕三省交界处，为三面环山、南部开口的盆地，因地处伏牛山以南，汉水以北而得名。南阳历史悠久，人杰地灵，是一个地域文化积淀深厚的地区，是国务院首批命名的历史文化名城。

车驶进市区的时候，望着那碧波荡漾的白河水、马路上川流不息的车辆与往来行走的人群，我的心中充满了敬仰与惊奇。历史、传说与幻想使我忘记了身边的友人，独自默默地望着窗外和那无尽的天空。

在南阳市作短暂停留之后，我们便迫不及待地赶往目的地。内乡县位于南阳盆地西缘，东接镇平，南连邓州，西邻淅川、西峡，北依嵩县、南召。地形呈南北条状，南北长85公里，东西宽54公里，总面积2465平方公里，总人口70万人，不过是一个中等规模的县级行政区域。但是内乡历史悠久，县名源于秦代析县。据旧志记载，西魏改析县为中乡县，隋开皇三年（公元583年），避文帝父杨忠的讳，改称内乡。内乡文化艺术繁荣，自然人文景观颇丰。不仅有闻名中外的全国重点文物保护单位内乡县衙，举世瞩目的面积达300平方公里的恐龙蛋化石群，被联合国教科文组织列入世界生物圈保护区的宝天曼自然保护区，还有首批国家非物质文化遗产内乡宛梆。这里是范蠡的故乡，明代政治家柴升、诗人李袞、清代理学家王检心，辛亥革命时期中国同盟会会员刘炳寰、刘泗方，著名农学家陈凤桐，著名农民小麦育种专家全国劳模龚文生出生地，大诗人李白、王维、白居易、孟浩然、钱起、元好问曾挥毫于此。他们的光辉事迹，在当地流传，成为当地人实现自我价值的楷模。

45分钟后，车下高速，开始进入内乡县城，车沿着素有内乡母亲河的湍河行驶。虽然已是寒冬，清澈的河水仍然唱着欢歌，不时有一两条调皮的鱼儿跃出水面，似乎在拥抱暖暖的阳光；两岸垂柳依依，风景如画。万里晴空

下，远处蜿蜒起伏的伏牛山清晰可见。这里曾是第七届全国农民运动会自行车载重赛场，如今成为市民休闲娱乐健身的好去处，三三两两的百姓谈笑风生，喜形于色。蔚蓝的天空，哗哗流淌的溪水，舒缓的生活节奏，这对于一个惯于都市生活的人来说是一种多么美好的享受。

见证了数百年沧桑的内乡县衙

进入县城东，首先映入眼帘的是内乡县衙的大门。大门为三间青砖碧瓦房，古朴素洁，门前一对汉白玉狮子，脚抚幼狮，目光中充满怜悯之情。明间匾额上书“内乡县署”四个大字，抱柱楹联为：“治菊潭一柱擎天头势重，爱酈民十年踏地脚根牢。”内乡县古称菊潭、酈都。对联意思是县令上受皇命，下系百姓，如一柱擎天，责任重大，必须脚踏实地干上十年八载，不可只追求短效“政绩”，只是把任职当作今后仕途的一个跳板。从讲解员小吕那里得知，这副对联是清光绪十八年（1892年）主持修建内乡县衙的知县章炳焘所镌刻。自清咸丰七年（1857年）捻军攻打内乡之后，35年间内乡县经历了22位县令，而章炳焘在内乡却历任9年，境内太平无事，看来章县令是一位言行合一的勤政爱民的好父母官，这副对联正是他本人的座右铭。小吕介绍，内乡县衙历经元明清，距今已有700多年的历史，现存建筑大多为清代建筑。内乡县衙1984年被批准为全国第一家衙门博物馆，是我国保存最完整的县级官署衙门，有“天下第一衙”之称。内乡县衙先后被评为全国重点文物保护单位、世界“文化多样性”十家博物馆之一、国家AAAA旅游景区、全国自驾车旅游品牌百强景区、河南省十大文明风景旅游区、河南省廉政教育基地等。

小吕介绍内乡县衙是全国保存最完整的县衙时，我就迫不及待地问，这是为什么？她说，中华民国时期，内乡县衙为县治所。1949年后，县政府、各局委在此办公。“文化大革命”期间，“革委会”在此办公。这里一直为

- 1 内乡县衙全景图。
- 2 夜色中的大堂。
- 3 屏门匾额。
- 4 脊兽剪影。



县政府和重要职能部门办公场所，所以得以比较完整地保存下来。原来，这素雅古老的县衙一度是当地政治场域的核心，那凝固的砖石、朴拙的地面、蓝天下的兽脊，竟然见证了数百年的沧桑巨变。

走进县衙大门，巧遇内乡县衙老馆长李茗公。他说，内乡县衙自1984年对外开放以来，受到了众多党政领导、专家学者和中外游客的高度赞扬，以其唯一性、独特性、完整性、艺术性、文化性等特点被称为“历史活标本”。县衙占地47000平方米，计有院落18座，房舍280余间，珍存文物近千件，其建筑和文物遗存，从各个不同的侧面反映了我国皇权社会基层政权运作模式和官吏的生活起居，是研究皇权社会一座珍贵的“文史资料库”，被称为“神州大地绝无仅有的历史标本”。内乡县衙是我国衙署文化研究的发祥地，由全国众多知名历史学家、古建专家和高校教授参加的三届全国衙署文化研讨会，目前有百余篇论文，十几部学术专著研究内乡县衙，它已经成为我国衙署文化的研究中心。目前近6000平方米、60个陈展单

体的陈列展览及丰富多彩的文艺表演，再现了古代官署衙门的赫赫威严与历史情景。内乡县衙的建筑与《明史》、《清会典》所载的“坐北朝南、左文右武、前堂后邸、监狱居南”的建筑规制完全一致，其大堂、二堂、三堂分别比附北京故宫的太和、中和、保和三大殿而建，贯穿了我国古代皇权社会的礼制思想和中庸之道，同时又受其地理位置和其主持营建者、工部下派官员浙江人章炳焘的影响，融长江南北的建筑风格于一体，充分展示了我国古代劳动人民的建筑艺术。行走中，我打量着眼前的建筑，琢磨着它的布局，脑海中不时闪现出故宫的形象，真正领悟到了故宫研究专家所说的“北有北京故宫，南有内乡县衙”、“龙头在北京，龙尾在内乡”的蕴含。

我们边走边看边听讲解，注意到各个主体建筑物前，都悬挂着一副立意深刻的楹联。老馆长李茗公注意到了这一点，一下子来了劲头。据他介绍，县衙共有35副楹联。这些楹联意蕴深远，折射出了古代政治、官吏作风和世态民情，展现着“一座内乡衙，半部官文化”的艺术魅力。楹联主要强调为官要勤政为民、廉洁务实、公正执法三个方面。如县衙大堂楹联：“欺人如欺天，毋自欺也；负民即负国，何忍负之。”西花厅楹联：“忙里有余闲，登山临水觞咏；身外无长物，布衣蔬食琴书。”东账房楹联：“廉不言贪，勤不言苦；尊其所闻，行其所知。”西账房楹联：“一丝一粟，我之名节；一厘一毫，民之脂膏。”县丞衙大门上的楹联：“宽一分，民多受一分赐；取一文，官不值一文钱。”二堂楹联：“法行无亲，令行无故；赏疑唯重，罚疑唯轻。”夫子院楹联：“为政不在言多，须息息从省身克己而出；当官务持大体，思事事皆民生国计所关。”这些楹联曾引起了党和国家领导人的关注和高度评价。

尤其是三省堂楹联：“吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓；得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官。”更是一副流传广泛的名联。据考证，这是清朝康熙十九年（1680年）内乡知县高以永撰写的。1994年10月23日，时任中共中央政治局委员、国务委员李铁映视察县衙后，在县衙书录了这副楹联。原国务院总理朱镕基1995年6月8日在视察内乡县衙时，对三省堂前的这副楹联赞不绝口，特别是3年后他在黄山巧遇南阳师院学生，又吟诵了这副楹联。此联之所以受到中央领导的称赞，首先是因为它比较准确辩证地表述了官与民关系。民是官的衣食父母，官是民中一员，所以为官者绝不能欺压百姓。

内乡县衙的楹联已成为内乡县衙一道亮丽的风景，其根本原因在于它包蕴了社会对执政者的官德渴求。自古以来，人们就认为官风决定民风，官风正，民风淳，官德好，百姓就会起而仿效。正如孔子对季康子所说：“子欲善，而民善矣。”反之，官吏失德腐败，国家就会走向衰落，及至崩溃。2013年11月26日，习近平总书记在山东菏泽考察座谈，给市、县委书记念了三省堂前的这副楹联。

在内乡县衙的每个展室。我们看到内乡县衙不断挖掘衙门文化内涵，围绕官德教育先后推出了《胥吏衙役文化展》《古代十大清官展》《古代官箴廉政走廊》《古衙奇案展》《古代知县展》《古代廉政文化展》《古代廉政典故展》《知县六大职能展》《内乡县令元好问展览》《内乡县衙章炳焘展览》《内乡知县高以永展览》《中国古代赋税文化展》《中国楹联文化展》等。这些展览使我们真正体会到“一座内乡衙，半部官文化”，体会到了古代官文化的博大精深。

民俗中的内乡县衙

我们来到了县衙戏曲茶社，这里是内乡宛梆展演的地方，一群人正在排练节目。小吕介绍，近几年来按照“让历史活过来，让文化动起来”的理念，不断挖掘官德文化内涵，聘请专业人员编写剧本，聘请专业人员排练，先后推出了《三院禁约碑》《知县审案》《宣讲圣谕》《正月十六看知县太太》等二十余个大型节目表演，使广大党员干部在寓教于乐中，受到官德教育熏陶。因为要过春节了，员工正在排练《知县过年》节目，再现旧时知县过年情景。

李茗公说，封建社会里县官过大年是一件很有意思

的事情，除了要按民间习俗做好以外，还要组织好封印开印、访贫问苦、扶犁亲耕、鞭打春牛、祭祀神灵、衙门闹年、看县官太太等重大活动。封印和开印都要在大堂举行仪式，这样一方面是以示印信管理的严肃性和使用印信的公开性，另一方面也是向百姓宣布在封印期内停办公务。县官在封印后，大都要带人到民间访贫问苦，体察民情。金代大诗人元好问在内乡任县令时，有一年大年三十，他带人到民间微服私访，当行至内乡县三里桥时，见一家农户门上贴着一副对联，上联是：“是亲戚，是朋友，助我过年”。下联是：“是冤家，是对头，登门要钱”。横批：“白进红出”。门前一男子持刀而立，屋内一妇女呜呜直哭。元好问进入屋内细心询问，知道该夫妻因父母染病久治不愈，家里债台高筑，年关将至，讨账的登门不绝，无奈之中出此下策。元好问立即赠纹银十两。

在县一级，每年立春前一天，县官也要身着官服，率众官员及群众组织的迎春队伍，随员高举“春”字牌，浩浩荡荡祭拜春牛和芒神。祭拜完毕，县官在附近田里扶犁亲耕一至二垅地，其意为代御亲耕，以祈丰年，然后迎春队伍将春牛、芒神抬至县衙大堂前“迎春池”旁供奉，待来日在此“鞭春”。县官耕地选用的耕牛户主和所选的亲耕田地，当年还可以享受免除赋税待遇。每年立春之日，县衙大门、仪门敞开，对全县百姓开放，大堂前设香案，摆祭品，百姓手执彩旗、敲锣打鼓聚集而来。仪式开始后，县官率官民面北而跪，祭祀春牛芒神。祭祀完毕后，县官三击鼓，众官吏执彩杖绕牛三圈，礼房胥吏高唱：“鞭春（打春）！”县官将春牛击破，牛肚内事先填满的五谷、干果、红枣、核桃等食物纷纷落地，众官及百姓欢呼抢食，以期新的一年五谷丰登、吉年有余。随后官民齐出县衙开始游街闹春，鼓乐狮子、高跷旱船、舞龙、唢呐等

- 1 三省堂。
- 2 仪门前院甬道。
- 3 夫子院。
- 4 古装民俗活动表演。



民间文艺活动尽兴表演，官民同乐、热闹非凡，到处洋溢着吉庆欢快的气氛，将打春活动推向高潮。

据有关资料表明，打春牛活动始于汉代，历代相沿至今。每年的大年初一县官要亲自到双祠院祭祀，县官亲自祭祀一方面是保佑本县内平安、老百姓丰收；另一方面是保佑自己要飞黄腾达。每年大年初一这天县衙内礼房胥吏要组织民间文艺队来县城内闹节。届时，县衙大门、仪门敞开，百姓可以自由进出。鼓乐、狮子、高跷、旱船、舞龙、唢呐等民间文艺队都可来县衙门尽兴表演，以示给县官拜年。每值此刻，县官必偕夫人及僚属站立大堂月台之上，拱手向老百姓拜年，台上台下互致问候，笑声不断，春意融融。正月十六日这天，人们都要外出尽兴游玩，观看耍狮子、划旱船、骑竹马等民间游艺，在衙门内还伴随着一种有趣的活动，叫做“正月十六看县官太太”。届时，衙门内张灯结彩，大门、仪门敞开，所有妇女和孩子可自由进入县衙三堂院内看县官太太。县官及其夫人一大早就坐在三堂前檐下和乡民见面，丫环、仆人还把花生、红枣、核桃等干果大把大把地散给人们，围观的妇女儿童你争我抢，非常热闹。细心的人们还要近前窥视县官太太的脚是不是“三寸金莲”。这也是县官太太最荣幸、最开

心的一天。“妻以夫贵”在这一天得到了充分的体现。此外，这还是“亲民之官”联络百姓的一种举动。

内乡的小吃

时近中午，我们走进了县衙门口的一家农家饭店。店老板给我们介绍了内乡的特色小吃。他说，内乡的小吃有酸菜面条、油旋馍、火烧馍、羊肉汤等。我们选择了酸菜面条，有经验的店老板一眼就看出我们是初来乍到，便热情地给我们介绍起了当地的酸菜。“南阳往西来，家家有酸菜。”内乡酸菜不同于四川泡菜，其做法独特，味道独特，久吃不厌。奇怪的是，内乡酸菜一旦离开当地水土，就再也不会再有酸味，真是咄咄怪事，或许是上天的眷恋过度倾斜。到内乡做客，如果不吃上一顿好酸菜，那可真是一件遗憾的事情。

一上午的参观虽然时间短暂，但使我们体会到了内乡县衙何以闻名天下的原因。作为南阳这块沃土上的一个成员，内乡县衙已经成为中原大地上新崛起的旅游胜地，每年有120多万人次的中外游客来观光游览。内乡县衙已成为世界了解内乡、内乡走向世界的窗口和桥梁，南阳市众多璀璨辉煌的文化名片中的一个闪光点。

1 内乡县衙俯瞰图。
2 戒石坊后是大堂。





官文化旅游线上的 内乡县衙

文·图 / 杨乃运

不去河南南阳内乡县的古县衙游览，还真不知道存在着一条中国古代官衙国际旅游线。内乡县衙膳馆门外墙上有牌，牌上标注得很明确。这牌是告示，告示中透着自豪，透着骄傲，它告诉我们，连同故宫在内，中国古代的衙门，至今保存完整的只有四座：北京的故宫、河北保定的直隶总督署、山西霍州的州署，而县衙就是内乡了。这条线路，来得很权威，是专家学者们在专题研讨和踩线活动的基础上创意并组织构建的。故宫是龙头，龙尾就是内乡县衙。

典制下的内乡县衙建筑布局

对能出外旅游、喜欢出外旅游的游客来说，没游过故宫的人应是少而又少的。家居北京，故宫我去的次数不能算多。保定的直隶总督署只去过两回，中央的和省级的衙门都看到过了，遗憾的是州署的代表山西的霍州署虽久闻其名，但至今还与我无缘。

专题旅游线，特别是文化线路概念，它从一个特定的文化视角打开了我们的眼界，更广更深地助推我们走入一个很可能一直被我们漠视被我们忽略的文化领域、文化层面。专题概念旅游线的推出能帮助我们在相关的景区景点之间搭起一座彩桥，让我们有意识地自觉地做横向的比较、观察和思考，在比较性的观照中获得启发，获得新知。游览，在时间上是可以分割的，未必需要一次性实现，只要关注专题，就会从专题上获益。内乡县衙因专题

线，不再是一座普通的古县衙，它把我们带进了封建时代系统的官衙史和官文化史。

谁能想到南阳的内乡县衙和故宫还有着超出我们一般认知之外的联系？如果没有中国古代官文化国际旅游线的提示，对我来说，故宫是故宫，内乡县衙是内乡县衙，在内乡县衙里看一看逛一逛也就过去了，专题线的概念，使我在内乡县衙里的观察、体验、感受完全的不一样了。

故宫，过去的紫禁城，不再只是居住着皇帝由皇帝行使权力的地方，县衙，也不再只是由皇帝委派下来的最低一层官吏的办公地和宿舍，它们之间有一条很粗很粗的文化链条。

最易感受到这条链条的是建筑布局。

内乡县衙平面上看是由系列四合院落组成的长方型四合院落，共有三条轴线，其中一条是中轴线，两条是辅线，前后五进院落。中轴线上的建筑从外面说起，依次有照壁、宣化坊、大门、甬道、仪门、戒石坊、月台、大堂、屏门、二堂、夫子院、三省堂、后花园。东路轴线上有申明亭、寅宾馆、双祠院、典史

衙、架阁库、吏户礼房、县丞衙、东账房、东花厅；西路轴线上依次有旌善亭、膳馆、监狱、兵刑工房、吏舍、承发房、主簿衙、西账房、西花厅。这个建筑布局有几个明显的特点，其一，坐北朝南；其二，沿中轴线布局；其三，对称性极强；其四，前堂后室；其五，左文右武。

我国的传统建筑，上规模的，多进院落的，是否都坐北朝南，不一定，是否都有一条中轴线，建筑都依中轴线设置，左右对称，也不好说。我们是多民族的国家，地大物博，东西南北差异很大，只有全国各地都跑遍了的，对历史上早已消失殆尽的古建群有过深入研究，掌握的资料极为丰富的专家学者们能有一个比较准确的概况。就是他们，也难免挂万漏一。但联想到故宫，作为游客，则的确深感到内乡县衙和故宫在布局上存在着很多相似之处。故宫是坐北朝南的，故宫建筑是依中轴线布局、左右对称、结构严谨的。内乡县衙建筑依中轴线而体现出的对称性给人的感觉非常强烈，这种对称性并不亚于故宫。你看，它东有申明亭，西便有旌善亭，东有寅宾馆，西就有膳馆，仪门内左右两侧，典史衙与吏舍相对，吏户礼房与兵刑工房呼应，大堂两侧各一组建筑，大堂与二堂之间，居中是座对称的四合院，东西两侧又是规模相当的四合院，再往后，东有东账房西有西账房，东有东花厅西有西花厅。在建筑的使用功能上，我们都知道故宫是前朝后寝的规制，

而内乡县衙，亦是办公地在前，休息地在后，即前堂后室。

比较明清皇宫和县衙，我们看到了这样的相同处，用内乡县衙比较省级衙署与州级衙署又如何呢？直隶总督署，省部级的衙署，官员军事和行政大权集于一身，担任其职的，大都是历史上赫赫有名的人物，衙署建筑，至今留存下来的，已不能说完整，但它的规制和布局还是很清晰的。坐北朝南，中东西三路轴线，中线大门、仪门、大堂、二堂、官邸、上房五进院落，前堂后室。它和内乡县衙之间有更多的相似性，仪门和大堂之间都有戒石坊。大门以外的建筑，因市政交通建设的需要多已不存，但辕门、照壁、对称的乐亭鼓亭、东西班房还在老年人的记忆中。从资料上看，被称为现存古代州署之冠的山西霍州署，在建筑布局上与南阳的内乡县县衙更无大的差别。

肯定存在着一部衙署建筑模式的典章制度。保存完备的“一座内乡衙，半部官文化”绝不是虚妄之言。

已故的故宫博物院研究员、高级顾问单士元来过内乡县衙。已故国家文物局古建专家组组长罗哲文和建设部高级顾问、高级建筑师郑孝燮来过内乡县衙。中国历史博物馆研究员、国家文物鉴定委员会副主任委员史树青也来过内乡县衙，我国名头最大最权威的古建和文物专家的内乡县衙之行使内乡县衙走入了全国文物保护单位的序列，而另一位故宫博物院研究员、大名鼎鼎的朱家溍书写下的文字则告诉我们，内乡县衙被海内外誉为“仅有的历史标本”。

肃穆威严的世界

见惯了牌坊，见惯了影壁，见惯了狮子，见惯了门楼，尤其是见惯了各种体量特别大的，一般的这些类建筑，很难再刺激你的感官，让你感叹，让你惊奇。古县衙，毕竟不是皇宫，若它大门外的建筑不是出现在荒无人烟的地方，情感的涟漪能被它们掀动起来，都算一个奇迹。但我走进内乡县衙的大门之后，心灵还是被震动了，是因为仪门前的那个广场吧。

故宫建筑群中是多广场的，午门前广场，太和门前广场，太和殿前广场，一个比一个宏大，宏大到广场四周再雄伟的建筑都显得矮小，威严和神圣由广场的宏阔而凸显出来，让人敬畏，生惧。内乡县衙的广场，无论周围包围它的建筑，还是广场的规模，都不能与紫禁城的相比，但也正是因为这里只是个县一级的古衙门，建筑规格是行政上最低等的，广场的比例才显出格外突出的弘阔来，与其说它是留给县级仪仗、庆典的空间，不如说是衙署震慑性的构成。沿着中央甬道走到仪门，对县官治下的平民百姓来说，都是辽远的路程，它空旷得令人心发虚。广场两侧的建筑，一侧是招待上级官员住宿的寅宾馆、供奉衙神萧何和土地神的双祠院、待命听差的三班衙役的三班院；一侧是接待上级官员吃饭的膳馆和关押犯人的监狱。它们都不是平民百姓所能靠近的地方，建筑对称性里的威仪使广场之弘旷更加令人望而怯步。何况还有监狱，还有三班衙役。旧时的官衙可不是人民政府哟！

仪门是跨甬道的单檐硬山式建筑，设门三座，中间跨甬道的大门平时是不开的，它只有在新官上任的第一天、有高官来此迎高官入衙、大堂举办重大庆典仪式或公开审理重大案件让百姓到大堂前观看或旁听时它才会打开，而且不管多大的官，是文官还是武官，都要徒步进入，仪门前文官要下轿，武官要





下马，监狱墙外的一溜拴马桩就是给来访官员拴写预备的。这道礼仪之门，由礼而烘托了衙门的庄严，也由礼而使七品芝麻官在自己的办公区享受到为官的尊严。平时的出入，大家都走东侧小门，这是作为人的荣誉和权利，从传统阴阳学上说，此门为生门，而西侧小门则为阴门、死门，过西门的是囚犯，是要进监狱开刀问斩上西天的人，它平时也是关着的。

仪门有如此多的讲究，仪门与大堂之间的戒石坊也不会是装饰性的摆设。戒石坊是三门四柱，坊额的两面都有字，南面的字为“公生明”，北面的字则有16个，为“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺。”公生明语出自《荀子·不苟》中的“公生明，偏生暗”句。意思很清楚，出以公心，办事公开、公正，不徇私枉法，就有清明，就是朗朗乾坤，反之则一片昏暗。但也有说“公生明”语出明代曹端的。曹端，山西霍州人，中举后在霍州做学政。明永乐十二年（公元1415年），他的一位学生赴西安府就职前与他拜别并讨教为官之道，他说出了“吏不畏吾严而畏吾廉，民不服吾能而服吾公，公则民不敢慢，廉则吏不敢欺，公生明，廉生威。”此话成为名言而被纳入官箴而流传至今。其实关于“公生明”两种出处的说法并不矛盾，荀子说了，曹端借引并深入发挥了，这样的事并不稀罕。

坊北面门额上的16字亦有典，说原创者为五代后蜀皇帝孟昶，他于广政四年亲撰《官府戒石铭》，原文96字，赵匡胤灭后蜀以后，对孟昶的《官府戒石铭》很欣赏，将96字文缩写成16字，颁行天下，宋高宗赵构则命各州县把书法家黄庭坚书写的这16字刻于碑上，立于大堂前。应该说，戒石铭是后蜀皇帝孟昶的首创，到宋代，成了定制，代代皇帝都要求做官的在大堂之前立戒石，以前是石碑，因在甬道上有碍行走，明清时便将碑改成了坊。为官的坐

大堂，一眼就能看到那16字的宋代皇帝精缩版的孟昶语录，让你明白，你的俸禄都是百姓给的，民可欺但天不可欺，小心着点，别胆大妄为忘乎所以！

戒石坊，凡官署必有。与此配套的，也是皇帝立了以警戒官员的就是大门外照壁上刻的怪兽。此兽为神话传说中的贪婪之兽，吞金银财宝还不满足，还想吞食太阳，结果被摔得粉身碎骨。照壁上刻此兽，发明权归朱元璋，他以此警示官员，为官莫贪，贪者必无好下场。他对贪者的刑罚是极其严酷的，据说超过60两银子便剥皮装糠挂上公堂。我在多处见过这种刻此怪兽的照壁，内乡县衙照壁不是唯一。但它并非定制，官署照壁亦刻有别的图案的，朱元璋的举措权威性差了点，未得到后世皇帝们的一致认可，他们更愿意用照壁来祈求吉祥，由此却也显示出内乡县衙建造者的可贵，大树着戒贪反贪的旗帜。

大堂前的院落，仪门内两侧为县衙内的具体办事机构，也就是六房。东面的办公用区为吏、户、礼房，西面的办公区为兵、刑、工房。吏房相当于组织部人事部；户房相当于民政、财政、税务、土地等管理部门；礼房管宣传、教育、文化；兵房相当于人武部；刑房是履行公检法的职责；工房则管城建、水利、交通。六房的工作人员被称为胥吏，他们的薪酬很低微，据说也就是公文抄写费、饭费之类，养活自己尚可，拉家带口有老有少的就遭了难。这些县属

1 戒石坊。 2 三班院门。 3 大堂横匾。 4 拴马桩前是中央甬道。 5 县官招待客人吃饭的地方。





的公务员有权却没钱，权便成为生钱的机器，譬如吏房的对联“选官擢吏贤而举，考政核绩廉以衡”，户房的对联“编户方田勤并慎，征赋敛财公亦平”之类，便成为一种讽刺，制度的弊端必然催生出好多潜规则，衙门好进小鬼难缠也就成为常态。走科举之路能当上官的是极少数，一个州县几十年未必出几个，有雄心的在县衙内混个体面也就算不错了。混上便不愿下来，胥吏任期五年的规定形同虚设，本乡本土而又熟悉律例、精背司法条文的他们抱成团架空放任过来的知县也不是没有可能。对百姓来说，这六房也许比大堂上的知县更让人生惧生畏。

大堂如紫禁城内的金銮殿一样，是整个衙区建筑群中最高大最气派的一座，单檐硬山式，五开间，前有月台，内有暖阁，暖阁正面屏风中绘海水朝日图，图上飞鸟为白鹇。白鹇是清五品官的标志，也就是说此处的县太爷不是我们常说的七品芝麻官而是五品大员。品级高出普通的县，可能是因县太爷的资质，上又上不去，只好在这儿委屈着，享受知府的待遇，更可能的是这个县位置重要，所辖面积大，地位高。大堂有正堂、正厅等不同的称谓，是知县发布政令、举行重大典礼、公开审理大案要案的地方，三尺公案上摆文房四宝、红绿头签。绿头签下令捕人，红头签下令动刑。如何审案我们并不陌生，古装电视剧电影里常常能看到这样

的镜头，只是不明白，县的最高行政长官怎会是公安局长、检察院院长、大法官的角色。这就是他们的日常工作？别的事不管了？公案前有跪石，是明代文物，原告跪石短，被告跪石长，都是普通的石头，因几百年间不知跪过多少人而意义非凡。被告跪石不仅长，而且伤痕累累，足见一肆成为被告，跪在大堂，便备受折磨，不知刑讯工具是否也在大堂上施展，刑讯时大堂便变成了刑讯室，哀号惨烈，血光烁烁。大堂上陈列堂鼓。衙役敲三声堂鼓，知县升堂审案，再敲三声堂鼓，知县退堂。打退堂鼓，成了人人尽知的遇事不敢担责、知难而退的俚语。堂上陈列的四面青旗、两根铜棍，以及蓝伞、蓝扇、皮槊、官衙牌、开道锣是知县出行时的仪仗用品，按五品定制。知县的威仪是有限的，轿，只能坐四人抬的小轿，锣可敲五锣，这是按级享受的待遇，若只是七品，就只能敲三锣半了。七品只能享受三锣半，那半锣是一锤下去立即捂住不让锣音扩散开来。20世纪六七十年代流行的三句半不知是否受此启发。知县的老婆若与知县没住在一起，从外地赶来与知县相聚，也享受知县的仪仗待遇。衙役举着肃静回避牌、青旗，打着蓝伞蓝扇鸣锣去迎接。若是知县的父亲大人，那只能委屈了，父不能享儿荣，妻可以。妻以夫为荣为贵。

很多案子是不上大堂的，如民事诉讼，这在二堂解决，大案要案的预审也在二堂，预审的案件不一定非上大堂，省刑爱民、息讼免诉的执法理念给了案件审理很大的调节空间，二堂“法行无亲令行无故，赏疑为重罚疑为轻”的对联是一个写照，这里是铁面无私的，在法律法令面前无亲无故，唯法为大为尊，但对疑难问题，则是重看轻罚，能在二堂上解决，何必上大堂！双方没有意见，就在此了。官场生态，在这里显示了它不容忽视的一面。二堂也叫琴治堂，有典，典出自《吕氏春秋》，说孔子有个学生叫宓子贱，担任县令时身不下堂鸣琴理案，把县治理得井井有条。他的继任者整日奔波于民间，虽然也治理得不错，却很劳累，于是就去请教宓子贱，宓子贱说出了一席话很让后者叹服，那话大意是我着重于用人，你着重于办事，用人者安逸，办事者自然劳累。从此，炫耀自己已能像宓子贱一样知人善任政简刑轻的就把二堂称作琴治堂。

三堂也是知县办公的地方，正常的办公议政和接待上级领导都在三堂，涉及一些机密、隐私和不宜公开的案件也在三堂。一个县太爷，三处办公地。前两堂是定制，第三堂是否为定制不是太好说。





在内乡泡街

文·图 / 杨乃运

内乡县衙再大，走马观花，一个小时也逛完了，究竟是看到了什么，知道了什么，获得了什么，回头想一想，也只有苦笑的份儿。泡在古县衙里，慢慢地溜达，细细地观瞧，上午去了下午再去，今天去了明天再去，晴天去了阴天再去，春天去了夏天秋天冬天再去，那就完全不一样。作为游客，一年四季地泡，不可能，尽可能的在里面多待一会，多转一转还真就有不同的收获和乐趣。

硬山上的五脊六兽

我不知道您喜欢不喜欢看传统建筑。反正我是喜欢。在北京，无论逛紫禁城，逛颐和园、北海公园、天坛还是过去的王府、官府、皇家寺庙，大多是在悬山、歇山、庑殿、建筑上打转转，硬山也有，显不出变化来，比较单调。想不到内乡县衙的房屋不管高低长短，基本都是硬山式的，硬山式屋顶组成的庞大建筑群落，错落有致疏密相间有章有序的，就像一种乐器的乐队演奏出的旋律，有一种特别的美的律动和壮观。想想百人钢鼓乐队想想千人马头琴乐队你就知道我的感觉了。

硬山多用于民房，民房不是官家府邸不是寺庙是基本见不到五脊六兽的。内乡县衙是官衙，它上了等级，和宫殿、庙宇一样，享受五脊六兽装饰的待遇，就是级别低，青砖青瓦青脊兽。开始进内乡县衙时没太在意，天有些阴沉，天空灰秃秃的，房子灰秃秃的，脊兽也灰秃秃的。走过仪门，天开始放晴了，有了蓝天还有了白云，房墙屋瓦出现了金色，泡在金粉里镀染着似的，染出的金色水一样向眼眸里流淌，一直流淌到心底，全身立即变暖，有了滋养欢愉的温度。过了大堂，过了屏门，不知不觉间心胸更加开阔起来，竟是因为这里的房

1 二堂。
2 六房院一角。
3 夫子院。



屋、院落变得紧凑、幽谧，空间有了深邃回曲神秘的感觉，与弘旷威严的广场已经隔绝了，进入了另一个世界。屏门对着大堂的后墙，其外是否该叫门房院呢？东西两侧各有一间低矮的小屋，院子很窄。进屏门可到二堂，二堂前的这个院也算不上大，还栽着桂花树。二堂后有穿廊隔着的连续两个院，之后就是三堂。中轴线这几个院的两侧也都是院，它们的封闭性很强，屋屋相套院院相接，却为情趣性的探幽解惑心理打开了辽阔的空间。明知院落与院落之间是可以四通八达的，这个门对着那个门，这个穿廊对着那个穿廊，布局规整对称，方向正南正北正东正西，前院与后院仅隔一堵墙一道门，东院与西院跨过相隔的院落穿过廊道门就不再有秘密，但恰是这种规整这种无差别的层叠的密闭空间形成了玄秘，让自己的判断变得不自信，于是就反复地走，穿来穿去，回想着谁和谁呼应，哪院和哪院相对。院和院之间还有巷道，两头相望是封闭的死巷，走到头却是柳暗花明。院儿多房多，房多兽多，不敢说房房都有脊兽，但看不到脊兽的房子少，尤其是有巷的地方，巷窄墙高，两房或多房相邻相对，脊兽高高在上，这面房脊上

的兽与那面房脊上的兽在蓝天白云的映衬下相望，跳荡的阳光下是垂脊的卧者还是大脊的正吻全都有了活性，仿佛山崖上的兽群一样抖擞精神睥睨着你，准备随时跃身而下。那是开在半空中的神兽园。

看脊兽，看着看着就看出疑问来。所谓五脊六兽，通常只是个虚词。一般有山墙的双坡顶房屋，最基本的是五脊。一条正脊，也叫大脊，屋顶两端沿前后坡而下又各有一条脊，这是四脊，这四脊加上正脊恰是五脊。但传统的上等级的屋顶可不囿于这五脊，还有垂脊、戗脊、博脊，都全了得九脊、十一脊。脊上的套兽全了也不是六个，除正吻和仙人之外，一般是三、五、九单数的套兽，故宫太和殿是十个，按清制，等级最高。不管多少，习惯上都笼而统之的称为五脊六兽了。说起屋脊，硬山顶的屋脊相对来说比较简单。但内乡县衙的硬山屋脊却做出了花来，它是有戗脊和博脊的，也可以通俗的叫垂脊和角脊吧。大脊，一头一个正吻，按惯例，套兽在角脊上，套兽不管几个，最前面安的是一个仙人。再看内乡县衙的屋顶，很是与众不同了，它的戗脊脊头是一个兽吻，角脊，也就是博脊脊头也是一个兽吻，一条斜脊上，连同正吻，一共三个

- 1 主簿衙。
- 2 随墙门。
- 3 古井。
- 4 垂花门楼。
- 5 墙影。
- 6 五脊六兽。
- 7 古县衙监狱大门。

兽吻。有合角吻之说，就是重檐建筑的下檐正侧面博脊处，安一个兽吻，以绕过角金柱，这个吻兽就叫合角吻。问题是，一线看三吻的内乡县衙建筑是单檐建筑啊！

不合规矩？流行的还有一条规矩是地方建筑模式，不管官制如何，按地方习惯，大多都不按官制来。你定你的，我建我的，我行我素。其实，这说不上越轨，不就是多雕了几个兽吻嘛！

兽吻和走兽的造型是不一样的。正吻，汉代流行凤凰、朱雀、孔雀。南北朝以后是鸱尾，本是鸱鹰，后成了摩羯鱼的变身，即鲸鱼形，到宋元出现了鸱吻，为一个带有短尾的兽头，张口吞脊，尾翘卷，同时也出现了龙吻。明代以后多用龙吻，改叫大吻。大吻南北各地并不一样，南方偏重鱼形吧？说鱼也不确切，都是四不像，都是变形体。脊上的走兽有龙、凤、狮、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛，行什。多是传说中的异兽，具有象征意义。把内乡县衙所有的吻和兽一路瞧过来，会发现，脊上所用的套兽一般不超过4个，有1个的还有3个的。同是3个吧，这座屋顶和那座屋顶的兽件组合不一样，前后排列顺序也不一样，其造型，和北京常见的差异更大。我看



到的，同一条角脊上，三件一组的走兽中还有重复的，存在三兽两类的情形，自由度很高。脊的多层装饰和兽与吻的丰富组合变换，使山墙的画面感很强，人在院内院外走，如在画中游。

衙门里的衙门

在内乡古县衙里串游，才发现这个大衙门里有好多衙门。大堂东南侧是典史衙，二堂东面有县丞衙，西面是主簿衙，身后是官署院，师爷办公的地方，俗称夫子院。从衙门的设置可以看出封建时代一个县级领导班子是如何配备的。

县丞衙门两侧各有一长条房，现在里面是工艺品展销部，旧制里它是做什么用的？它们不是倒座房，门开在南向。县丞院大门居中，门楼高出两侧房屋，又没高得太多，门楼楼脊都装了兽件，加上门匾、门柱、门联，看着挺威风的，但这门的位置是不是和北京旧衙门的位置一样就不好说了，没法比较，旧衙门早拆除百十年了吧？内乡的各级衙门真的是稀缺物品，弥足珍贵。我在门道的长椅上坐了会儿，歇脚。进到院里，找歇脚的地方不是没有，厢房前有游廊，廊柱间有长条，但不如坐在门洞里视野开阔。门洞里向里望是不可能的，有影壁挡着，向外望，能望到大堂的一角，能望到典史衙的整个北墙。主要是阳光可斜射进来，人可沐在阳光里，感受古老门洞里的闲在。县丞是否会坐在门洞里歇脚养神？抑或是跟衙役们聊聊天？他是仅次于知县大人的县级官员了吧，也由朝廷任命，经过科举考试，考取了举人、恩贡、拔贡、副贡才有资格，是辅佐知县的官员，正八品，主管全县的文书档案、粮食、仓库、税收之类。他现在的办公室（正厅）被清朝皇帝的画像占据了，东厢房成了清代官员服饰的展厅，官服展从一品直到九品，有文有武。

我比较喜欢主簿衙门院，因为同样大小同样结构的一个院，院里戳着一个戴着瓜皮帽穿着休闲装捻着须一





副傲慢神态的主簿，旁边向主簿汇报请示工作或正候着听候吩咐的是衙役？别指望走过去和他们聊聊天，他们是不会搭理你的。肯定不是想端架子，他们有形神却无血肉，通身是泥的还是水泥的就不好说了。有此两具雕塑，雅致的古典小院更增添了古色古韵。满铺地砖的院子、青砖白灰壁心的影壁、蓬勃葱翠的茂竹、向高挑出向内凸伸的门楼、有深廊的正厅与厢房、厢房拱券廊门廊墙与正厅厅房形成的有画意有趣味的交角、投射在院里的房屋阴影、阴影里的绿色盆栽、朱红色的陶制大水缸……这一切都把我收纳到已远离了今天的过往，好奇地品味着小院主人的心绪。

主簿也是辅佐知县的官，比县丞低一品，正九品，由贡监及吏员拔授，习称书记，管理印鉴及文书档案等事宜，却觉得此职比县丞还实惠，因为他是六胥之首。

夫子院也就是官署院里待着比在任何一个院里待着都滋润。这是个天井院，别瞧小，却满蓄诗情画意。是天井空间的温馨感使然？是700年老桂花树和蓬张的南天竹营造？还是因江南因徽派建筑风格建筑元素的融入？

古老的桂花树我在广东肇庆见到的最让我着迷，香气浓郁，一香袭几里，花橘红嫩黄。看过内乡县衙博物馆馆长王晓杰拍的眼前这株桂花树的照片后才陡然明白，在不

同的季节看桂花树感觉是大不一样的。我在肇庆看的是正在盛开的桂花树，王晓杰馆长拍的是此棵桂花树的桂花正在盛开时，盛开时的满树桂花才有把人带入芙蓉国里的魅力。就赏桂花来说，我来的不是时候，未在开花期，满树粉山金叠岱，一地锦绣起涟漪只能是畅想，但冠肥叶厚溢清幽，浓荫泼墨书碧诗的景象不也如香醇的酒让人心醉神迷吗！

夫子院是北方四合院，但回廊宽阔、廊庑相接则是江浙一带的特点，而院中的那堵“风火墙”则又属于徽派建筑。出现这样的情况，和内乡县所处的位置有关，它在秦岭以南长江以北的南北文化的交融带上，而重建内乡县衙的人又是浙江绍兴人，又擅土木工程，把南北建筑文化混搭不在情理之外。被称为老夫子的师爷也是他从绍兴带来或挖来的？传说绍兴的师爷最有名。

师爷的早期称呼是幕僚，就是官员的亲信、智囊、私人助理，给官员出主意办事儿的人。用幕僚这事的起源有可能是在周代，叫师爷应是清代，而且师爷进入全盛时期，几乎无官不用师爷，少则二三人，多的能到几十人。

师爷不是官员，不在政府编制内，政府也不给钱，谁聘谁掏银子。但县太爷聘师爷真从自己的俸禄中掏银子给他们？这事儿也不大可信。他们的收入不会太低，好多事儿得指着他们呢。科举考上来的官，从一级升到另一级从一个地方调到另一个地方的官，懂业务吗？熟悉情况吗？师爷是幕主离不开的左右手，被委以重任，虽不是官儿，权力未必就小，有的还会掌握着实权，看似佐官以治，实际却在代官出治，弄不好还会架空官员。师爷是小看不得的，他们办公的地方叫官署院是有道理的，这儿也应该视为衙门。

师爷，最基本要有管钱粮和管刑名的，东西厢房，各分一间办公室喽。



- 1 庭院深深深几许。
- 2 门楼与影壁。
- 3 独特的钱背兽吻。
- 4 眺望晴空。
- 5 屏风望院。



桂花树有个桂字，与贵谐音。南天竺有个竺字，与主谐音，于是便有两植主贵说，是栽了安慰师爷的？师爷多是考场失意者，在衙门里寄人篱下，仰人鼻息，心理不平衡，与幕主合得来便留，合不来便走。有此两株树便是告诉师爷，时时提醒师爷，你们是贵人，县太爷我拿你们当贵人敬着，可从来没小瞧过你们哟！这人的脑子可真能琢磨。700年的桂花树，当时栽时这儿就做了夫子院？现在我们看到的内乡县衙，可是清光绪年间才建成这模样的。

典史衙，位置在大堂前面那广场的东侧吏、户、礼房的后面，由三间过道、三间正厅、三间东厢房组成，是个院落。它也叫巡捕衙，是封建时代的管刑法的典史办公的地方，相当于县公安局长吧。典史有朝廷任命的，官为九品、从九品，也有非朝廷任命的。古装电视剧里捕快比较跳跃，典史却不怎么出现，这个官对我们来说还是比较陌生而神秘的。尤其是县太爷亲自查案审案的戏，典史就一直在被遗忘的角落里。

衙门里的神庙

在传统文化里，庙文化占有重要地位，有人的地方就有庙，内乡县衙也不例外。

大门内东侧的双祠院有土地祠和郑侯祠，我的理解，祠就是庙。

供奉土地，传统里的传统，别瞧在《西游记》里，被如来佛祖用五指山压了500年，被观世音菩萨戴上紧箍咒的孙悟空，护唐僧西天取经时一路上动不动就把土地爷叫出来，土地爷在各地百姓眼里可是真正的神，无不顶礼膜拜。双祠院土地祠和郑侯祠前部都是卷棚顶。土地祠卷棚对联，上联为：“守伏牛门户年年丰稔”，下联为：“护菊潭百姓岁岁平安”。

伏牛，指伏牛山。内乡在伏牛山南麓、南阳盆地西沿。伏牛山自秦岭出，绵延八百里，横跨豫陕两境，内乡县被视为伏牛山门户。

菊潭是内乡的别称。内乡盛产菊花，又在盆地中，因此才有菊潭之称。这里供奉的是内乡的土地爷，内乡的土地爷当然要保护内乡年年丰稔内乡百姓岁岁平安喽。土地也是





爱听好话的，尽职尽责，明察秋毫，位在中宫，德泽内乡久久长长，这是对内乡土地爷的赞颂，更是一种祈望吧。

郑侯祠，供的是衙神。衙神为谁？不是虚构的人物，不是传说中的人物，而是人人熟知的历史人物萧何。萧何为什么会被举为衙神？想一想萧何的身世、经历，就一点悬疑都没有了。萧何是秦时沛县的功曹，即县里的狱吏，大家在同一级别的行政管理部门内办差，而且就级别说，在县监狱里干干时的萧何能在县里排到老几？可后来就不一样了，不是一般的不一样，是天大的不一样，人家萧何又是封侯又是开国宰相！在县衙里当差的，谁不想像萧何一样飞黄腾达呢？萧何是楷模，萧何是指引衙吏人生道路的一盏神灯。飞黄腾达就得建功立业，而建功立业得从踏踏实实办差做事开始，于是就有了衙神庙卷棚廊柱上的对联：“不求当官称能吏，愿共斯民做好人。”

衙门有衙神，监狱有狱神。县监狱是由狱神庙和牢房两部分组成的。内乡县衙的监狱在仪门西南，大门呈外八字墙状，一墙浮雕一巨型兽头，像虎，又不叫虎，古人称之为狻猊，凶悍威猛，是传说中的神兽，在牢门起震慑作用。墙壁的颜色有灰有蓝，色调沉郁，与门楼的形体营造出望而生畏的凝重气氛。不过游人在此只是一种好奇而

已。进狱门，先见一个较为宽大的院子，地砖铺得看似凌乱实则很有自己的韵律。狱神庙在正北，样子像孙悟空大闹天宫与二郎神斗法时摇身变成的那座小庙，只是没有旗杆，庙门两侧各一圆圆的窗户，圈着白边，如眼睛一样，紧盯着正南的牢房，似有深意。庙门和庙门的柱子都是朱红色的，庙的东山墙与监狱大门相对，大门的内门楼顶坡斜度很大，坡看着较长，正脊双吻，很短，戗脊高挑，楼檐下是木廊，站在院内望过去竟望出一种特别的味道，与威力无关，像是一种别开生面的建筑艺术趣味，仿佛设计监狱的人玩了一把幽默。

庙里供的狱神叫皋陶，舜时代的人物，相传他能辨是非曲直，赏罚分明，最早的监狱就是由他造的。有皋陶造狱，画地为牢说，他是监狱的鼻祖，荣享狱神之位。监狱院里的那眼井据说是从明代传下来的，与普通井不同，井口特别小，如此设计是为了防止犯人投井自杀。从死门走进监狱来的犯人并不都是死囚。牢房分三类：死牢、普牢和女牢。有牢牢必有刑具，内乡县衙博物馆收集的刑具不多，且不像平遥监狱集中展陈，破损残旧度也严重，虽体现出是地道的文物，望之不寒而栗的感觉几乎尽丧了。

内乡县衙监狱，是我观览过的第三座古代监狱。

- 1 主簿衙也是官。
- 2 看出脊兽的门道来了吗。
- 3 凝固的旋律。
- 4 县衙博物馆里参观的孩子。



让衙门的历史活出来

文·图 / 杨乃运

“让历史活起来，让文化动起来！”走进内乡县衙博物馆，我们看到的不仅是保存完整的古代县级衙署，而且是一部活力四射的中国古代官文化与官文化历史的展示基地。以县衙主体为形，衙署文化为魂，根据职能不同、突出主体的归类展出方式展示给我们的内乡县衙打开了我们的眼界，让我们在对古代衙署文化、官文化的叩问和寻访中获益良多。



看县太爷审案

听到咚咚咚的堂鼓响我便迫不及待地朝大堂赶过去。

我已掌握了信息，内乡县衙博物馆每天在大堂有四场演出，上午9点、11点各一场，下午1点、3点各一场，演的是知县审案。我看了三场，发现表演形式相同，内容却并不一样，三堂审的是三案。

快到演出时，身穿红色衙役服装的演员们陆续从典史院里溜出来，到大堂里候着。衙役以女孩子为多，大概是本身就是长发，梳满清时的长辫子比较方便，不用戴发套，戴上肥肥高高的衙役帽不大好分男女，再说女扮男装地意思

意思谁都能够理解，古装电视连续剧里不常有女扮男装的情节和画面吗，都看得习以为常了。可身穿清代衙役服的衙役出现在现今的古衙大堂却并不寻常，有种被清代人穿越回来的感觉，看着新鲜的游客就都聚拢过来，把大堂围住，围的人多了衙役们还得进行疏导，把大堂暖阁前的空间预留出来。时辰到，一衙役擂堂鼓，众衙役在法案前分列两班，县太爷从暖阁东侧入，在法案后落座，惊堂木拍下，原告被告被叫上堂。原告被告都是从大堂外进入，得挤过观众群。观众已和列班的衙役混为一体，显出大堂空间的逼仄来。这是在演戏，但不是戏曲，没有唱腔唱段，只有对白。主角并不是县太爷，从头到尾他也就几句台词，问询喝斥之类，穿好官服摆足派头也就可以了。原告被告的话多，一口河南腔，演戏就不像演戏了，实景实况的审案现场。原告很快变为被告，县太爷明察秋毫，很快听出破绽，顺藤摸瓜，理出头绪，传唤证人，理清案情，诬告的被当堂打板子，若衙役下手重，真举板狠狠打，打得案犯吱哇乱叫，审案的真实性就坐实了。可衙役的板子都是虚招，原被告堂辩语中还时不时来上两句流行的网络语，河南腔网络语，戏的成分立即提升，观审案的观众忍俊不禁，娱乐感立即把穿越感扼杀。

小品性实景仿真演出，每场只15分钟左右吧，但已足够吊起游客对县太爷审案真实情况探索的兴趣，对“衙门奇案展”上介绍的精典案例便格外有了阅读兴趣。泥塑加图画加文字，生动形象。《焚猪破案》《智断奸杀案》《智断牛舌案》《慧眼识假契》《三字判改嫁》《审羊皮》《巧断铜钱案》《杀鸡断案》《智断争绢案》《灰圈断案》等等，来自真实的史料，启迪智慧，助推思辨能力，开阔视野，也由此知道，即便在封建时代，也有勤政为民的好官。《清代知县职权展》则告诉了我们清代的县太爷是怎么回事儿，他的日常工作是什么，职权范围有多大，为什么古典小说、戏曲、电视剧、电影里的地方官员们总是在忙着查案、审案、断案，公安局长兼法院法官似的。

封建政体是司法合一的，县官是一县的行政长官，也是司法长官，他有六大职能：征税纳粮、劝民农桑、灾荒赈济、听讼断狱、教化百姓、兴学与科举。衙门的知识也能从展览中获知，像知县是如何选拔的、知县的分配和任期、知县的品级和俸禄、知县的服饰和仪仗、知县的考核和奖惩、知县的休假丁忧和退休等等。

我是个俗人，挺关心知县的品级和俸禄。看展览知道了在九品十八级的官





僚体制中，知县统一定制为正七品，也有特殊情况，有资格的人多，官缺却有限，五品六品的有品没位的来当知县也是常事儿。得到提拔了，当地百姓请愿不让你走，又被获批了，只好辛苦你再干下去，品级和俸禄照提升的来。说起俸禄，知县岁俸也就是年薪才45两，够干什么的？不过也没什么可争的，一品大员岁俸才180两。皇上是够抠的，不过也说明物价低廉稳定，钱搂得住花。再说了，皇上上朝都穿打补丁的龙袍（清嘉庆），您就不能也悠着点，把艰苦朴素贯彻到底？别弄成叫化子形象就成了。雍正皇帝考虑得深远，顾虑薪少助贪，正俸之外发养廉银，岁1000两，是最早的高薪养廉政策吧，但贪惯了，再多的养廉银也控制不住。

官儿不好管啊！

楹联匾额多是正能量

在五星红旗下长大的人，对旧官府、旧衙门，不管是封建时代的，还是民国时期的，除了建筑艺术、装饰艺术及其他种种由劳动人民创造的文化艺术，不会有什么好印

象，觉得那都是藏污纳垢贪脏枉法欺压百姓的地方，它们是旧国家机器的重要组成部分，内乡县衙当然也在其列。但读过内乡县衙所有的楹联，由不得就产生一种困惑，楹联表述出来的意思，大都挺正能量的，今天拿来作为施政者的行为标准都不好说是不适用的。

正能量背后的故事也不含糊。最有名的三堂楹联：得一官不荣失一官不辱勿说一官无用地方全靠一官；吃百姓之饭穿百姓之衣莫道百姓可欺自己也是百姓。本是《内乡县志》中记载的，原创者为清嘉庆年间的知县高义永。清光绪年间的知县江时丰读后感触颇深，便将此联书刻了挂在三堂前，每日读三遍，以自省自律。这位江时丰江大人有故事。他出身贫寒，自幼失去父母，无依无靠的，只能和一群小叫化子混在一起要饭为生。到了18岁这一年的夏天，一个女孩落水，他把她救了上来，这一见义勇为的行为从此改变了他的命运。他救的不是别人，乃是同村王员外的女儿。他们是否早就认识不得而知，是出于不能见死不救，还是别有用心，也不好说，即便就是从阴谋论的心理视角揣测，他舍身救财主之女也不过是想拿命混上几顿饱饭而已，却未曾想傻小子摔跤捡了个大金元宝，竟被王员外招了上门女婿。只能从这些方面去想：小伙子虽穷，他相貌还不错，又因水里救女客观上有了肌肤之亲，封建礼法思想很重的王家女孩便心甘情愿地要嫁鸡随鸡嫁狗随狗，王员外又没儿子，闺女的命又是人家救的，拗不过女儿，也只能如此了。这个江时丰走了时运，又要求上进，员外就设馆请了先生教他读书认字儿，他学得也刻苦，王员外又动了心思，花钱给他捐了个知县。他的刻苦求进，很重要的一个心理要素是虚荣心，怕别人瞧不起，当了知县这虚荣心就更强烈地表现了出来。有这么一天，他在后花园里溜达，听衙役来报，说有一故友求见。他敏感地问什么故友，怎样个穿着打扮。衙役说是个头顶破帽子手拎打狗棍的。他一听便狠狠瞪了衙役一眼，说老爷我怎会有这样的故友？不见！又过了一会儿，来了顶官轿，乘轿的人并不下轿，让下人把手本（名片）投进衙来。江知县江大人看过手本，吓了一跳，来的是南阳知府大人，自己的顶头上司，而且是故友，是小叫化子群中和自己一起要过饭的刘明芳，只不过人家的官是考上的，中的进士，自己的官是捐钱捐来的。紧忙出衙迎接，在后花园的亭子里设宴款待，请来城内文人雅士作陪。开席之前，他向众人介绍说，这是咱们的知府大人，是我的昔日同窗好友。小叫化子时的伙伴，怎成同窗好友了？知府微微一笑，也不说破。酒席间，江大人忍不住想卖弄卖弄，表明自己虽是捐来的官，肚里的文水



- 1 古装表演知县审案。
- 2 认罪画押。
- 3 击堂鼓。
- 4 原告成被告。
- 5 石磨和小轿。
- 6 知县职能展里的雕塑。

还是不差的，风雅群中不输给谁，提议吟诗作对儿。他触情生情，吟出“纷纷柳絮飞”，知府大人头也不抬，说“声声莲花落”。陪客们齐声叫好，江大人心里却一咯噔。莲花落，莲花对柳絮，落对飞，看似对得极工整，可莲花落整个就是一个名词，拆不开的名词，指的是要饭时打着竹板唱的那玩意儿！急火攻心，又来一句：“九重殿下，排两班文武官员。”知府大人还是头也不抬，立接：“十字街头，叫一声衣食父母。”还是说叫化子，而且更直接了当。众雅客听得目瞪口呆，知府大人却微微含笑，问：“江大人，还对下去吗？”江时丰连连拱手告饶，说甘拜下风！喝酒喝酒！

陪客都走光了，江时丰才不解地问刘明芳，过去咱俩那一段光荣史我避之唯恐不及，大人您为什么要三番五次地提起？刘知府正色道：逃荒要饭怎么就不光彩了？朱元璋不也讨过饭吗？今天我穿了丐装来找你，你叫你的衙役把我赶走了。为了虚荣，你连自己的穷朋友都不敢认，又怎么能够当好百姓的父母官！别忘了你是吃百家饭长大的，做个好官，就是让穷苦的百姓和我们一样过上好日子。

江时丰羞愧难当，心想人家一个正途出身的知府，尚且敢于承认自己过去的行乞史，我又有什么好虚荣的！由此，他才发掘出了那副三堂联，并日日读之自省。

这段知府妙联劝知县的故事不大像正史，但寓意深刻。我确曾见过耻于暴露自己出身贫苦的人，但来看望自己的亲爹称为邻居大叔。今日父亲节，回思往事，对照楹联，感慨良多。

章炳焘，让内乡百年后享誉四方的人

夫子院内厢房里有清代内乡知县章炳焘展览和金代内乡县令元好问展览。为元好问设专题展，我想，一个重要因素是元好问太有名，他是金元时期的大诗人，文坛巨匠，在中国文学史上占有重要地位。那么章炳焘又是凭借什么呢？

没有章炳焘就没有今天我们所见的内乡县衙，遗存到今天的内乡县衙是章炳焘主持营建的，由此可以说不给谁设专题展也不能不给他设专题展，有他才有了内乡县衙这个著名的人文旅游景区，才有了内乡县衙这个全国重点文物保护单位，古老的菊潭才昂首挺胸地走向世界。

在内乡县衙能看到也能听到章炳焘一字值千金的故事。故事都是据说的。据说之前先告诉您注意一下大堂后的屏门内侧面北上方悬挂的那方写着“天理国法人情”的匾额。看到了吗？看到了开始我们的据说。据说清光绪十八年，章炳焘到任内乡知县。新官上任，邀县内豪绅富贾齐聚一堂，共商治县大计。不能让他们白来，盛宴款待以示诚意。开席前新知县致辞，说本知县能来贵县任职，这是我与内乡百姓的缘分。初来乍到，人地生疏，还望各位多多指教。言罢举杯敬酒，酒过三巡菜过五味，兴起，挥笔写下天理、国法、人情六个大字，并解释说，做事循天理，断案凭国法，处事合人情，这就是章某人参悟出的施政纲领，不知大家以为如何？众一致说好！拿了人的手短，吃了人的嘴短，又吃的是新任知县的，这马屁得拍。有人觉得光说还不够劲，抢言说这六字一字值千金。章笑答：诸位过奖了，大家请看，这县衙破旧到如此程度，章某想修，可惜国库空虚，百姓贫苦，我又囊中羞涩，众位抬爱，我也不吝惜，就把千金字卖了吧，以筹资修衙。顿时鸦雀无声。章知县不急不慌，说些今后如所施政的打算，诸如判案赢捐输罚，以工代捐之类。有人坐不住了，一老者起身，说：“穷书生，愿捐纹银十两。”



富商大贾们坐不下去了，纷纷倾囊，不会儿，千两之金已绰绰有余。如果据说是有所据的，章炳煮修衙的银子来得实在有点那个。内乡县衙是光绪二十年（1894）开始修复的，用了3年时间才竣工。章炳煮搞的土木工程，并非县衙一项，相继还有城池、黉宫、考院、巫马祠、奎星楼、城隍庙、建佛寺、奉仙观等等。

在章炳煮赴任前的30年间，捻军攻破过内乡县城，烧毁了县衙，时局动荡，灾荒连年，频繁更换了二十多个知县，没有一个能站稳脚跟，地方从未得到过有效治理，老百姓苦不堪言。章炳煮在这里一干就是9年，开了内乡知县任职时间最长之先河，没有些手段和能力，还真是不行。《内乡县志》对章的评价是积极的，认为他是个好官，只是惟刑罪过严，堂讯时往往一答数千，甚而有立毙杖下者。章的专题展除前言结语，分了八个部分，有心者可一一细读。不过读得再细不如他那个审羊皮案的故事来得印象深刻。此故事是说，一次外出，见一贩盐的和砍柴的在争一块羊皮，都说是自己的。他就地办案，不审人审羊皮，聚来围观的百姓看着乐，觉得这五品知县就是个大傻子。羊皮怎么问都不答，他就让衙役打羊皮板子，围众笑翻了。当章让衙役把羊皮拎起来抖搂，羊皮上掉下盐粒时无人再笑了，砍柴人立马跪下求饶……

一件暗杀县太爷的冤假错案

在县丞衙院内，一个老汉看着我各路，我看着他也在各路。我那时正从东账房走出来，抄写县丞衙廊庑内墙上的趣味性文字。东账房又称东库房、银局，本是管理县署的收入和支出的地方，现辟为内乡明清民俗实物展览馆，展品达千余件，大到院里的石碾石磨，小到烟嘴纽扣。类分得很细，农具、家具、厨具、瓷器、铁器、灯具等等，拔步床、窗棂上的木雕、旧油灯旧瓷碗都让我感兴趣。我和一般的游客确有不同，猪鼻子插大葱装象的那种，胸挎两台相机，一台大的快门已在艰难地挣扎中使用，快按不动了，一台小的拍出的色彩自己看着都别扭，还拿着个本子假门假式地抄抄写写。老汉呢，看眉眼相貌，当地人，穿戴仪表，典型的知识分子、学者型。相互对视，俄顷，开始对话，我才知道他果然不同凡俗，竟是厚厚的《内乡县衙与衙门文化》的作者刘鹏九，立即肃然起敬。

内乡多人才，现任的内乡县衙博物馆馆长王晓杰就是个学者型领导，学术著作广见报刊，一部长达20多万字的《古代赋税与内乡县衙》的书也经他主编问世。



见到书的作者我岂能轻易放过！刘鹏九先生告诉我，他是1984年内乡县衙博物馆开馆后的第二年到馆里来的，一直从事业务研究，1999年出的《内乡县衙与衙门文化》至今已再版了16次，发行数量超过了10万册。之前已有人向我介绍过这本书，称此书填补了国内衙门文化的空白，是明清县政历史研究的补缺之作。书名由史树青题写。

刘鹏九在研究过程中，找到了章炳煮的为官档案，也找到了他的后人。经多方考证，解开了章炳煮历三年一次性建成县衙的资金来源之谜。搞土木工程，没有专项拨款，得地方官自出。章炳煮用募捐方式，得银三万多两。这种手法他屡用不爽，最后被乡绅告到省府被贬了官。

刘先生在内乡县衙历史研究中做的很得意的一件事是为一起暗杀县长案平了反。事发在民国，民国时有一个叫别廷芳的用强硬的方式推行了宛西地方自治，所有有关别廷芳的书籍、文章，包括志书和后来的电视剧中有一个重要情节就是别廷芳在1928年暗杀了当时的内乡县袁旭后才独揽了内乡军政财文大权，并把势力扩大到宛西各县，进而当上十三县联防司令成就了自治伟业的。别廷芳暗杀袁县长已成铁案，无人怀疑。刘鹏九在研究中却发现诸多疑点，最主要的疑点是被暗杀了的袁县长在被暗杀后居然出现在了西安，在杨虎城手下任职。刘鹏九抓住线索苦苦追踪，双方后人现身，真相大白。

当过一年多内乡县长的袁旭于1955年72岁时病故。

追索、平反这段历史冤案的过程很有传奇色彩。但你只有听刘鹏九先生自己讲才能感受到它的传奇魅力。他已退休了，在三班院门洞设了个售书点，出售自己的和其他学者的内乡县衙文化书籍。

1 廊门之美。
2 屋脊之奇。
3 廊洞。

只要有人走进享有“天下第一衙”之誉的河南南阳内乡县衙，必能在一天内免费看几场身着清代服装的好戏。舞台不是现搭的，它是历史遗存下来的县太爷办公审案的正堂，实物实景，故事情节传递着惩奸除恶的正能量，对话道白生动有趣。正堂旁侧的戏苑还有折子戏、戏曲清唱或彩唱，演员虽都操着河南内乡口音，但熟悉汉语普通话的人一听就懂；唱腔却让很多戏迷犯懵，那或是行云流水或是高亢激越或是悲切哀婉的曲调在任何地方都没有听过，尤其是那烘托感情的无字高腔让人难忘。这是什么戏种，戏风如此独特而又迷人？告诉您，那是现今独属于南阳内乡、全国绝无仅有的古老剧种——宛梆。

宛梆 南阳内乡 独一无二的 戏曲艺术

文·图 / 王晓杰





古老的民间艺术奇葩

宛梆曾被称为西调、南阳调、唧唧梆、南阳梆子、乱弹、老梆子，建国后更名为宛梆。宛，南阳的简称，宛梆，南阳梆子之意。走访内乡宛梆剧团团长刘铁民，他告诉我，生长形成于南阳市的古老剧种宛梆，历史悠久，源远流长。它是明末清初由陕西同州梆子传入南阳，结合南阳民歌小调，乡音俚语，逐渐演变而成的一个戏曲剧种，它基本上保持着河南梆子的早期精华和原始音乐形态，其唱腔优美，风格独特，迄今已有400余年历史，是首批入选国家非物质文化遗产名录的项目之一。目前，仅存内乡县一个专业剧团。

古老的县衙是静态的，如何变静为动，让文化动起来，是内乡县衙博物馆思考的重点。县衙博物馆聘请内乡宛梆剧团人员先后排练推出了《知县审案》、《宣讲圣谕》、《官民同乐》、《打春牛》、《正月十六看知县太太》、《鼓乐迎宾》、《三院禁约碑揭牌仪式》、《知县招婿》、《知县县试》、《品茶听戏》等十余个演艺节目，这些节目定点定时常年免费对外演出，这些节目从不同角度分别反映了旧时知县的为政办案、办案时的聪明才智，以及旧时征税纳粮、教化百姓、劝民农桑、灾荒赈济、听诉断狱、兴学科举等职能。和宛梆剧团的连手，推出节目，找准了县衙博物馆与戏曲艺术的最佳结合点，使



- 1 舞龙。
- 2 《宣讲圣谕》节目表演。
- 3 《知县出巡》节目表演。
- 4 《正月十六看知县太太》节目表演。



游客在观看节目的同时感受博大精深的衙署文化，也使游客在品读衙署文化的同时感受宛梆稀有剧种的魅力。

宛梆兴盛时期是清道光年间至民国三十年前后，南阳各县民间的春祈秋报到婚丧嫁娶，多唱宛梆，其普及程度极高，到处流传着“扛起锄头上南岗，嘴里哼着梆子腔”的民谣。其班社更是星罗棋布，特别是创办于清咸丰三年(1853年)内乡夏馆张珊的“公义”班，名角荟萃，箱具齐全，先后培养了著名武丑王老四等艺术人才。“公义”班由赤眉齐俊显任戏主之后，请来著名演员王春生掌班及著名红脸翟道三、著名黑头杜林保相继加入该班，使“公义”班的名声大振，成为宛属各县梆子班无人匹敌的班社。过去的岁月里，宛梆在南阳周边的村村寨寨以及大小城市，深受群众的喜欢和爱戴，到处呈现着买票难、请戏难的喜人局面。在西峡县城，观众黑夜白天排队买票，西峡软木厂为了买集体票，派人扛着软床，抬着火盆，拿着被子，连夜排队，结果人睡着了，被子掉到火盆上，烧了一大半，差点引起火灾，成为满城的笑谈。在南阳广大农村，请戏的更是应接不暇，一个票口卖不及票，要设几个票口，有时急的站在高高的窗台上卖票，怕卖票的摔下来，就用绳子把人拴在窗台上。人多得挤不到卖票口跟前，就有人用竹竿夹着钱，远远递给卖票人，只要买到票，剩下的零钱也不用找了。戏院门口人山人海，怕踏伤踏死人，就干脆不

再验票，只顾拉人救人。在农村演戏，群众就像过年一样，换新衣，戴新帽，穿新鞋，并把远近亲戚朋友请到家里，套上牛车，把车上、牛头上都披上彩红，拉着他们去看戏，山区不通车，老年人就坐着滑竿儿到戏场看戏。演完戏有不少演员被一些群众死拉活拽地拉到家里做客，把最好的东西拿出来招待，就像对待贵宾一样。

进入20世纪30年代后期，由于豫剧的流入和兴起，加之时局动乱，多数宛梆班社停办，艺人相继离散，使这个曾经风靡一时的古老剧种逐渐衰萎。至解放前夕，宛属各县的宛梆班社已经所剩无几，内乡县境内仅存的以聂国政为班主的“公义”班也濒临停演，部分艺人离散改业。





1951年，内乡县政府为保存地方戏，将该戏班收编改制，组建了“内乡县宛梆剧团”，此后多次招收学员，培养宛梆人才，弘扬光大宛梆艺术，今天内乡宛梆剧团已成为全国该剧种独一无二的专业演出团体。

我随宛梆剧团下过乡。宛梆人献身艺术的执着和不畏艰辛让我感动。那是个夏天，剧团到内乡县七里坪乡后会村。车沿着崎岖的山路慢慢向前行驶，午后2点钟宛梆人将7吨重的演出道具从车上抬下卸在村头的空地上。所有在场的演职人员，无论是乐手、炊事员、司机，还是年近七旬的老演员、剧团的台柱子，甚至腿脚不便的带队剧团领导都帮着搭建舞台。“自己唱戏，自己搭台，我们下乡演出都这样，特别是因演出地点有时在大山深处，舞台车不能进山，只能用小车拉道具。”他们说。

舞台布置好后，演员们已是大汗淋漓，化妆完了休息。空荡荡的舞台上，突然出现了一个五六岁的小女孩，像模像样地走着台步。是演员的孩子，家中无人照看，出来演出只得带着。拖着年幼的孩子、背着铺盖卷在山间地头奔波，这对于宛梆的演员来说是常事。

下午3点钟，开场的锣鼓响起来了，舞台前聚集起的500多名观众显示了宛梆在这片土地上的“人气”。观众中不仅有本村的，附近村庄的很多人也赶来看戏。流峪村62岁的武安雷老人骑自行车走了3里路，只为看这一场戏。这片土地上的许多父老乡亲都像武老汉一样，是宛梆的知音。他们，是宛梆生存的意义所在。当时气温高达38度，68岁的老演员怀揣着速效救心丸活跃在舞台上。困难自己咽下去，艺术展现给观众，这样的工作，对于宛梆人来说说是常态，这是必须进行的文化苦旅。南阳籍古典文学专家姚小鸥对中国戏曲颇有研究，有次谈起包括宛梆在内的县级剧团的生存之路时，他说，“立足本地，才能提

升。根深才能枝繁叶茂，才能长得高，视野才更开阔。”

400年来，宛梆的根就这样深深扎在豫西南的这片土地上，逐渐成为本土文化的一个组成部分。本土的、民族的，才是世界的。较之那些已在岁月中流逝的文明，宛梆的坚守，有了活化石的意味。

宛梆的春天

国家级宛梆传承人、宛梆剧团老团长范英龙给我讲述了宛梆剧团参加全国汇演的感人故事，这个故事让我掉了三次泪。他说1992年是他终生难忘的一年。这一年也是他们最困难的时候，宛梆人迎来了全国少数剧种汇演的大好消息。虽然他们当时经济万分困难，但他们绝不想放弃这次展示宛梆艺术价值和为内乡争光的千载难遇机会。他们当年的经费只有3万元，实在是太少了，没办法又借了5万元，并通过个人关系，到南阳戏箱店赊欠戏箱道具，号召全团同志，晚发或少发工资，家里有困难的可以求亲投友，帮助度过难关。就是这样他们夜以继日地赶排了宛梆的传统名剧《打金枝》到山东参加全国汇演。当时音乐设计程建坤老师，身患绝症，手术后才一年，为了搞好这次汇演，力争演出成功，不惜病魔缠身，呕心沥血为大家设计唱腔、音乐。怕他累倒，想让他休息一下，可谁也挡

- 1 舞狮。
- 2 扎靠。
- 3 亮相。
- 4 《官民同乐》节目表演。
- 5 化妆。
- 6 用餐。



不住他。为了保证程老师的健康，在剧团十分困难的情况下，只好让炊事员每天少买点羊骨头，熬成汤端给程老师让他暖暖肚子，养养身子。再不然，就是给他买袋奶粉，买点饼干，让他熬夜的时候，吃两口，充充饥。去山东时，拆掉车前边的一个座位，铺了一个临时床铺，让程老师躺在上面，派一人专门伺候他。皇天不负有心人，演出结束后不仅得到了各级评委、专家们的一致好评，还荣获了集体一等奖和六个大奖共七个奖项，文化部还授予宛梆剧团“天下第一团”的光荣称号。

“内乡宛梆的春天来了！”宛梆剧团团长刘铁民激动地说。2006年宛梆被公布为国家非物质文化遗产以来，政府逐年加大对宛梆的财政投入和扶持，举办宛梆艺校，还先后为宛梆的挖掘整理资料、恢复传统剧目、打造精品和参加省、市戏剧大赛，拨付资金予以支持。2008年县政府投资700多万元建成了集办公、排练、教学、展演、艺术培训等为一体的宛梆艺术中心。

宛梆剧目大多依靠演员口头代代相传，一旦失传，会造成历史性断档，无法弥补。国家级宛梆传承人程建坤、李建海、范应龙等，深入到10多名宛梆退休老艺人家中，请他们回忆宛梆剧目，面对面逐句记录。还专程到南阳、邓州、镇平、西峡、淅川等县市寻找宛梆业余剧团的老演员，广泛收集散落于民间的宛梆剧本。通过积极努力，目前已记录整理各类宛梆剧目147个，共计50多万字，其中



传统剧目68部，为宛梆剧目的传承留下了宝贵资料。特别是有的传统剧目在老戏迷中影响很大，可是二三十年未演，剧本已失传。于是，宛梆剧团组织演过此戏并健在的老师座谈，他们都已70多岁了，边回忆，边记词，硬是把失传的剧目整理出来，宛梆剧团又利用两个多月进行排练并搬上舞台，受到观众好评，其中选场还收入国家非物质文化遗产数据库。宛梆剧团的部分优秀剧目也被国家唱片社、电视台、电台制成唱片、录音磁带、音像光盘及拍摄电视片在全国发行和映播，在社会上引起较大反响，彰显了“非遗”宛梆的魅力。

奋发有为的传承

宛梆是稀有剧种，是国家级“非遗”项目，要传承必须后继有人。与其他剧种相比，宛梆难学、难唱，因此人才培养更具紧迫性。

由于宛梆的独特性，人才无法横向引进，历来都是宛梆剧团自己办班，培养学员，建国以来已累计招收十届400余人。2007年始，内乡政府每年拿出10万元以上专项资金扶持宛梆人才的培养，同年经与南阳艺校协商，在时隔七年后再次开办“南阳艺校内乡宛梆班”。为保证办学质量，从各行业和宛梆演员中聘请了几位德艺双馨的老艺人从事教学工作，同时对学员们还实行“两免一补一奖一救助”，即免学费、免杂费，给予一定的生活补贴，并设立奖学金，对成绩优秀学员给予奖励，对家庭特别困难的学员，积极协调社会有关部门、企业和文化系统干部职工进行捐助，力争培养出“德艺双修”的宛梆传承人，这批学员已有20多人进入宛梆剧团实习工作。

2006年，确定已退休多年的国家级宛梆传承人程建坤为宛梆唱腔音乐设计老师，推选优秀青年宛梆主弦演奏员武新建、王克军为重点培养对象，在县文化局领导的主持下，举行了隆重的拜师授徒仪式，结成师徒关系，有计

划授课、布置作业，“手把手”传承。国家级宛梆传承人李建海、省级宛梆传承人范应龙、刘铁民及12名德艺双馨的老师，也都按各个行当安排传承对象，每年都有学习计划和考核标准，保证了传承效果。从“宛梆班”学员中一次性公开考录15名学员纳入事业编制，解决身份待遇问题，使一批青年骨干演员吃了定心丸，安心从事宛梆艺术事业。剧团还采取把社会上流失的宛梆人才找回来、把有影响的宛梆人才引进来、把退休的宛梆老艺人请回来的做法，充实队伍。先后吸引补充人员10余名，使全团演职员达到72人，为宛梆艺术发展奠定了坚实基础。

按照“台柱子”标准，选择优秀青年演员参演大戏，扮演重要角色，在实践中锻炼成长，还选拔优秀骨干演员参加省、市戏曲大赛，提高综合水平。尤其是“宛梆班”培养的年轻学员们，不仅学演戏，更重要是学做人，他们怀着对宛梆艺术的信仰，刻苦练功，在舞台上认真演好每一个角色，如今大多成为宛梆剧团的中坚力量。

说起“台柱子”，刘团长给我讲起了老艺人张德洲，他从小来到剧团，经过苦练，成为有名的台柱子。65岁的他在镇平贾宋演出时，突然大喝一声，因脑溢血病犯，一



下子倒在台上，他再也没有醒来，从抢救到入棺前都没有卸妆。他的突然离去，让全团人措手不及，哭泪不止，全团人怀着无尽的敬意护送他的遗体到了坟地。他的女儿痛哭着给我们说“我爹的戏也唱到头了，他死可瞑目了。”这种爱宛梆，把毕生的精力奉献于宛梆的张老师时刻在鼓舞着全体人员，无论在什么艰难困苦的情况下，都会为宛梆事业的兴旺和发展而辛勤耕耘，执着奋斗，用汗水和泪水在戏剧的舞台上书写自己人生的春秋。

1 抛绣球。
2 折子戏。
3 哭严嵩。
4 《打春牛》节目表演。





柳岸花明又一村

对宛梆剧团而言，由于形势的发展变化，靠票房、靠剧院演出已走入死胡同，而随着农村经济的发展和农民收入的增加，农村演出市场存在着巨大潜力。因此，“受众是农民，出路在农村”就是宛梆剧团的发展思路。正是有了这样的经营思路和准确定位，宛梆剧团常年奔波在乡村田野，凡农村交易会、丰收庆贺、红白喜事有请必到。为确保演出质量，剧团还制定了一整套奖罚制度，剧团领导担任舞台总监，一旦发现台词唱错、行腔不到位、拉弦错谱、没按规定动作做等现象，均记录下来作为处罚依据，即使在农村最边远、最偏僻的地方演出，设备也一样不减，保证演出效果。如今宛梆剧团已有两个演出队活跃在内乡及镇平、邓州、新野、唐河等周边县市500多个乡

村，年演出600余场，“红白喜事唱宛梆，十里八村美名扬”就是广大群众对宛梆剧团的由衷赞誉。

剧团常年奔波，吃、住、行、演都比较艰苦，一年下乡演戏200天以上，住仓库、住废弃的老宅已是常事，甚至风餐露宿也毫无怨言。炎热的夏天和冰冷的冬天，对演职员来说是最为艰难的考验。为了演好戏，为了不让群众失望，就是天再热、再冷，该穿厚的或穿薄的都坚持做到，演出中晕倒在舞台上或被冻伤手脚的事时有发生。一年冬天，在西峡县演出，戏台子搭在半山腰，车只能开到山底下，演职员硬是肩扛、手抬、绳索拉，一趟又一趟把戏箱运到山上，又连夜把舞台搭好。留守看台的八个男演员睡在舞台上，由于疲劳过度很快睡着了，半夜突然下起鹅毛大雪，雪花飘到被子上都不知道。第二天清晨，一些老演员起早跑过来，赶紧扒开他们被子上厚厚的积雪，看到娃儿们在皑皑白雪中那疲倦酣睡的样子，禁不住热泪盈眶。中国艺术研究院研究生赵倩曾多次跟团体验生活，提及宛梆的艰辛和执着，他说：“再苦苦不过宛梆，再难也难不倒宛梆。”正是靠着这种敢于吃苦、乐于奉献的团队力量，宛梆剧团一步一个脚印在锐意进取中保护传承，在顽强拼搏中发展壮大，用心血和汗水撑起了“天下第一团”。

内乡宛梆充分发掘地方特色，打造优秀剧目，每年都能排演4-6部新戏，在恢复上演《黄鹤楼》、《卖苗郎》等30多部优秀传统剧目的基础上，又创作移植了《托起明天的太阳》、《太行山人》、《孔繁森》等现代剧和《衙门闹年》、《三院禁约碑》等历史剧，并有多部剧目荣获“文化部优秀剧目奖”、“河南省第七届戏剧大赛金牌奖”、“河南省首届民间艺术节金奖”、“河南省五个一工程奖”。继被文化部命名为“天下第一团”之后，又被河南省人事厅、文化厅联合授予“河南省文化工作先进集体”，被文化部、人事部授予“全国文化工作先进集体”等称号。

旅游事业的发展，使宛梆艺术获得了新的生机，内乡县衙博物馆与宛梆剧团联姻，为宛梆艺术提供了新的舞台，让中外游客认识了解了宛梆，亲身体验感受到宛梆艺术的独特魅力。宛梆就是这样在艰苦中创业、在拼搏中进取、在开拓中奉献，宛梆的品牌会越打越响！宛梆的知名度也会越来越大！宛梆的“唧唧腔”会响得更加脆亮！



1、2《三院禁约碑》
节目表演。
3《鼓乐迎宾》节目
表演。
4演出。



内乡吴垭石头村

文·图 / 王晓杰

石板路、石台阶、石门楼、石头墙、石头房，全村的所有建筑都是石头的，它在离省道不远的山包上，四周林木葱郁，院落房屋依山就势，景色秀美而奇特，本在“深闺”中，因影视人的偶然发现和剧组的频频造访而不甘寂寞起来。



吴垭石头村，河南省历史文化名村，中国景观村落和第一批中国传统村落。村落形成较早，拥有较丰富的传统资源，具有一定历史、文化、科学、艺术、社会、经济价值，传承着中华民族的历史记忆。它的引人注目是必然的。

内乡县衙《胥史衙役文化展》展厅内陈展着一块清代保存下来的石雕，石雕浮龙雕刻得栩栩如生，石雕旁边刻有：“吴登鳌验讫，付铜壹佰陆拾文。”意思是说，这块石雕经工房胥吏吴登鳌验收合格，付了160文。吴登鳌是清代嘉庆年间内乡县衙工房的一名胥吏，他的职责就是对内乡工程进行检查验收。

吴登鳌是内乡县乍曲乡吴垭村的一名秀才，连考不第后经人举荐在内乡县衙谋了个胥吏，成为吴垭村历史上唯

1 石头村里欢乐的孩童。
1 门里套门，门全是石头的。



一在官府供事的人。他在县衙内恪尽职守，廉洁奉公，与胥吏衙役同流而不合污，家中清贫如故，一家人仍住在石头房里。在他的坟墓上有后人为其树碑铭志说：“身居衙署，谨慎公事，县主从无生其厌者。”

吴登鳌的家乡吴垭村，距离内乡县衙不足10公里，如今已成为内乡的一个特色景点，村里所有的房屋都是石头砌成，还保留着石巷道、石台阶、古树、石碑刻等原始遗风，被评为“中国景观村落”。吴垭是一个偏僻的小山村，当地人称为吴哑村或石头村，当你一走近它、接触它、研究它、品味它、体会它，你就会发现它是一部极其厚重的社会文化大书，是值得你反复回味的精神大餐！

吴垭石头村位于内乡县城西6公里的乍曲乡境内，距省道豫52线1公里。地处豫西南地区，南阳盆地西沿，属长江流域汉水上游白河水系，为亚热带湿润地区，阔叶林、落叶林植被覆盖率达80%，海拔360米，空气湿润，气候温和。

走进村子会感到自己突然进入了另外一个世界，跃入

眼帘的都是石头，古朴的石头房，贯通全村的石板路，石砌的门楼、石台阶、石院墙以及石厕所，还有各家各户使用的石盆、石槽等等，这个村子是中原地区极其罕见的石头民居村落。该村为河南省重点文物保护单位、河南省民间文化遗产。石头村已成为影视拍摄基地，先后电影《瓜儿·藤儿》、《内乡县衙》、央视《走遍中国》栏目的《古衙奇案》、央视《乡村》栏目的《衙门打春》、电视剧《小鼓大戏》等10余个摄制组在此拍摄取景。

吴垭石头村始建于清代乾隆八年（1743年），距今已有260余年历史。现有农户50多户，现存石头房200余间。所有的住房依势而建，错落有致，从基石到屋顶，找不到一块砖，看不到一块土坯，全由青石垒砌，是中原极其罕见的传统古民居建筑群。走在石板路、石阶路上，用手抚摸着那厚重的石磨、石碾，欣赏着那粗糙的石盆、石缸、石桌、石凳，端详思考那在石缝中扎根、顽强生长着的老柿树、野梨树、枣树，一切都是那么自然，那么巧夺天工，处处充满着原始气息、时时散发着山野的清香。

石头村满目的树遍地的草，遮天蔽日，从老虎岭上往下看，是看不到这个美丽的石头村的，因为它全被树遮住了。这里冬暖夏凉，因为吴垭的垭指的就是两山之间的高地，冬天凛烈的北风会被前后的大山挡住，夏天却因地处高山又十分荫凉，是一个旅游、休闲的好去处。在金秋季节，当你走进吴垭石头村，你会看到一个喜获丰收的生态果园，红的柿子在枝头迎风摇曳，让你垂涎三尺；鲜红的花椒也是诱人，像一粒粒小玛瑙，摘下来在手心里轻轻一揉，好清爽的香气啊！走进吴垭的石头院落，那一挂挂来不及剥的金黄色的玉米棒被高高地吊在房檐下，红红的辣椒、山楂成串儿挂在外面的墙上，白白的大蒜被编成辫子搭在厨房的墙上，满筐的红枣和酸枣晒在院里太阳底下，

- 1 石街很窄很窄。
- 2 石巷。
- 3 石门楼。
- 4 石房子。
- 5 石墙院下的石板路。
- 6 石场院。
- 7 坐在石台阶上读书，很是浪漫。
- 8 石头屋旁长起的老树。



含一颗在嘴里，你会慢慢感悟，慢慢体会那种回归故乡的感觉。

吴垭石头村人们的生产、生活，透视出中原农耕文化现象，这正是中国传统民居群落的代表，反映了河南宛西地区传统村落和居民的典型特征，体现了300年来南阳盆地宛西风情和建筑文化。就连开垦的田畦也是在连体石面上用钢钎、镢头一点一点凿出来的，颇如“井字田”，倒也十分耐看，令人遐思。石头房大多为三合院，也有两进院和独家小院的，但堂屋、卧室、厨房、畜圈、贮藏间等功能不同的空间各有分隔，石头墙体可用石块堆砌，也可用加工精细的石片砌筑，窗户较小，用石料砌筑的窗户有平拱形、圆弧形等。最奇特的是，大多数石头房都是依山而建，借助山势，有的是上房下院，有的是房院一体，还有的是两房两院呈阶梯状分布，似宫殿一般。石头房是宛西民俗文化的杰出代表，你无论走进哪家农家院，都会了解到他们的家居文化，年纪大的一家之长住正房，接下来按长幼次序分居于东西厢房，男主人主外，田间劳作，外出务工；女主人主内，洗衣做饭，相夫教子，三世同堂或四世同堂，其乐融融。

走进吴垭石头村，就像走进了一个地质文化博物馆，那随处可见的火山石，圆圆的，光溜溜的，大的有脸盆那么大，小的仅有拳头大小，有的零星散落，有的呈蜂窝状分布，很难想象可怕的火山怎样喷发出这么可爱的火山石来的。还有那奇怪的糠包石，看上去明明是一块土黄色的状如马蜂窝的巨石，可你用一只手就可轻松地把它举起。其实它也是大自然的杰作，火山喷发时，不但有岩浆、火山石，还有浓厚的泡沫。一旦这种泡沫遇上泥土或各种植物茎叶就会凝固下来，融为一体，形成这奇怪的石头。最令你惊讶的是那漫山遍野的当地群众称之为板岩的石头，那石头十分巨大，当地群众都说是连山石，它像人们通常所吃的千层饼一样，四指厚的青石板夹一层一二指厚的红石板，很是漂亮，谁也不知道它究竟有多少层，是怎么形成的，直到中国地质大学吴应雄教授来后才解开了这个谜团。原来这叫水相沉积岩，很久以前，这里或是河边，或是海边，每天都有大量的淤泥或红砂在这里淤积沉淀。又不知过了多少年，经过地壳运动，这些淤泥和红砂都变成了岩石，淤泥变成了青石板比较坚硬，红砂变成的红石板比较脆弱。所以人们就用钢钎子从红石板处下手，把一块块大石分解成一片片的板材，盖起了这奇异的石头房。



吴垭石头村这一独特的村落布局，匠心独运的民居结构和气息芬芳的民俗风情，为我们留下了一种恬静、淡泊的田园生活模式。走进吴垭，它会让我们“仰之弥高、钻之弥坚”。它将永远萦绕在心际，成为梦中的童话、心灵的家园！



赊店古镇 阅尽商海两千年

文·图 \ 程奥冰

说起赊店,也许很多人未曾听闻,但「仪狄造酒」和「刘秀赊旗」的典故,热爱历史的朋友却耳熟能详。赊店古镇位于河南省西南部的社旗县,南阳盆地的东沿,因刘秀在此赊旗起义而闻名于世。







赊店有个春秋楼，半截还在天里头。听着这个古老的传说，走上了探寻赊店古城的旅程。

如今赊店的繁华深处，春秋楼已经消失在历史的烟云之中，唯有楼基的残砖仍在诉说着往日的辉煌。但古老的赊店无疑是幸运的。在漫长的岁月中，在繁荣与战火的交替中，很多宏大的历史古迹都成了史料里的疑踪，而赊店却踏着历史的尘土，以古文化的神采，在中华崛起的行进中健步向前，征程上留下了深厚圆润的绝唱。

走进赊店古镇的72条街道，感受着商业诚信文化的厚重，古街、古井、古碑、古树，还有红红的灯笼、湛蓝的天空带来的惬意、闲适和安静，仿佛让你置身于明清商埠画卷之中去享受慢生活的真谛与美好……

一对旗杆直插云霄

来到赊店的山陕会馆，你会发现大院子里竖立着两根高高的铁质旗杆。这对在原地直立土围浇铸而成的铁旗杆，高17.6米，重20余吨，其杆基为高1.2米，长1.03米的青石须弥座。座上的铁狮东雄西雌，身躯硕健，昂首挺胸而立。杆体分为五段：第一段为铸铁楹联处，有铸铁楹联“浩气千秋照日月，英灵万古振纲事”；第二段分挂“大义”“参天”合为一横批；第三段分铸两条苍劲腾飞的蟠龙；第四段杆身之间设云斗，下云斗侧镂刻“寿”字吉祥纹样，上云斗则镂作金钱形，表达商人们希冀财源广进之愿，云斗下挂风锥，上四角插旗；第五段旗杆顶端作关羽所用之青龙偃月刀状。旗杆凌空直插云霄，故又被世人称为“霄汉铁旗杆”，使会馆呈现出庄严雄伟的气象。

让人感慨的是，这对旗杆从树立至今的200年间，历经

风雨沧桑竟然纹丝不动。而让人不解的是，与院中挂满布幅的木质旗杆相比，这对铁旗杆却从未悬挂过任何旗帜。

原来，会馆的铁旗杆与古镇的布局有莫大的关联。300年前，这座古镇就有九道城门。城有九道门是古代建造皇城的要求，只有西安、洛阳、南京这些古代曾经的皇城才能按如此规格修建。赊店这座偏居一隅的内陆古镇能和皇城一样建城，不仅体现了当时乡绅权贵们通过铁铸的裸旗杆彰显其豁达的胸怀和包容的气魄，更是因为这里曾是东汉开国皇帝刘秀起义的地方。

而事实上，“铁旗”在某种层面上与“赊旗”二字有着说不出的暗合。这两根铁旗杆绝不是当年的掌柜和铸旗工匠们的“冲动之作”，它饱含着商家们坚守的诚信和永恒的道义。铁旗者，铁的纪律、高高在上的统帅也。一个“赊”字，一个“旗”字，联系在一起，不得不使我们想起刘秀“赊旗”的故事。

为了让游客弄清“赊旗”的原委，步入赊店就必定正对着城楼的“刘记”酒馆。每一个来到赊店的旅客都会到这里参观品酒。这家酒馆有个特殊的规矩，凡是来此的客人，老板都会让他喝三碗酒。如果喝三碗不醉，那即使你身无分文，也可以赊账下次再付。其实这种酒的度数并不高，老板之所以定下这个规矩，就是想让来到这里的顾客了解自己那段世代相传、为之自豪的历史。

西汉末年，外戚王莽毒杀了汉平帝，自己当了皇帝，建立了新朝。他为





了斩草除根，带领十万大军追杀皇室后裔刘秀。走投无路的刘秀从方城向南跑到了南阳东北九十里的兴隆店。这兴隆店就是当年仪狄与水婴造酒之地，现在已发展成为中州名扬四方的古镇了。整个镇内酒店林立，酒香扑鼻。人困马乏的刘秀正在望天兴叹时，突然眼前一亮，只见一家酒店门外高杆之上悬挂的一面鲜亮亮的酒旗迎风飘舞，“刘记”两个大字格外醒目。刘秀盯着这“刘记”两个字，不由灵机一动：要是自己打着这酒旗，不就成了我刘家的招兵旗了吗？于是，他满心高兴地伸手往衣袋里掏钱，要买下这酒旗，谁知却猛地一下愣住了，兜里连一个铜钱也没有，甭说买旗，连酒钱也没法儿付了。正犹豫，有人大喊“王莽来了！”惊魂未定的刘秀只好携旗带人而奔。危急间给店家留下一句话：“此旗请赊我一用，日后定当奉还！”路人见他扛着的那酒旗上写着“刘记”两个大字，都想着是先皇的后代招兵哩，纷纷跟着他造起反来，不长时间就招了好几万人马，还在南阳方圆接连收了马武、邓禹、岑朋、吴汉等28员大将，号称二十八宿。昆阳（现河南叶县）一战，以少胜多，大获全胜，很快就推翻了王莽的新朝，恢复了刘姓江山。刘秀在洛阳登基做了皇帝。做了皇帝并没有忘本，他想着要不是当初赊那面酒旗，自己咋能招来兵？又咋能成就这帝业呢？为此，他一登帝位，就派大臣到兴隆店送还旗款、宣读圣旨，御笔亲封改“兴隆店”为“赊旗店”，封兴隆店龙泉酒为皇宫御宴用的“赊店酒”，并下旨改建赊旗店，仿造皇城的规格建立了九道城门。清朝咸丰年间诗人尚志亨写有《咏赊旗店命名》一诗，诗中“白水真人起义师”一句，说的就是此

事。因刘秀的家乡在新野白河之畔，为此而被民间称为“白水真人”，足见这一传说的影响力。段玉裁注《说文》：“买物缓偿其价曰赊”。赊，不是讨要或施舍，而是一笔生意，是赊者和被赊者都认可的事后付款的买卖。双方共同恪守的道德规范是诚信。这是老祖宗留下的一份最可宝贵的精神遗产，这一份精神遗产，某种程度上比拥有万贯家产都重要，它是一个有志者前进的动力、奋斗的理念！刘秀在赊店酒家赊来的这面帅旗，无疑成了他人生的转折。当然，也成了中国历史的转折！

铁旗杆并不是为了挂旗而建，而是为了昭示赊店人的诚信，就像当年刘秀在此赊旗起义一样。赊店人把“大义参天”这四个大字合为一横批置于旗杆之上，就是要让所有商户永远牢记，山陕商人们做人的最高准则永远是诚信……

品尝着“刘记”酒馆的老酒，听着导游动情的介绍，突然觉得，诚信不正是这些商家取得商业成功的最大秘诀吗？

万里茶道传播诚信

听说从古至今赊店一直都是各路行商茶帮水路的终点和陆路的起点，我们便饶有兴趣来到了“大升玉”茶庄。

“大升玉”是当年山西常家的商号，而常家是万里茶路的开辟者，对赊店的繁荣发展有着举足轻重的作用。于是，我们一边品茶一边听艺人说起书来……

赊店的历史其实就是茶叶之路的形成史。它是水陆交接的中枢，占据着非常重要的地理位置。赊店以前只是一个极其普通的村落，由于晋商像候鸟一样一年一度在此经过，与当地的店家非常熟悉，彼此诚信相处，客商遇到困难往往会向店家“赊起”盘缠以后设法归还，于是这里就被客商称为“赊起店”或“赊店”。

赊店当年繁荣鼎盛的时候聚集了来自全国各地的客商，所以这里至今保留着各种各样的风俗习惯。万里茶道的发展吸引了四面八方络绎不绝的茶客。在茶楼

1 祈愿树。 2 会馆内景。 3 宁静的古街。 4 广盛镖局。



听三弦书就成为赊店本地茶客和外来茶商们的喝茶习俗。三弦书又称饺子书、腿板书，是形成于河南南阳的一种古老的说唱艺术，已经有250多年的历史。在以前的赊店古镇里，家家茶楼都有三弦书表演，到茶楼听三弦书成为当时赊店居民和外地茶商最常见的娱乐方式，至今仍被当地老人们津津乐道。

清朝乾隆年间至清朝末年，赊店经过从乾隆到光绪六帝137年的建设，已经形成了有72条街道，13万人口的繁华商业城市。同时也云集了全国16个省的商界名流，形成了完整而有序的专业化市场。商行、茶行、药行、镖行、银行、税局、瓷器一条街，好似一幅清朝版的《清明上河图》，展现了赊店的繁荣景象。一个内陆偏僻小镇能够达到如此的发展水平，这实在是古代经济史上的一个奇迹。所谓“天下店，属赊店”，可见，赊店已成为当时中国北方一个重要的物资贸易中心。

伴随着万里茶路的延伸，赊店在漫长的商业经营中逐步发展壮大，同时诚信文化也在无声地传播。而经济的发展离不开不同地域商业文化的和谐与包容。从乾隆年间至清末，这里不但河水汤汤、人流如织，也流淌着清王朝的经济血液。不但行走着16个省的巨商大贾，还融入实业家们的经营理念与技巧。然而，从明到清中国仍是农业国家，传统商业仍处于家庭作坊状态，往往因无序经营、地域文化的差异而产生奸商与混乱。但赊店却有了会馆，也就是现在的合作社或商业协会为主的经济联合体。在会馆的调停引导作用下，在行规行德的约束下维护市场秩序。更为难得的是会馆包括来自五湖四海有着不同文化背景的商人，走上了共同

发展之路。如今，我们还无法完全了解这个商业文化的独有现象，但可以想到的是，赊店必然是一个有着极大豪情与热情的地方，必然是内部有着强大凝聚力的地方。这里既然在地理上能够容纳全国各地形形色色的人流，也必然在精神上有着巨大的吞吐与包容。也许今天赊店人的热情好客、真情淳朴就是一个很好的证明。另一个为赊店商业保驾护航的就是“诚信”二字。山陕会馆内的《公议杂货行规》、《过载行差务碑》详细记载了商业经营的各种公德、商规与商道。听当地人讲，古时候在赊店经商，一旦发现有坑骗顾客、不守行规的现象，不但要交罚款，而且还遭人唾弃很难生存。可见赊店商业的发展是建立在中华民族传统道德之上的，而诚信已经成为赊店人的美德与共识。

各路茶商的汇入带来各种茶文化的融合，使赊店形成了一种中国古代外域经济与本土人文相结合的特殊的文化现象，促进了中国明清经济走势与赊店自然环境的完美结合。我们至少可以追溯到明朝初年。在明初国家大移民中，很多有着经商传统的山西人移至赊店，也为赊店商业经济注入了经营人才与商业观念。至明朝万历年间，赊店的商业已初具规模。

围绕万里茶路看，经济的发展离不开自然的便利。作为中原的偏僻小镇，赊店却有着得天独厚的自然条件。赵河与潘河像两条臂膀一样环抱，让赊店有了润泽与灵气。两条河流又在赊店的下方相交为唐河，入汉水而到长江，从而打开了赊店通往海洋的内陆通道。南船北马、总集百货，让赊店成为当时中国著名的商品聚散地，形成了以赊店为中心辐射全国乃至国外的商业通道。

就茶叶而言，江南各地的茶叶经水路运至赊店后，再经过包装运往俄罗斯的恰克图、圣彼得堡，然后换回棉毛织品，行程万余里。在200余年的流通中至少出口茶叶25万斤，换回黄金100万两。赊店的万里茶道与西南的茶马古道遥相呼应着，成为另一条著名的陆上丝绸之路。可以毫不夸张地说，没有万里茶路就没有古时候的繁华赊店，更没有“大义参天”的诚信赊店……

在茶楼里欣赏着艺人们委婉动听的唱腔，品尝着原汁原味的浓浓茶香，我们仿佛看到了赊店往日的繁荣景象，不禁跟着深情的旋律击节称道！

赊店老酒香飘天下

“赊店老酒，天长地久”！这是一句曾经非常著名的广告词。游览赊店，必究其酒……于是，我们边听边看，慢慢追溯起其2000多年的酿酒历史。

“赊店老酒”始于夏，兴于汉，盛于明清，传承至今。从“仪狄造酒”、“杜康润色”到“刘秀赊旗”等，可以清晰地看出赊店的酒文化源远流长。

据说，刘秀起义成功登基后，刘秀的姐姐湖阳公主在皇宫待客，总拿出两把酒壶，一把是金质的，一把是银质的。金壶装的是绍兴黄酒，银壶装的是赊店老酒。虽如此，但银壶的酒更受青睐。史载：赊店老酒是好酒，妇孺皆知皇宫有。可见，赊店老酒当时在酒界的名望。

东汉大科学家、文学家张衡是南阳人。他最爱喝家乡的赊店老酒。在自己的名篇《南都赋》中，他还生动地记载了赊店的酒风俗：“若全家聚宴，或纪念祖先，或招待远方朋友，宾主按礼节就座。珍品美玉，琳琅满目；招待人员，姿态迷人；传杯送盅，行动敏捷；赠送礼物，礼节端庄；吹笛弹琴，乐器齐鸣；清角微鸣，听者增哀；酒后客人辞行，主人踏露相送；宾主日夜欢宴，真乃其乐无穷。”

隋朝时，南阳大诗人刘焯应邀赴赊店游玩，朋友奉之以赊店老酒。刘焯饮后，顿觉齿生异香，不禁诗兴大发，随搦管挥毫，天成佳句：“纵觞畅饮赵河边，始知佳酿出赊店。愿学曹植筌簋饮，文思泉涌诗百篇。”更为赊店老酒平添了几多文豪之气。

清朝时，乾隆皇帝微服私访中原，乘船于赊店靠岸。见这里良田美景，商贾云集，酒业非常发达，酒馆鳞次栉比，遂开“永隆统”酒店隐身。因其不以营利为目的，生意异常火爆。乾隆离开赊店后，将酒店交于刘姓伙计经营，规模越做越大，一直成为行业龙头。光绪年间，永隆统第三代传人已成为中原第一酿酒大户，率“永禄美”、“工泉美”等十大酒馆成立了行业协会——酒仙社。酒仙社还为山陕会馆捐银数百两，并赠送“浩然正气”金匾，

至今仍悬于会馆大拜殿正中。

建国后，党和人民非常重视赊店酿酒业的发展。在“酒仙社”、“永隆统”、“永禄美”酒馆的基础上，成立了赊店酒厂。为扩大生产，南阳专署将唐河县源潭酒厂和南阳县的龙泉寺酒厂并入赊店酒厂。1965年11月经国务院批准，周恩来总理亲自提议赊旗县改名社旗县，意寓社会主义旗帜，赊店酒厂列为国营企业。多家酒厂并入后的赊店酒厂逐年扩大规模，增加酿酒设备，壮大科技队伍，产品质量不断提高。

千年古镇源远流长

行走在酒香、茶香与书香交融弥漫的赊店古城，一串串大红灯笼，一行行门楣匾额默默散发着幽古喜庆的不熄光芒；而一扇扇红色漆木古门，一行行苍青的方砖古瓦则似乎正在向游人们倾诉着一座古城的荣辱兴衰。

中国清朝十大镖行之一的“广盛镖行”，清朝中原第一家私人银行的“蔚盛长票号”，万里茶道中站台的“福建会馆”，国内仅存的最早最完整的税务衙门“厘金局”……它们无声地坐落在宁静、古朴、安祥的古街道两旁，见证着赊店远古的繁华与和谐。而古城内雄伟壮美的第一会馆——“山陕会馆”，则用北方粗犷豪迈的性格与南方精致流畅的风韵，用石雕、木刻、陶塑、瓷艺、铁铸展示着南北文化浑然一体的经典艺术杰作。

也许赊店不是你所见过的最好的古镇，但是它自有风采。如今，在保持原貌的基础上，赊店人仍在不断地对这座古城挖掘修缮。那些淹没在历史尘埃中的断碑碎瓦也会慢慢向世人讲述更多幽远而神奇的故事。所有慕名者也许能够从赊店这一独特的商埠文化中，看到中国经济内在的发展脉络。

离开赊店古城走进赊店的商业街道，蓦然回首，竟发现古城的城楼与门店、方砖与花坛相依相伴，使这个古老而又神秘的古镇显得那样的和谐美丽……

- 1 七十二行祖师爷。
- 2 古城街道。
- 3 有种齐家大院的感覺。
- 4 古时的桌椅与板凳。

TIPS

- 通票：105/人（11人以上可购团体票，7折优惠；老年证、学生证半价；残疾证、军人证及70岁以上老人全免）；分景点：社旗山陕会馆 30.00/人；广盛镖局、厘金局、蔚盛长票号、福建会馆、火神庙等处各 15.00/人。
- 讲解服务费：50.00/次（会馆）100.00/次（通票）。
- 赊店古城夜游线路：赵河风景带，光影旖旎；红旗路上，灯影婆娑；社旗山陕会馆等古建筑，华丽炫目。游客可以到赵河边散步游憩，往古城区酒吧、逛街，去文化广场秀舞姿、展才艺。

////////////////////





芳草萋萋埋忠骨 细雨霏霏思武侯

文·图 / 程奥冰

“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯……”这一句我们再熟悉不过的话语出自三国时期蜀汉丞相诸葛亮的《出师表》，表达了对后主刘禅治国寄予的期望，言辞恳切，写出了诸葛亮的一片忠诚之心，也让我们知道了诸葛亮的家乡位于南阳。

2015年7月18日，一大早从北京出发，经过2个小时的飞行，班机降落在了南阳姜营国际机场。7月的南阳好似一座火炉。与北京不同，这里的空气格外闷热，哪怕稍微动一下都会导致大汗淋漓。机场距市中心只有半个小时的车程，一眨眼就来到了宾馆。洗了澡换了衣服便匆匆出发，向期待已久的武侯祠奔去。

臣本布衣，躬耕南阳

说起“南阳四圣”，恐怕没有一个南阳人不知道。而诸葛亮正是其中的“智圣”。诸葛亮，字孔明，汉末山东琅琊阳都(今山东沂南境)人。他幼年丧父，深受战乱流离之苦。家祸国难，这位“少年俊逸之才”的青年不得不在南阳卧龙岗结庐躬耕。诸葛亮不甘寂寞，他胸怀大志，广交士林。汉建安十二年(207年)，刘备、关羽、张飞三顾茅庐，拜请诸葛亮。至此，27岁的诸葛亮离



开了躬耕十载的卧龙岗，参加了刘备政治集团。后官拜蜀汉丞相，爵封武乡侯，死后谥“忠武侯”。因此历代诸葛亮祠庙皆称为“武侯祠”。

南阳武侯祠，位于具有“天下第一岗”之称的卧龙岗。卧龙岗是国家AAAA风景区，位于河南省南阳市城西4公里处。南濒白水，北障紫峰，遥连嵩岳，山水相依。这里岗峦起伏，曲折回旋，其端发源于嵩山之南，绵延数百里，连接南阳古城西北紫山继续南下，至此岗地势隆起，截然而住，回旋如巢。诸葛庐在其内，时人以孔明为卧龙，因号其岗，故名卧龙岗。武侯祠依岭就势坐落期间。祠宇坐西向东偏南，现存廊庑155间，建筑布局严谨，疏密相宜，殿堂雄严，亭台壮观。主要建筑分布在阶阶抬高的中轴线上，颇具韵律感和节奏感。石坊、仙人桥、山门、大拜殿、茅庐、宁远楼依次坐落在中轴线上，与两侧的碑廊、古柏亭、野云庵、老龙洞、半月台、躬耕亭等形成两进四合院落。与此平行、对称布列的还有北路

三顾祠院，南路卧龙道院。

来到武侯祠的时候天空开始下起淅淅沥沥的小雨，这不但没有减少参观者的雅兴，反而使游客们触景生情，悠悠的思绪仿佛一下回到了1000多年前的三国时代，回到了诸葛亮风清气淡的草庐田园。空气中夹杂着泥土和小草的芬芳，时间好像停滞在这里，一切都变得那么安静……

苔痕上阶绿，草色入帘青

穿过武侯祠门前的“千古一人龙”的牌坊，来到武侯祠。走过山门，拾级而上，绕过镌刻有“汉昭烈皇帝三顾处”石碑坊，走上仙人桥，迎面是大拜殿。殿中矗立着诸葛亮及其儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚的大型泥塑。大殿前侧为明代碑廊，镶嵌有岳飞书写的前后《出师表》石刻。祠后部分建筑主要有诸葛茅庐、野云庵、古柏亭、半月台、宁远楼等。诸葛草庐，亦称诸葛庵，是武侯祠最主要的景观。

初入武侯祠，映入眼帘的全是绿色。绿色的树叶、绿色的苔藓、绿色的湖水，一切都是绿得那么自然，绿得浑然一体，仿佛原本就是个绿的世界。“雨打莲花浮萍散，风吹杨柳往事空。”还是那时的树，还是那时的水，还是那座草庐，斯人已逝，芳香仍在。身在此地，心已回到了1000多年前。

武侯祠现存有约300余通碑刻题记，篆、隶、楷、草皆有之。其中篆书《汉诸葛亮孔明旧庐指道碑萌》，隶书《草庐对》，楷书《诸葛传》，草书《出师表》等，在书法艺术和雕刻技术上都有相当高的造诣，是研究我国书法艺术的宝贵资料。祠内有歌颂诸葛亮历史功绩的对联：“定三分，烧博望，出祁山，大名不朽；气周瑜，屏司马，擒孟获，古今流传。”

走过大拜殿便是卧龙潭。卧龙潭位于山门左北侧，仙人桥水之下游，分为上下两潭，传为诸葛亮躬耕陇亩浴身濯足、洗涤乘凉之处。原为天然水潭，潭中有清泉一眼，如龙吐水，四季涌水不断，泉水成为诸葛亮躬耕田园的灌溉水源，保证了这位隐士衣食无忧。潭边松竹掩映，绿树成荫，酷热夏季，诸葛亮劳作之余，常于绿荫之下弹琴会友，切磋学问，谈论天下大事，“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”因为潭中常有蛟龙出没，刘禹锡在《陋室铭》中写道：“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。”诸葛亮又被称为“卧龙先

- 1 雨落屋檐。
- 2 武侯祠门匾。
- 3 日照雕龙。
- 4 香炉与铜铃。
- 5 刘禹锡《陋室铭》。





生”，因此此潭被称为“卧龙潭”。

穿过卧龙潭来到野云庵，首先看到的是庵前写着的“云归大漠随舒卷，门对寒流自古今”的对联。沿大拜殿后面拾级而上，约百余米处有一既高且平的场地，这里是诸葛亮与他的亲朋师友经常聚会的地方。此处高深幽静，群山环抱，松涛常鸣。后面是巍巍伏龙山，下面是诸葛亮留下的各种遗迹，楼阁祠宇在眼底或隐或现；对面的乐山，玲珑碧翠，如排几案；隔谷相望的旗山，更显出卧虎的雄姿。在这里能看到隆中龙盘虎踞的气势，领略到躬耕处田园淡泊的风光。乾隆年间将这处古建筑改名为“卧龙深处”。这个名字既高雅又恰切，给人以丰富的想象。光绪末年，才改名为“野云庵”。

在野云庵一侧就是那久负盛名的“诸葛草庐”。草庐外有几座香炉，香烟袅袅，给草庐增添了几分雅静。

现如今诸葛草庐呈八角形，顶呈八角是取诸葛亮巧

布八阵之意。木雕回廊，环绕四周。草庐屋檐的牌匾上刻有“诸葛草庐”四个大字，字体苍劲挺拔。是根据诸葛亮“躬耕”时的生活起居兴建的纪念性建筑物。诸葛草庐，高4米，八角攒尖式。每角悬挂一风铃，每当清风徐来，便叮当作响，好像向人们叙说着发生在这里的三顾茅庐。草庐的大门上悬挂着南阳知府顾嘉蓄于道光二十六年（公元1748年）题写的一副对联。上联为：抱膝此安居觉异日桑种成都殊非本念；下联是：长吟谁与和问当年曲庾梁父可有遗音。上联的意思是说：诸葛亮在南阳躬耕垄亩，过着“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”的布衣生活，他走出草庐，只是为了报答刘备的三顾之恩，后来出将入相，致身富贵于成都，并非他本来的意愿。诸葛亮在《上后主表》中曾写到：“臣死之时，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下也。”在他死时，家中仅有桑田15顷，充分表现了诸葛亮不图荣华富贵，不谋私利，为蜀汉鞠躬尽瘁、死而后已的高尚情操。下联的设问是否定的，告诉人们，像诸葛亮那样的后来者是没有的。诸葛亮吟唱着梁父，在此修身立行以及他那高尚的品质，是万古莫及的。充分表现了后人对诸葛亮的敬佩之情。

草庐外的门楣上悬挂匾额一方，上书“诸葛草庐”四个大字，是我国近



代文学家、史学泰斗郭沫若先生于1973年4月题写的。草庐内的门楣上，也有一匾，是国民党元老于佑任先生在1940年拜谒草庐时留下的手笔，上书“诸葛庐”三字，他的字，洒脱自如，翰逸神飞，是不可多得的墨宝。庐内竖立明成化十四年（1478年）石碑一通，碑阳刻“汉诸葛孔明旧庐”七字，碑阴篆刻“旧庐指道”云：“诸葛先生旧庐在今府城西南五里，去适襄邓官路之南二百三十步……”言明诸葛亮躬耕旧庐所在。草庐具有鲜明的象征意义和纪念意义。坐于之中可近观四周景致，正如古人所谓“身居一庐八面景”。龙岗十景中之八景：古柏亭、野云庵、半月台、躬耕亭、小虹桥、抱膝石、老龙洞等绕庐而建，如众星拱月。这些景点虽同置一院，但无拥塞局促之感，碑廊相连，错落相间，互为对景，形成秀丽怡静的环境，步移景异，使游人流连不尽。站在草庐内，仿佛又听到了刘备、诸葛亮进行的那一场秘密会谈。那么他们会谈

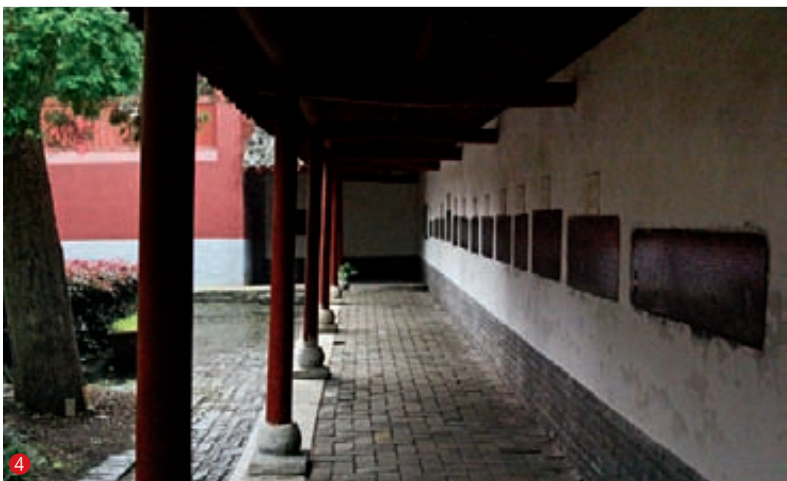
的内容又是什么呢？看一看立于草庐门前的这四块碑刻，上面的文字揭开了这个秘密：一千七百多年前的东汉末年，朝政腐败，群雄逐鹿，征战不已。曹操、孙权在这场豪强争战中各得天时、地利，雄据一方。势力单薄的刘备，寄住新野，难展大志。后来经过徐庶的推荐，刘备亲往南阳，三请诸葛亮。诸葛亮自己在《出师表》中也写到：“臣本布衣，躬耕于南阳，……先帝不以臣卑鄙，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事。”诸葛亮深感刘备求贤若渴、态度诚恳，又有“欲伸大义于天下”的志向，就在这草庐之中会见了刘备，并从政治、军事、经济、地理等方面，对当时的国家形势作了精辟的分析，建议刘备占据荆、益二州为根据地，和好西南各族人民，对外联合孙权，以对抗“挟天子而令诸侯”的曹操；内改新政治，一旦时机成熟，就从荆、益两路北伐中原，成统一大业。刘备听后，连连称赞。这碑刻上的文字，就是他们这次谈话的内容记录，它就是千古名篇《草庐对》。一番草庐对话，表现了诸葛亮卓越的智慧，非凡的政治才华和军事才能，这场谈话对以后三国鼎峙局面的形成和发展起着积极的指导作用。

古柏亭位于茅庐左侧，此处原为一棵参天古柏，传为诸葛亮亲手所植，后人借古柏喻诸葛亮的高风亮节，建亭纪念。“古柏亭”三字为清咸丰四年（1854年）南阳知县钮雷所书，古拙苍劲，入木三分。古柏亭为单檐歇山式建筑，面阔一间，进深一间，四角挑梁各系一风铎。亭内后壁为清咸丰年间知府顾嘉蘅立《真儒仪像几番欽》碑。旁立顾嘉蘅所书《杜工部古柏行》碑。亭周围古柏林立，树龄最大者800多年。清人杨铸有诗赞之：“老柏参天几百寻，至今亭畔叶森森。”

出茅庐，见精致石券拱桥，轻若飞虹，即“小虹桥”。桥下碧藻红鱼，水清可见。一玲珑假山兀自突

- 1“三代遗贤”门坊。
- 2 祠中一角。
- 3 “干古人龙”牌坊。
- 4 卧龙潭。
- 5 雨打浮萍。





- 1 日照香炉生紫烟。
- 2 野云庵。
- 3 山门。
- 4 出师表碑廊。
- 5 宁远楼。
- 6 张飞与关羽塑像。

起，打破了园内规整平面，增加了园景的层次变化和高低起伏。“抱膝石”和“梁父岩”隐于假山丛石之中。《三国志·诸葛亮传》云：“亮躬耕陇亩，好为梁父吟。”梁父吟为诸葛亮家乡山东的一种古谣。立梁父岩上遥想孔明当年在溶溶月光之下，风送花香之中，或抱膝长咏“梁父吟”，或思兴匡扶汉之策，何等富有诗意。

过小虹桥来到三顾堂。其位于关张殿后，是刘备三顾茅庐时与诸葛亮对话的纪念性建筑，始建于康熙五十一年，咸丰年间知府顾嘉衡重建。匾额为康熙年间知府罗景

所书。面阔三间，进深一间，木步架与硬山砖墙组合，古朴素雅，具有浓厚的地方风格。其前出廊。殿内有刘备、诸葛亮对话的塑像，二人分宾主而坐，书童侍立侧旁，再现了备亮一番晤对纵论天下的情景。明陈正伦《卧龙岗》诗云：“君臣一晤交投厚，宇宙三分割据雄。”三顾晤对可谓历史性的会谈。

与三顾祠相对，卧龙潭东，一坵土冈横卧潭东侧，岗岭林木茂密，郁郁葱葱，“澹宁读书台”掩映其中。诸葛亮《诫子书》云：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”澹宁即取此语。传说诸葛亮经常在此读书，“旨寻六家业窥五际，内学七纬旁通三微。”书台为单檐歇山顶，面阔一间，进深一间，前出月台，环境幽静，给人以淡泊宁静之感。“书台夕照”为龙岗胜景，由此西望武侯祠，视野开阔，亭台楼殿掩映于丛林树石潭水间，与夕阳余晖相映成趣，正如明陈洪谟诗赞：“半亩青松巢水鹤，一帘斜日贯晴虹。”

“澹宁”书台北侧岗埠之下是一组古朴典雅的建筑，即卧龙书院，也称“诸葛书院”。诸葛亮足智多谋，其“鞠躬尽瘁，死而后已”的忠贞精神，历代敬仰，建此书院以布教化。清朱璘《重修诸葛书院》诗“潜见随时观物理，身心得力教儿孙”即此意。自元以来，书院为武侯祠重要组成部分，学庙浑然一体。书院始建年代可上溯至宋，宋人宋祁《孔明书台》云：“君不见孔明书院遗庙旁，古书不见台荒凉。”据武侯祠遗碑元翰林院学士承旨程钜夫《敕赐南阳诸葛书院》碑载：元至大二年(1309年)“建学庙即尊祀之”，计“静成”、“明志”、“广才”等庐舍四十六间，学田余顷，并设官养士。元至正二十一年(1361年)官府鸠工重修，饰圣哲遗像，制祭器百件。明清时期书院屡有修葺。康熙二十一年巡抚阎兴邦、知府朱璘重修书院，配祀三国名士名将。康熙五十一年知府罗景迁建书院于现址并以“卧龙”名之，书院再臻隆盛。书院现存山长署、诸生斋等四十间，均为硬山砖木结构。

龙岗之巔距祠院主体建筑10米处有一造型玲珑，俊雅秀丽的七级古塔，即龙角塔。清咸丰年间，南阳天灾人祸重重，为确保龙岗隐圣风水，知府顾嘉衡倡建此塔。塔为六角形重檐式实心结构，青石基座，高11米。第三层有镌刻在汉白玉石板上的“奎屡联斗牛”五个遒劲大字。一二四层砖刻人物、动物、仙人等图案，雕刻精细，逼真传神，塔顶刹下六角各伸一青石龙头，龙口衔一铁环，风

动悦耳。

南阳武侯祠融合了园林建筑、祠庙建筑和当地民居的风格，展现了高水平的建筑艺术，其平面形式丰富，空间组合多变，群体布局和谐，环境配置优美。而祠内碑石林立，巍然成景，也是一大特色。武侯祠保存着汉以来历代碑刻400余通，在全国诸多武侯祠中数居首位，被誉为“卧龙碑林”，其内容纷繁丰富，记人记事歌咏题记均备，是记载武侯祠历史沿革的重要资料。碑刻书法，真草隶篆无所不具。其中汉《张景造土牛碑》、汉《李孟初碑》、汉《赵荊碑》等3通汉碑为世所罕见的珍品。其他如传岳飞手书《出师表》碑、郑板桥《难得糊涂》碑、戴明说《宛南八咏》碑、元无名氏《卧龙岗》碑、于右任《新唐抗战胜利纪念碑》等或以书法取胜，或以文辞见长。祠内还收藏汉代圆雕天禄、辟邪等石刻及不少与武侯祠相关的文物珍品，如传为“诸葛琴”的元代“幽篁嘎咏”琴、传为“诸葛鼓”的北流行铜鼓、清康熙刻板《忠武志》、《龙岗志》以及董其昌、郑板桥、吴佩孚、于右任等名人墨宝，均为武侯祠增添异彩。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

时值三伏，酷热难耐，但飘飘洒洒的雨丝却从头到脚

浇了个淋漓酣畅。当一阵微风徐徐吹来时，望着层峦叠嶂的巍巍青山，忽觉一股凉意，万千思绪……

我不禁再次想起了诸葛亮，想起了《三国演义》的开篇词：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄！是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红……

临别武侯祠，忽然有旁观了一个王朝兴衰历史的感覺。诸葛亮虽有盖世之才，可好似天妒英才，他积劳成疾，因病早逝。正如诗言，“功盖三分国，名成八阵图；江流石不转，遗恨失吞吴。”

南阳，是诸葛亮成才的摇篮；草庐，是刘备、诸葛亮君臣三顾相见、如鱼得水的场所。它没有色彩缤纷的雕梁画栋，也没有气势恢宏的壁画浮雕，然而，这简陋的草屋，却造就了一代运筹帷幄的政治家和军事家。

“自来宇宙垂名布衣有几，能使山川生色陋室何妨？”纵观中国古代历史，为将为相之人多矣，而布衣躬耕，受三顾而起，为国鞠躬尽瘁、死而后已者，当首推诸葛亮武侯。南阳诸葛草庐，因“三顾”闻名于世，彪炳史册，流芳千古！

卧龙岗的青草默默无声一望无际，头顶上的雨丝纷纷扬扬淅淅沥沥。武侯祠，历尽沧桑饱经风霜，仍在不知疲倦地静候着慕名而来的川流不息的游客……

TIPS

- **地址：**河南省南阳市卧龙岗路766号
门票：60/人（学生半价）
- **电话：**0377-63512907
- **交通：**
公交线路：通往南阳卧龙岗武侯祠景区的公交营运线路共有5条，分别是3路、9路、16路、26路、29路，空调车公交车上车票价1.00/人次，实行电脑语音报站。
南阳火车站：乘坐3路、16路到卧龙岗站。
南阳姜营机场：机场乘坐4路公交直达南阳火车站。
- **开放时间：**
春秋两季开放时间为上午8:00-12:00、下午14:30-18:00；
夏季开放时间为上午8:00-12:00、下午15:00-18:30；
冬季开放时间为上午8:00-12:00、下午14:00-17:30。



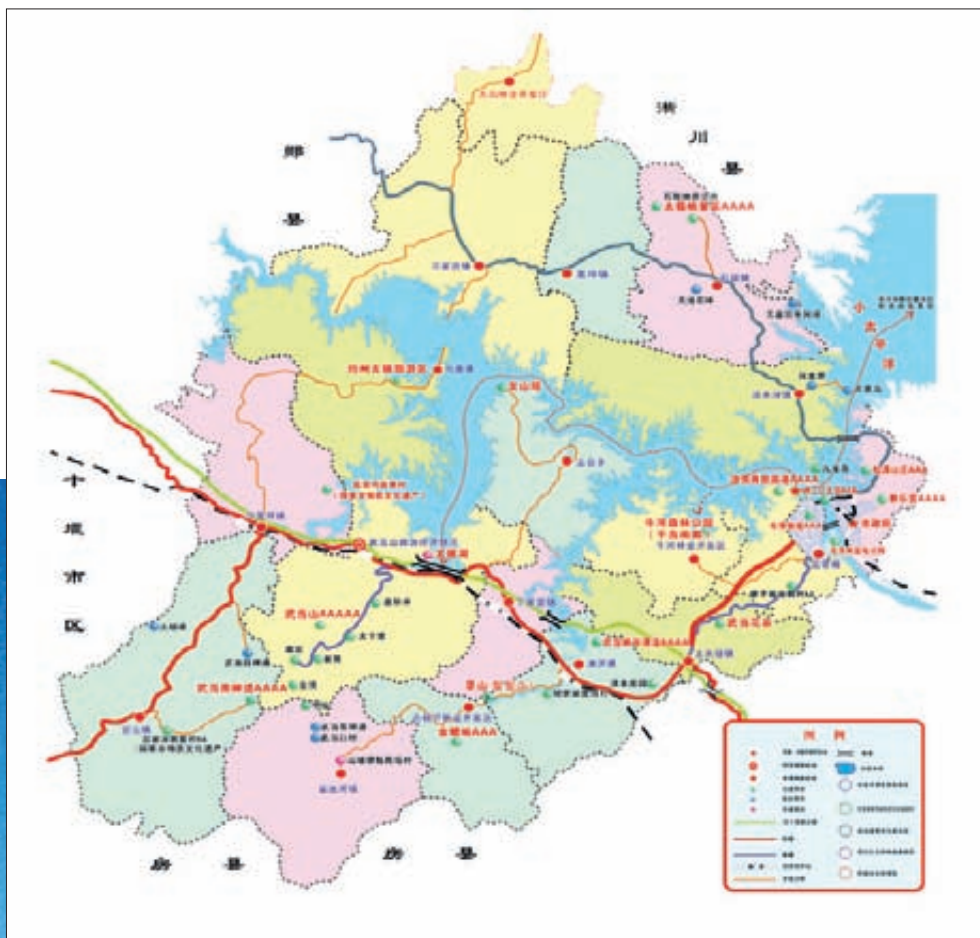
丹江口，承载了太多含意。丹江口大坝截断了滔滔丹江，为北方留下一片净水。丹江口水库，亚洲的小太平洋，南水北调的净水之源。丹江口人民以自己的牺牲与背景离乡维护了国家的水利大计。丹江口市是中国一座水都，但它不仅仅只是一座水都，东方手斧的发现使它改变了考古的历史；消失的均州古城记录在这里悠久的历史；武当山的古建筑已被列入世界文化遗产名录；伍家沟故事是中国民间文化的“活化石”；丹江口的全鱼宴更是餐桌上的一部盛典……这么深厚的文化底蕴，这么丰富的旅游资源，让我们一起来畅游在水都，领略那丹江口不一样的情怀。



畅水 游都 丹江口

文 / 刘志军 王馥君等





丹江口水库建设回望

● 1952年10月，毛泽东视察黄河时，提出南水北调的宏伟设想。

● 1958年，周恩来批准了丹江口水利工程建设规划，并选定在汉江和丹江的交汇处修建大坝。9月1日，丹江口大坝破土动工。

● 1968年，丹江口水利枢纽工程第一台15万千瓦机组投产发电。

● 1974年，丹江口水利枢纽一期工程全部完成。

● 1992年10月，党的十大把“南水北调”列入跨世纪骨干工程之一，南水北调工程规划有序展开。

● 2002年5月，时任国务院副总理的温家宝考察南水北调中线工程。

● 2005年4月29日，丹江口水利枢纽大坝加高工程得到批复。

● 2005年11月，党的十六大报告中指出“抓紧解决部分地区水资源短缺问题，兴建南水北调工程”。12月，国务院正式批复《南水北调工程总体规划》。

● 2010年4月，丹江口大坝全线由162米加高至176.6米设计高程。

● 2013年5月27日，丹江口大坝主坝混凝土加高工程全面完工。

● 2014年7月3日，南水北调中线一期工程黄河以南段总干渠正式启动充水试验。

● 2014年9月29日，国务院南水北调办宣布，中线一期工程全线通过通水验收，具备通水条件！



追寻历史的印迹

丹江口，位于湖北省西北部，这座新兴而又古老的城市在汉江的怀抱里，从均州到均县，再到丹江口，它从漫长的岁月中一路走来，创造了令我们惊叹的古代文明。

丹江口，是镶嵌在三千里汉江上一颗璀璨的明珠，这里也是一片古老的土地。汉江从遥远的秦岭南麓崛起山逶迤而来，人类在这片土地上生生不息。2006年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所在丹江口市双树遗址的原生地层中出土发现的旧石器时代手斧，改变了我们对几万年先人们改造大自然的全新认识。这是一种以汉江砾石为原材料的石器工具，在我们今天看来，这种工具实在是过于简单，但是科学研究发现，就是这么一件手斧，我们现在仅凭视觉和想象是无法与古人沟通的。它的打制技术无疑是代表了当时最先进的生产力水平。所以，手斧的出现，也改变了外国考古学家认为，“自印度半岛的西北

东南划分，东方为砍砸器文化圈，西方为手斧文化圈，东方无手斧”的传统认识，它也是旧石器时代我国南方砾石工业的代表作。

大约在距今一万年前后，人类社会进入新石器时代，人们改造大自然的能力发生了质的飞跃。对于石器工具的制造不再只是原始的实用性，还对它的外观产生了美的认识，于是将粗糙的打制石器打磨光滑，有的甚至还钻上孔。劳动是人类最美的品质，而工具是人类生产劳动的直接反映。新石器时代开始出现陶器，这是人类对土与火的运用，直接改变了人们日常生活的质量，当我们凝视这些陶器的时候，目光会逐渐虚化，眼前的陶器会慢慢转化成古人的身影，我们也仿佛穿越，站在他们中间，看着他们忙碌的景象。

2004年春夏之交，在丹江口市石鼓镇与河南淅川县接壤的熊家庄，发掘出夏文化的石器与陶器残片。这是典型的夏文化因素，熊家庄遗址扩大了夏文化分布范围，这些陶器碎片确认了丹水流域的熊家庄一带早已纳入了夏人的版图。与中原地区一样，丹江口地区也已步入文明时代，一起演绎中国历史上辉煌的夏商周三代文明。

历史的车轮在春秋战国时代开始加速，丹江口地区也在历史的洪流中紧跟时代的步伐，在古老的大地上沉淀下了厚重的历史文物。北泰山庙战国楚墓群就是这一时期的代表。

北泰山庙墓群，位于均县镇关门岩，这里是汉江上游均草盆地的核心地区。墓群所在地为一道南北走向的山岗，向北延伸至汉江中，与汉江北岸的陡崖形成对峙，河道变窄，江水咆哮，有大气磅礴的喧嚣之势，在山岗的西侧形成大面积的平川，故又名“器川”。而在墓群东侧，汉江与其支流官山河（北魏郦道元著《水经注》中称之为曾水）在这里交汇，形成宽阔的二级台地，原均州古城就坐落于此。

北泰山庙墓群面积巨大，在南水北调文物保护规划时，确定其保护面积达百万平方米，初步估计约有数千座古墓葬，以战国、汉代的为主，也发现有少量的秦代墓葬。明清时代墓葬更是不可胜数。同时，北泰山庙还是一处旧石器



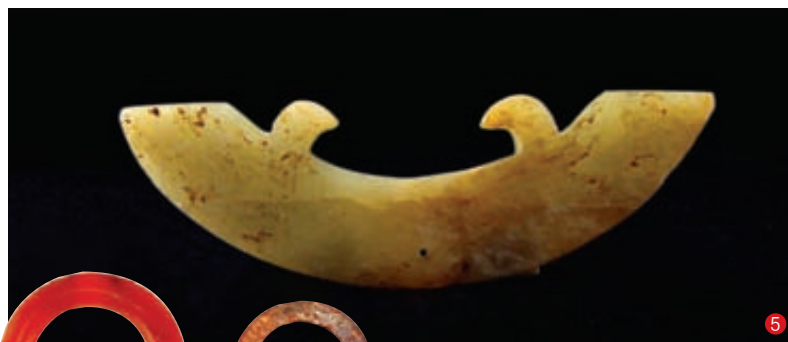
时代的遗址，地面上发现有大量的旧石器时代石器。

由于北泰山庙墓群面积太大，根据自然地形地貌特征，又将墓群分为若干墓地，主要有吉家院墓地、王家垭墓地、水牛坡墓地、傅家院墓地、三座山墓地、秦家坡墓地等。先后在1987年至2009年间，对其中前4个墓地进行了9次大规模的考古发掘工作。共发掘战国楚墓358座，秦汉墓85座，明清墓12座，另外有5座战国墓葬陪葬有车马坑。出土陶器、铜器、玉器等文物近4000件。

北泰山庙墓群以战国时期的楚国墓葬为主，从埋藏的位置来分析，这是一处典型的楚国家族墓地，这个家族在当时的楚国也不容小觑。楚文化研究表明，湖北省地处楚文化的中心区域，大部分地区都有楚文化遗存发现，但是这些发现尚不足以完全解决楚文化研究中的一些重大问题，如早期楚文化、早期楚都丹阳地望等，所以许多楚文化学者将目光投向地处鄂西北的汉江沿岸。据研究表明，河南省淅川的丹江口水库所在地，曾经是早期楚文化的重要发祥地。在上个世纪70年代发掘出楚国令尹（相当于宰相）子庚的墓葬等，这一系列楚国贵族的历史信息，似乎都在预示着这一地区楚文化研究会有某种突破性进展。但是，早期楚文化仍旧如迷宫一般，荡漾在一碧万顷的丹江口水库“小太平洋”之中。而与淅川相距不远的北泰山庙战国楚墓群的考古发现，无疑扩大了专家的视野，也引起了人们的关注。

以北泰山庙墓群的规模和等级而言，应该在距离墓群不远的地方，有一个楚人聚居区，应该还是一个规模不小的城市。我们无论是在现场踏勘还是在地图上搜索，你只能把手指向一个地方，那就是墓群东侧的汉江与官山河的交汇处。这个地方，就是我们丹江口人引以为自豪，并且无限思念与遗憾的古均州城所在地。在这里，一定在东周时期，有一个楚国的城市耸立在汉江之滨，明清时代的古均州城就是在此基础上建立起来的，而这座楚国的城市从秦人攻占之后，一直到明代均州城重建，铸就了“铁打的均州”，才再现了昔日的辉煌。在这中间1500多年的时间里，人们生息劳作，陪伴他们的依旧是川流不息的汉江水，城西山岗上古墓中先祖虽早已化成枯骨，但古墓的封土堆仍然在夕阳下日复一日、年复一年地守望着这片土地和这片土地上的人民。

随着时光的流逝，汉代才真正把先秦时代的各民族凝聚成一个具有共同信仰和打上相同印记的民族——汉族。丹江口地区也不例外地成为这个大家族中的一员，在这片土地上，也留下了很多的汉代古墓。作为一个统一民族的



象征，这里的汉墓与全国各地的同时期汉墓都有着惊人的一致风格特征。显然，汉民族的风俗特征已经形成，这就是我们这个民族大一统的鲜明写照。

目前的丹江口地区尚未发现唐代墓葬，而宋代的墓葬却时有发生。宋代实行薄葬政策，墓葬中少有随葬的器物。但是，人们却在砖砌墓室中，创造性地利用砖砌出各种生活的场景，来反映墓主人生前生活的状态，这也是宋代墓葬的突出特点。墓葬中，我们在墓壁上发现仿木结构的斗拱、檐、檁等以及桌、椅、灯、箱、门、窗等等。这些并不是真实的器物，而是巧妙地利用砖雕砌而成。其结构规整，栩栩如生，完全是一个微缩的房屋建筑模型。人们在惊奇之余，就只有感慨与叹服。

公元前20世纪至公元10世纪以前，中国的政治中心一直位于以西安、洛阳为中心的关中和伊洛地区，这一中心与华东、华南地区的联系在很大程度上依赖汉水和丹江这一交通要道进行。毫不夸张地说，在丹江口不少地方，你抬脚即可踏进一个千年朝代，俯身即可拾起一段远古文明。众多史学界人士惊叹：丹江口库区是一个比三峡库区更大的文物宝库，浓缩了一部五千年璀璨中华文明史！



重量级文物举世瞩目

近几年，丹江口库区文物抢救发掘举世瞩目。这里一连发掘出七大考古成果，被学界谓之为震惊海内外的七大发现。即继肖家河村乔家院四号楚墓出土了“楚国第一玉剑”后，鄂西北首次发现了包含从新石器到明清各代历史堆积的郧县辽瓦店子遗址；双树出土了80万年前的手斧、手镐，比非洲、欧洲出土的同类文物还要早；五峰乡春秋墓群中，发现了迄今湖北最高规格的人殉墓葬；莲花池墓地，不仅出土了体现秦巴风格交融的“双耳”铜釜，还出土了200多件秦人风格的带钩；曲远河出土了丰富的石器，揭示了南方砾石文化的起源与发展；金陂墓群发现了罕见的绘有13个太阳和13个凤凰纹饰的彩绘陶壁……库区七大考古发现也证明了古丹江口一带是楚文明的发祥地。📷

1 铜提梁盂。2 旧石器时代手斧。3 挖掘现场。4 丹江口市博物馆。5 玉环。6 玉饰。7 镏金器皿。



丹江口，一座古老而年轻的城市，一座生态而美丽的城市，一座源源不断把清流输向北方的城市。因其是南水北调中线工程的源头所在地、核心水源区，被誉为——中国水都。

丹江口，有着悠久的历史、古老的文明，有着人与自然和谐共生的生态美景。山是世界遗产，水是调水源头，旖旎的自然风光与深厚的历史文化在这里相互交融，淳朴的民风与灿烂的文化在这里相互辉映。

虽然，它算不上中国唯一的水乡，却是自古以来的天然水乡。

舟行在今天的丹江口水库碧波之上，你也许不相信在这浩淼烟波下的40米或者更深处会淹没一座两千年的古城——楚国最早的古都。

古城，称麇国，择水而建，三面环水。上控宛、洛（南阳、洛阳），下扼

荆、襄（荆州、襄阳），是历史上的天险隘口，乃兵家必争之地，享有“麇镇雄关”、“铁打的均州”之美誉。

在丹江口市博物馆里，陈列着从河南省新蔡县葛陵楚墓出土的竹简文字，经专家考证，记录着楚国最早的国都。其大意为：“过去吾先辈出自均陵，往居沮、漳流域，又选择迁居在郢。”又据《左传》记载：僖公四年(前656年)，齐桓公率诸侯伐楚，楚成王派大夫屈完前往诸侯联军驻地，以求媾和。齐桓公“陈诸侯之师，与屈完乘而观之”，并对屈完威胁道：“以此众战，谁能御之！以此攻城，何城不克！”屈完对曰：“君若以德绥诸侯，谁敢不服？君若以力，楚国方城以为城，汉水以为池，虽众，无所用之！”当时，齐虽率领八国联军攻楚，但孤军深入楚地，无必胜把握；楚虽强大，但对联军威势亦有所畏惧，不敢开启战端。于是，双方达成和解，“屈完及诸侯盟(即召陵之盟)”。这是古代典籍中记载的兵临城下不战而退的古代绝无仅有的典型战例，这也许是史书记载的最早的水乡了。

说起它的古老与灿烂，不仅仅是这些，上还可追溯到二亿二千万年到六千万年。在丹江口大坝右岸的经贸科技学校大球场，曾出土过恐龙化石，习家店镇曾出土过世界



- 1 玉环。
- 2 玉饰。
- 3 鎏金器皿。
- 4 壮美武当山。
- 5 南神道飞瀑。

上最长的剑齿象象牙化石，这些都足以证明这块土地曾经是世界上最水草最肥美的地方。

再可追溯到二十万年前，我们的原始先民在这里持杖狩猎；新石器时代，东西南北文化在这里碰撞，成为文化中枢；尧帝之子丹珠受封于此，楚国先祖筼路蓝缕，兴起丹水之阳；春秋战国时期，史称均陵；秦灭楚国置县武当，汉承秦制，隋唐改称均州；宋、元、明、清历代皆为重镇；民国初年改州为县；1958年因动工修建丹江口水库，在汉水和丹水交汇的最狭处建造了一座大坝，千年古城淹没水下，均州城里的居民便迁移到了现在的城区。1983年撤消均县改为丹江口市。

在全国由一座水库而命名的城市，也只有丹江口名副其实了。除了因水库而得名外，丹江口自古就以“沧浪之水”而名扬天下。《史记》中叙述了大禹治理汉水：“番冢导漾，东流为汉，又为沧浪之水。”《禹贡》记载：“漾东流为汉，折而又东为沧浪水，沧浪去太和山（武当山）五百里，其水即为汉水，源出于陇西冢番（现陕西宁强县）。”而丹水，位于汉江中上游，因水质清丽而名扬天下。据《均州志》记载：“天下名水二十种，以武关水为第十五种，即丹水也。”古称均水、淅水、粉青江，源出陕西省秦岭凤凰山，自商南县月亮湾流入淅川境内，经荆紫关、寺湾等10个乡镇（镇），从香化镇西南部出境，入湖北省丹江口，与汉水汇合为汉江，过丹江口大坝再注入长江。

除了因水库而得名外，丹江口还因一场大雨又一次成就了水都的声誉。

魏晋南北朝时期，人们在均州城内发现了玄武，即龟蛇合体现象。经过历朝历代不断地演变，把古城相对的武当山想象成了水神的居所。唐贞观年间，天下大旱，所有的宫观庙宇祈雨不成。当时驻守均州的节度使姚简在武当山五龙宫处摆起了法坛。三天之后，关中普降甘霖，整个朝野欢欣鼓舞，唐太宗李世民便下令在这里修建了五龙祠，这就是历史上记载的官方在武当山修建的第一座皇家庙宇。历经唐、宋、元、明四代帝王营建，特别是明永乐年间，营建武当山工程长达32年之久。今天的武当山基本保持着明代初年形成的建筑体系，主要宫观尚存金殿、太和、南岩、紫霄、五龙、遇真、玉虚等六宫，复真、元和二观以及磨针井、玄岳门等，“五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑。”形象地概括了武当山建筑规模的宏伟。

除因水库而得名外，这里还以“全国人均有20吨水寄存在丹江口水库里”而成为名副其实的现代水都。上善若水，厚德载物。有什么样的水就能照出什么样的影子。



因坝而建，因水而灵动

接受秦汉明月、唐宋风雨的沐浴，丹江口的文化底蕴的宽度和亮度像流淌的江水一样四处蔓延。

这里人杰地灵，人文荟萃，先贤辈出，孔子、陈抟、苏辙、徐霞客、郇道元等历史名人来此赋诗撰文，为古均州文化增光添彩。除古城淹没外，“沧浪”、“孺子歌处”、“沧浪适情”、“碧云”、“拱极”大型摩崖石刻是春秋历代以来之遗迹，在枯水季节还可隐隐照见。而均州学宫、文庙、城隍庙、泰山庙、灵迦寺、白庙、龙山宝塔等名胜古迹均有史迹可循，佳话可传。这些都给“中国水都”提供了一个个鲜活的、有血有肉的、可以触摸的丰富历史文化细节。

也许很少有人知道，在文化大革命期间，文化部的“五七干校”设在丹江口。在丹江口的历史上从来没有任何一个历史时期容纳和保护着如此众多的中国文化教育界的精英。著名作家沈从文及夫人张兆和、大翻译家金人以及文博专家单士元、徐邦达、故宫研究员朱家溍、著名画家齐白石的弟子李可染等等，他们在此期间，热心于这里的文化事业，为推动丹江口文化事业的发展作出了巨大贡献。

著名诗人王家新、著名作曲家陈翔宇分别从这里走出，而这里的“武当神戏”、“均州吹打乐”、“盐池河山坡锣鼓”被公布为湖北省非物质文化遗产；伍家沟故事村、吕家河民歌村被公布为国家非物质文化遗产。这里的老百姓几乎人人会讲故事，个个会唱民歌。

因坝而建，因水而涵养

两次建坝、两次淹没、两次移民，这在全国少之又少。修建丹江口大坝一期工程时，350平方公里的国土被淹没，先后将16万丹江口儿女迁移故土。南水北调中线工程大坝加高后，又淹没土地16万亩，迁移人口10万人。

1 壮美武当山。 2 南神道飞瀑。 3 别样丹江口大坝。



曾经的村庄、田地、橘园、企业、学校、公路再一次沉寂水下。

“慰京津之渴盼，输燕赵之琼浆。”丹江口，由此又承载了保一库清水永续北水的历史使命。

因坝而建，因水而美丽

一坝、一江、两岸。坝似男人的钢筋铁骨，水似女人的浪漫温柔。坝上水域辽阔，万岛罗列；坝下，一江清流，两岸风光。朋友来了，在这里可以卸下红尘的恩怨，掬一捧丹江水将一切劳顿、忧伤清洗得干干净净。白天，登武当揽胜、观大坝宏伟、系兰舟戏水、打武当拳、划橡皮艇、赛

龙舟、垂钓、潜水、闯峡谷、看瀑布、探密道、进龙宫、讲故事、唱民歌、品道茶、洗温泉、看法事、赏道乐、诵诗经、寻名人古迹、采瓜果野菜；与鸟为伴、与兔赛跑、与鹿为伍、与水同漂、与龟同戏、与鱼同游，放松身心，体验智者乐水、仁者乐山的乐趣。晚上，漫步小城，夜的海轻轻拍打河岸，水的波漾起月光的花环。坝上的灯光、桥上的灯光、两岸的霓虹、万家的灯火全部倒影在水中，将水都的夜幕映衬得流光溢彩，来者仿佛闯入龙宫，误入天堂。

这就是丹江口，一个从古至今的天然水乡。今天，它已成为人们心中向往的水都，一片润泽浮躁心田的净土，一个人们宜居、宜业、宜旅的梦里水乡。

送一库清水，迎八方来客，丹江口等你来。

丹江口大坝

丹江口大坝景区作为“中国水都”——丹江口市的形象名片，发展潜力巨大。这里不仅紧邻道教圣地武当山，而且是十堰、南阳、襄阳三大城市的交汇区，交通条件便利，山水资源丰富，游览设施齐全，旅游商品丰富，综合管理完善，环境保护有力，集旅游度假、科普教育等多功能于一体，必将成为鄂西生态文化旅游圈的精品旅游景区。

如今的丹江口大坝，巍然屹立，如同一座水上城墙，截断了奔流不息的汉江，是展示以南水北调中线工程为主题的中华水利科学和文化的重要平台。登上坝顶，鸟瞰丹江口城区，楼房林立，鳞次栉比，青山碧水，粉墙黛瓦尽收眼底；抬头远眺，武当山隐隐再现；回首平视，雄壮大坝锁汉江，构成了一幅绚丽多彩的画卷，是旅游、观光的好去处。

丹江口水库

群山环绕，波平如镜，泛一叶扁舟于其间，但觉清风徐来，碧水无边。若是日暮时分，水鸟划水而过，更是有几分“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”的诗意。丹江口水库——这个全亚洲最大的人工淡水湖，恰似一首无韵的诗，吟诵着一场温柔的邂逅。

作为“南水北调”中线工程的水源地，丹江口水库水质清冽，水域广阔，是汉江水位的调节器。将调头北上的清清汉水，源源不断地送往京津，滋润着干旱的北方土地。乘坐游艇荡漾其上，人绕水转，山随人移，人如画中行，山似水上漂，令人心旷神怡，乐趣无穷。



1-2 别样的丹江口大坝。
3 沧浪海旅游港。
4 武当山太和宫。
5 太极峡山门。



千岛画廊

南水北调中线工程蓄水后，丹江口境内出现一个“千岛湖”。千岛画廊位于丹江口市牛河省级森林公园，占地13940亩，水域面积7051亩，岛屿面积6895亩。这里风光如画，恰似一首旖旎的唐诗缠绕于丹江口的灵山秀水之间，吟诵着丹江口得天独厚的天然之美。

登上观景山顶，环顾千岛画廊，一眼望不到尽头。碧绿的江水，形成一条条耀眼的银链，盘绕在山山岭岭之下，织成了山下有水，水中有山，山水相依、水天相连的绝妙景观，恰似水中蓬莱，人间仙境。

千岛画廊集山水文化展示、乡村生活体验、自然观光及休闲度假的功能内涵于一体，以山与水的互动、岛屿与人文的互动、游客与村民的互动、植物与季节的互动为主题，是名副其实的山水田园休闲天堂。

沧浪海(丹江口)旅游港

沧浪海（丹江口）旅游港，位于丹江口市右岸新城区，是鄂西生态文化旅游圈重点工程项目之一。

沧浪海（丹江口）旅游港前期投资6亿元，占地1000亩以上，于2009年8月28日开工建设，彻底改变了丹江口市有水体旅游，却无旅游码头的难题。按照计划，2013年“五一”前，开放了游客中心，并对外正式试营业，日接待量达到2万人次，是中西部地区水上旅游新门户，鄂西北最具特色的旅游集散、休闲、度假、会议、商业、娱乐、餐饮、生态居住、养生地，满足了国家5A风景区配套功能需求。

太极峡

太极，是丹江口的神韵，令你屏气惊异；太极，是大自然的密码，由你揭开谜底。走进太极峡，就犹如走进一幅山水画卷，任你游走在哪个角落，都是那出彩的一笔。

太极峡的水很醉人。活泼如山间溪流，淙淙而下，

一路欢歌；沉静如山间碧潭，幽深清冽，石子、游鱼清晰可见；绮丽如山间飞瀑，自高处层层跌落，在阳光照射下，飞花碎玉般宛若九天银河倾泻的虹，缤纷夺目，美不胜收。

沿着栈道领略峡谷风情，两侧石壁中衍生的绿意沁人心脾，抬头便是一道狭长湛蓝的天。一路欢声笑语，佳木繁荫，登上谷顶俯瞰青龙山、黄龙山“龙首”相缠相偎的情景，俨然一幅天然“太极图”置于万山群峰之中，豪迈之情油然而生。

游太极峡，可一见丹霞地貌之真颜。大片裸露的红色石头，远远望去像极了燃烧的火焰，染上耀眼的光晕，仿佛彤红的流霞，令人陶醉。绿树掩映中，溶洞自半山绝壁中而现，洞中石钟乳形态各异，千奇百怪，据说是青龙与黄龙的洞府。

南神道

南神道，因着武当山的灵蕴，点染了自己的神圣庄严。有别于前山宫神道刻意雕琢的精致，南神道自然纯朴，全无匠气。昔日，香客络绎不绝走成了神道；今朝，这里依然山明水秀，自成一处天然氧吧。

微雨的天气游览南神道别有一番风味。若说南神道的清幽是它的静，那么缠绕山间的民歌便是它的动，热情淳朴的歌声被山间朦胧的水汽缓缓漾开，多了几分氤氲的旖旎，直接酥麻到每个毛孔，将心底的每一寸柔软舒展开来。

南神道的夜很静，没有了白昼时婉转的歌声，宛如褪下华服的少女，展露着自己最真实的容颜。溪水在山间潺潺流动，一轮明月凌空高照，水中的倒影格外皎洁。月华轻洒，像一封磨砂的薛涛笺，诉说着无尽的爱慕与眷恋。

金蟾峡

金蟾峡自然风光优美，空气清新。山险、岩怪、石奇、水清、野生动植物繁多，是一处不可多得的“天然氧吧”。金蟾迎宾、金蟾望月、金蟾合欢、玉女迎春、天然岩石景观群等自然景观观赏价值极高。同时，这里还是探险科考、绘画写生的好去处。

金蟾峡隶属的白杨坪生态旅游区文化资源丰富，集农事生产文化、人民公社文化、犟山文化和红色文化于一体，带你优美的生态田园风光中，体验朴实简单的农事生活，品味以山坡锣鼓为代表的民间文化艺术。

丹江口国家森林公园

丹江口国家森林公园以江水之隔分为江南牛河核心区和江北太极峡核心区，2013年1月25日通过国家级评审，经营总面积17773.33公顷。

森林公园境内有33个景点，其重点风景资源有：“青山碧水——千岛画廊”、“牛郎织女居所——神仙洼——森林公园核心景区”等。森林公园内森林植被丰富，树龄达千年以上的翠柏、槐柳、皂荚、银杏树达百余株。公园内野生动物种类达363种，国家、省级重点保护动物红腹锦鸡、水獭、金雕、鹿、林麝、狼、猴、野猪等飞禽走兽200多种。森林公园境内库汉纵横，水域清澈辽阔，青山碧水交相辉映，是丹江城区近郊的天然氧吧。

沧浪洲生态湿地公园

身在沧浪洲生态湿地公园之中，沿九孔景观桥徜徉而行，只见树木葱茏，芳草如茵，蜿蜒曲折的散步小道纵横交错。极目远望，碧波荡漾，杨柳依依，随处可见白鹭翩翩飞舞。在波光粼粼的江面上，成百上千的白鹭或低头觅食，或上下翻飞，或盘旋嬉戏，与江边的垂柳和游人相映成趣，形成了绝妙风景。

这一方隐居在都市之侧的养生休闲佳地，美丽而恬静。随着生态环境的逐步改善，清新干净的空气和数量众多的白鹭将成最大的亮点。

武当峡谷漂流

可以说武当峡谷漂流是绽放在武当山下、汉水之滨的一朵奇葩。峡谷蜿蜒曲折，河水时缓时急，两岸壁石耸立，林木苍翠茂密。白天既可以体验漂流的惊险刺激，又可观赏沿岸的旖旎风景，夜晚还可以领略带有浓郁阿里山风情的篝火晚会。

此外，这里建立了鄂西北第一个苏维埃红色政权——原均县中心县委，贺龙、黄正夏等老一代革命家曾在此留下足迹。还有保存完好的“明清老街”和具有百年历史的“清末庄园”等建筑及丰富的民间传说，沉积着深厚而丰富的文化底蕴。

松涛山庄

松涛山庄是松树的海洋，微风拂过，松针随风舞动，似卷起一阵阵浪涛，故名松涛山庄。有诗赞曰：“万木葱郁蔚蓝天，风起松涛动微澜；游客有幸踏胜境，留恋画楼不思还。”



1 金蟾峡虬松迎客。
2 太极瀑布。
3 松涛山庄鸟瞰图。
4 九宫之首——静乐宫。



置身松涛山庄中，既可欣赏茶园、绿水、松涛共同组成的山水景观，又可参加水上运动项目的主题活动，还可体验农家生活，感受田园风光。同时，山庄还设有康乐部和游乐区，能够满足各个年龄段游客的娱乐需求。

“春有花、夏有荫、秋有果、冬有青”也是松涛山庄的一大特色。山庄绿化率高，春有百花盛开，夏有绿荫蔽日，秋有果品丰饶，冬有松柏常青。山庄茶园还一直坚持手工制作茶叶，“松涛碧剑”和“松涛银针”深受大众喜爱。

武当花谷

探访武当花谷，百花绽放，姹紫嫣红。高贵典雅的蝴蝶兰、青翠欲滴的绿萝、美丽娇艳的三角梅、仙客来，还有那姿势各异的新几内亚凤仙、巴西美人宝莲灯、发财树等，或争奇斗艳尽情绽放，或亭亭玉立自成一景……

景区由武汉大学规划设计，以武当道茶城、龙河花海、“5·31”乡村艺术博物馆、太极如意河湾等主体景观为核心，融自然生态与人文风貌于一体，域内青山蜿蜒、峡谷深幽、碧水流长、百花锦簇、乡风淳朴、民居独特，是市委、市政府按照全域景观化理念重点打造的一条生态休闲观光农业走廊，也是“美丽乡村”建设的典范之作。

试想，阳光下，微风中，花儿五彩缤纷，连成一片，醉在这馥郁的芳香里，未尝不是一件美事！



丹江口，不能忘却的人文记忆

记忆，是对过去活动、感受、经验的印象累积。对一座城市而言，历史就是它的记忆。人物因为有记忆而丰满鲜活，一座城市如果能找到自己的历史记忆与文化个性，市民也就能共享这份集体记忆，它更能唤起市民对城市的文化认同。

说起古罗马，人们会想起竞技场和帝国文化；说起古希腊，人们会说到悲剧艺术和对自由价值的推崇。丹江口，又拥有着哪些不能忘却的独家记忆，能为它打上什么样的文化标签呢？

均州 消失的千年古城

均州是一座历史悠久、文化灿烂，有着千载春秋的文明古城。均州从古及今以其重要的军事经济地位，成为连接“三阳”、沟通华中平原与鄂西北山区经济、军事、文化交流的必经通道。

“均州八景”久负盛名，许多文人墨客在此留下了不朽的诗词歌赋。如今仅存“方山晴雪”和“龙山烟雨”两景，依稀可见昔日的繁华轮廓。

然而由于修建丹江口大坝的需要，古均州城永远沉在了汉江江底，只能从静乐宫中若干自江底打捞出来的古均州遗物上看到曾经的阜盛。

丹江口市博物馆 丹江口历史的脚印

均州的历史是一部异彩纷呈的书，若想读懂这本书，并从中找寻乐趣，那么丹江口市博物馆是你不得不去的地方。

丹江口市博物馆占地15000平方米，建筑面积5300平方米，陈展面积2250平方米。分楚地古韵、水都和韵、均州神韵、丹江口情韵和名人书画等五个展厅向人们揭示丹江口市这片文化厚土在中华文明进程中的重要作用，在历史变革中的重要地位以及在世纪发展中的重要位置等。

楚地古韵厅，看古均州的出土文物，品味沉积千年的古韵；均州神韵厅，看古均州与武当山的历史文化传承，反映政府的保护力度，再看已被列入国家级、省级非物质文化遗产的项目，了解均州的文化底蕴；汉江和韵厅，看今朝水都儿女为振兴均州，建设“南水北调”工程所做出的努力与贡献；临时展厅，看党和国家领导人视察丹江口的图片、题字以及体现武当名山、丹江口秀水的名人字画等。

读完均州这部书，宛如沿着历史的脚印，溯源而上。如今的水都与均州一脉相承，终有一天会再现辉煌！

静乐宫 宫名之争

作为九宫之首的静乐宫承载了太多均州人的记忆，一座静乐宫，半个均州城，由此可见静乐宫之于均州城的重要地位。如今的静乐宫红墙碧瓦环绕，重重殿宇错落，宽阔幽深，环境优雅，宛如仙宫。关于静乐宫的由来，曾出现过争议，一时间甚嚣尘上，引起了学术界的关注。那么究竟是“净乐宫”还是

“静乐宫”呢？且听我慢慢道来。

“静乐”一词用于道教始于元代武当道士刘道明编纂的《武当福地总真集》，因其“卷下”有《静乐国传记》一文提到：“考之古史《仙传》，静乐国即均州，无疑矣。”为了佐证自己的观点，刘道明援引《风土记》中“均州上古之时，即有麋之国，谓人民朴野，安静乐善，虽曰麋鹿，犹可安居”之语，进而证明“静乐”实为“安静乐善”之意。而静乐宫本身是在永乐十七年，由永乐大帝敕建的，并赐“静乐宫”为额以正名。

至于“静乐宫”名以后出现“静”与“净”混用的现象，最早见于《敕建大岳太和山志》。所以后来的许多著作中，出现了“静乐”与“净乐”的混用现象。其实，“静乐”除“安静乐善”之意外，还应有“玄帝禀天一之精，惟务静应，不乐南面，志复本根”的道教寓意。而“净”字多用于佛教，如净土、净心、净业、净觉等皆属佛门用语。鉴于此，“静”与“净”切不可混用。

综上所述，“静乐”所承载的宗教含义用“净乐”是无法自圆其说的。若以尊重宗教感情的观点来认识这一字之差，如今选用“静”字更为合适和严肃，更能准确地反映出武当道教建筑的丰富内涵和象征意义。

清末庄园 南方古民居建筑瑰宝

关于清末庄园的发现，曾经轰动一时。谁也没想到深山之中，会有如此一块璞玉。清末庄园算得上清末民初建筑艺术的经典之作。

清末庄园坐西北朝东南，按中国古建筑传统方式布局，由主体建筑和附属建筑两部分组成。主体建筑为主人会客、寝居的主要场所。按中轴线依次由正门进入至前庭、天井、中厅到后院、天井、卧室。两侧对称称为配房，完全按中国古建筑“登堂入室”的方式布局。附属建筑是为了完善主体建筑的功能而设的，在庄园主体建筑右侧，建有供主人休憩待客的花园和阁楼。庄园正门右侧还建有一座四层炮楼，其第二层至顶层均有瞭望孔与射击孔，以增强庄园的自卫能力。

庄园建筑考究，采用清式营造技术，按尊卑、长幼建造设计房间。炮楼为四角攒顶瓦，其它均为小青瓦硬山顶，中厅为小式大木构架，余为抬梁式小木构架。整座建筑雕梁画栋，采用了砖雕、石雕、木雕等工艺，在建筑物柱基、抱鼓、门槛、檐枋、雀替、楼板枋、挑头等部位雕刻有大量图案。挑头



1-3 清末庄园——南方古民居建筑瑰宝。
4 龙山宝塔。
5 习家店官窑琉璃件。
6 戏里戏外陈世美。

采取线刻、浮雕手法雕刻有“十八学士登瀛洲”图案；檐枋、楼板枋采用透雕、线刻手法雕刻有“三官寿星图”、“三岔口”、“刘海砍樵”、“梁祝”、“赴京赶考图”、“福禄寿图”等故事图案；其它部位雕刻有龙凤、麒麟、八宝、太极图等图案，雕刻纹饰则采用了云纹、龙纹、汉纹、缠枝纹、雷纹等。

清末庄园比较集中地运用了清代传统的雕刻手法与技艺，是研究清末建筑雕刻技艺难得的实物资料，无愧为“南方古民居建筑瑰宝”。

陈世美 陈年谷VS《铡美案》

说起《铡美案》，人们就会联想到公正廉明的包青天，命运多舛的秦香莲以及心狠手辣的陈世美，陈世美更是因此一跃成为“负心汉”的代名词。

然而，经人考证，陈世美其实是清朝顺治年间的进士陈年谷。说来也巧，陈年谷和《铡美案》中的陈世美都是“均州人氏”，但事实上却不是同一个人。明朝安遇时的《包公案百家公案》就有提到陈世美的故事，且和豫剧《包青天》前半段情节极为相似，由此可见，考证不真。

陈年谷其人为官一生，有清政廉明之声。任饶阳县知县时，到任即微服私访，了解民情，首先整治地方治安，惩治当地恶霸“二虎”，并清剿土匪，一方为之平安。其后办学，兴修水利，深得民心。在任三年，考评为“届期报最”。在主持陕西乡试时，选拔了一批真才实学者，得顺治皇帝赞赏。在贵州任职时，广施仁政，主张并维护民族团结。曾入苗寨调查，清除苗民怨怼，推行公平纳粮，平息当地的苗民骚乱。其推行汉苗同等交纳，满人免纳的作法，对稳定边疆局势意义重大。在户部主管盐政时，以专卖治盐，成效显著。其事其迹《均州志》中有载。

后来，昔日同窗向陈年谷求官未果，陈年谷送每人200两银子，以报答当年恩情。然同窗对此耿耿于怀，故将《琵琶记》改编为《铡美案》，将陈年谷映射为负心薄情的陈世美，以此辱骂陈年谷。这在当时，对陈年谷造成了不良影响，但因其声望均州人禁演《铡美案》，后世也多有人为之翻案拨乱以正视听。

总而言之，陈年谷确有其人，但与《铡美案》中的陈世美实则风马牛不相及。

龙山宝塔 古均州的嗟叹与守望

龙山宝塔与沧浪亭隔江相望，依势耸立在龙山嘴上。每当细雨蒙蒙、烟波浩淼之时，此塔踞崖临江，常锁云雾



之中。烟云联树色，高峰耸龙头，山如烟雾中彩龙，塔似海市之蜃楼，朦胧间宛如仙境一般，这便是“古均州八景”之一的龙山烟雨。

龙山宝塔的由来据说是为了镇“龙颈”，免水患而修建。因其环丹江，压龙山，四周山势险峻，云绕山岫，烟漫峰峦，水雾雾障，故而使宝塔颇有几分“千呼万唤始出来”的韵致。亦可乘舟泛于丹江，远观龙山宝塔，似少女亭亭玉立，喜迎客来。若巧遇细雨霏霏之时，只见薄雾缭绕，宝塔时隐时现，恰似仙女下凡。

昔日的盛景淹没在时间的洪流之中，唯有那伫立山峦的龙山宝塔，千百年来与均州古城长相厮守，像一个历史的嗟叹，守望均州的时代巨变。

习家店官窑 武当山古建筑群砖瓦出处

习家店官窑位于丹江口水库北岸的青塘村，距古均州城约50公里，是元、明、清时期





陕西、河南等地香客到武当山朝拜进香的必经之地。2008年，丹江口市在组织该村申报武当神戏时，有专家发现大量琉璃碎片，从而发现该窑址。

习家店官窑是迄今为止我国发现的第五座明代官窑遗址。在该村发掘了3个完整的窑址，出土了大量滴水、筒瓦、板瓦、匣子、琉璃砖、支钉、垫片等琉璃构件。琉璃瓦件上“和记”二字的印记，瓦件的尺寸、胎质、釉色以及3种“龙”的图案等标志，都与武当山五龙宫、玉虚宫现存的瓦件标本相符。因而，习家店官窑被断定是武当山古建筑群砖瓦的出处。

吕家河民歌 唱响汉族民歌第一村

中国汉族民歌第一村——吕家河位于武当山南神道中段，地处中国民间艺术之乡丹江口市官山镇境内。乡村野舍辉映皇家建筑，民歌俚谣伴随晨钟暮鼓。对吕家河人而言，歌唱，是快乐，是忧伤，是绵绵不绝的符号，更是生生不息的文化密码。村民们以口传心授的方式保存了秦、唐流放文化遗存和明大修武当带来的全国各地的传统民歌5000多首，曲调达79种之多。在该村还发现了长篇叙事诗30多部，是当之无愧的中国汉族民歌第一村，2008年6月被国务院列为国家非物质文化遗产。



伍家沟故事 中国民间文化“活化石”

伍家沟民间故事起源于丹江口市六里坪镇伍家沟村，是中国汉族民间文学园地中的一朵奇葩。伍家沟故事种类齐全，内容丰富，分神话、传说、故事、寓言、童话和笑话六大类别，已经出版《伍家

沟村民间故事集》一、二、三集。伍家沟民间故事在价值取向上提倡孝道，主张勤俭持家；扬善弃恶，宣扬有恩必报，重视朋友兄弟之间的义气；歌颂至死不渝的爱情，希望有情人终成眷属；尊重读书人，推崇智慧，重视技艺。总体上是积极向善的，反映了汉族劳动人民的人生理想和追求。

伍家沟民间故事被称为“民之瑰宝，族之精魂”，是中国民间文化的“活化石”。其特点突出，主要表现在原生态作品较多，地方色彩鲜明，源远流长，故事生态鲜活，故事活动具有一定的群众性等五方面。尤其值得一提的是《人狗成亲》这类神话是在全国首次发现，从中可见原始社会以火为害和以狗为图腾的影子。另外，伍家沟地处山区，环境闭塞，交通不便，几乎与世隔绝，这一社会环境使汉族民间文化的这块活化石得以保存，使伍家沟成为享誉世界的著名故事村，“中国民间故事半坡遗址”、“荆楚文化的活化石”，文化部授予其“中华民间故事村”的称号。伍家沟村故事中牛郎和织女的传说故事还被录入联合国教科文组织出版的《世界民间故事集》，刊于亚非卷首篇。

日本、韩国、英国、法国、美国、台湾、香港等国家和地区的民俗文化研究机构、高校的专家学者来到伍家沟村考察调研，写出了在国际上产生影响的调研报告、学术论文。台北中国文化大学金荣华教授多次来大陆到伍家沟村进行民间文学田野调查，2012年3月21

日，对伍家沟民间故事村题写道：“山村伍家沟，故事行天下。”

正如北京大学教授陈连山在为《伍家沟民间故事集（第三集）》的序言中所述：“伍家沟民间故事这颗原本尘封在乡野之中的文学明珠终于焕发出耀眼的光辉。”

武当神戏 唱出来的故事

武当神戏是400多年以前丹江口市习家店镇青塘村王氏家族汲取武当文化及当地民间戏曲和民歌小调的音乐营养演化而成的当地独特的汉族传统戏曲种类，为国家非物质文化遗产。主唱大本头戏、连台本戏，以历史故事为主，以唱功见长。

武当神戏唱腔、剧目丰富，如“调子戏”的唱腔有九腔十八调，百转千回，具有浓郁的地方特色；“八岔子戏”的唱腔有五个调，一人主唱，幕后众人帮腔，幕前幕后互为衬托，独具特色。在2014年11月刚结束的“中华颂”第五届全国小戏小品曲艺大展中，由丹江口市人民艺术剧院创作的武当神戏《留女婿》一路过关斩将，捧回银奖。

山坡锣鼓 原生态的交响乐

山坡锣鼓的发源地——盐池河，因毗邻武当山，以其

得天独厚的地理优势，将道教音乐糅合进山坡锣鼓中，从而形成独具风格的盐池河民间文化——

山坡锣鼓。这种山坡锣鼓，当时是大户人家为了给在 slopes 上劳作的雇工解乏提神，雇请乐师们在山坡上吹唱打奏，以提高劳动效率，故得名“山坡锣鼓”。

盐池河山坡锣鼓与均州吹打音乐演奏形式大致相似，是以唢呐和笙、管、笛、箫等吹管乐与锣、鼓、镲、木梆等打击乐合奏的音乐形式。其风格粗犷、情感炽烈，其气势豪迈、威武雄浑，给人以波澜壮阔的画面感和炙热如火的情怀。

朝武当 丹江口民间传统习俗

武当山地区自古就有“朝武当”的习俗，不仅含有上山祭拜山神的意思在里头，更是体现了人们对于生活的一种享受，这就如同清明扫墓总是与踏青郊游连在一起，“朝武当”实际上也成为了一种以爬山为主题的游乐方式。武当山是本土宗教——道教的兴盛地之一，又名太和山。太者，大也，将此字放在“和”之前，寓意深远。所谓“太和所谓道”，根底全在对“道法自然”的深信不疑。故而，在每年农历三月春光明媚和八月秋高气爽的时节，武当山上总是一幅游人如织，热闹非常的画面。

以往的香客们都会在参拜祖师神像后就封斋，回家后不吃荤，夫妻不同房，并带上黄布制成的香袋、香包前往武当山下集合启程。香客们还会准备旗、锣、万民伞、牌、鞭炮、执事及数十人组成的仪仗队伍，送至街头，鞭炮齐鸣，各香客的家属亲友均去放鞭送行，现场十分热闹。回来时迎接也是如此。香客在行程中，前面有一人持“朝山进香”的黄旗，每人手持一支点燃的神香，点完一支再燃一支，一举一动无不透着“朝武当”的虔诚和神圣。



1-3 中国汉族民歌第一村——吕家河村。
4 中国民间文化“活化石”——伍家沟。
5 武当神戏。
6 山坡锣鼓。
7-8 丹江口传统习俗——朝武当。



明媚旅程

4月7日，自驾从武当山到丹江口一日游。当天春光并不明媚，但收获了明媚的旅程。

早上从武当山出发，上汉十高速，在土关垭出口转丹土路，行程约60公里，8:20左右到达丹江口城区。

丹江口是移民城市，人口来源多样化，早餐品种很丰富，而且不乏价廉物美者。我们那天吃的是襄樊牛杂面。这家早餐店招牌很小，叫“正宗襄樊牛杂面”，地点在丹三巷，工商局门口，有点偏。周边有六七家早餐店，不用看招牌，食客最多的就是这家了。

我还喜欢几家早餐店，均州2路均州路派出所附近的“兵哥哥牛肉拉面”，汤鲜，面筋道，分量足，玉米糝免费喝，军旅作风。大坝一路汉江医院门口有家牛羊肉扯面，熬的汤很地道，面也不错，我母亲很喜欢在那里过早。汉江医院门口过马路还有一家专做羊肉汤的早餐店，听很多朋友介绍，都说好，一直没机会去尝。徐家沟路口下坡的地方有一家小店，手工做的北方水饺，现包现卖，店面虽然简陋，但确实有一套，至少经营有20年了，生意一直好得很。存在就有合理性啊！

早餐后，沿丹赵路直行约4公里，大约9:00左右到达静乐宫广场。静乐宫曾是武当山九宫之首，始建于明代永乐十一年，原址在古均州城。1958年兴修丹江口水库时淹没在水库之中，2006年3月31日，农历三月三，静乐宫在现在的位置举行了复建竣工暨开光大典。我们现在看到的，虽然是复制品，但也依稀可以遥想当年。





4



5

这时，游人不多，所到之处，干净并且清静。真真是香烟袅袅，鸟鸣阵阵，花香时时，禅意幽幽。

静乐宫旁边建有中国的第二家道学院，据说等级很高，大门很气派。

我们在静乐宫逗留了大约一小时左右，驱车赶往第二个目的地——丹江大坝。

大坝以前是允许参观的，车可以直接开到坝顶，一下车，感觉很震撼，坝太高了，水太多了。

从大坝下来已经是11:30，正好是午餐时候。对自驾游来说，最好的午餐去处是张家营码头，那里有好几艘用游船改造的餐厅，专做鱼宴。坐在江涛轻摇的游船中，看烟波浩渺处，听江流汨汨声，品尝用江水烹制的江鱼，有鳊鱼、黄姑鱼、沙丁鱼、白鱼、刀皮鱼、银鱼、鲈鱼、红尾鱼、鳊鱼、马口鱼——想到这些美味，我不禁“江州司马青衫湿”，口水打湿了青衫。

这里最独特的一道菜是“醉河虾”，选料很讲究，必须选英姿飒爽的活河虾，而且虾的个头不能太大，虾太大了酒量也大，醉不透；也不能太小，太小了不禁醉，烂醉

以后吃到嘴里它不会动，像死虾。

醉虾用的酒类大致有三种：通常使用的是白酒醉法，选上好高度白酒，浓（香）酱（香）皆宜；其次是黄酒醉法，一般选上好的绍兴花雕酒；第三是葡萄酒醉法，要选上等干白，一定要用无糖的干酒，不可用甜酒。

醉虾的制作方法其实很简单，选一个带盖的透明度好的水晶钵，放入喜欢的酒，加入蒸鱼豉油、美极鲜、陈醋、生抽、蚝油、麻油、鸡精、味精、白糖、盐、姜蒜泥、葱白丝等调味料，必须选上好的，不可马虎，再加入进口芥末膏，用筷子反复搅拌，像打鸡蛋那样，把芥末膏溶解并和其它调味品完全混合均匀。

这时候可以放入活虾了，要眼疾手快，把选好的活虾用网兜从水里捞起，一只手放虾，另一只手准备好水晶钵盖子，当机立断，防止虾跳走。盖好后还要揭开一次盖子，放入鲜嫩的小香菜叶，这香菜叶除了有去腥和增香的功能外，还有“虾醉水草间”的意境。

意境已成，服务员要尽快把水晶钵端上餐桌，客人可瞻观虾醉的“壮举”。酒入虾肠，有做玉体横陈状，有做豪气冲天状，这时断不可马上打开盖子，要等醉虾的病劲过了才可，大约要等3-5分钟。醉虾享用的酒不一样，醉的时间也不一样，但结果一样。

午饭后，我们来到了江滩，丹江口修建的江滩，在建筑规模和等级上无法和武汉的汉口江滩相提并论，但面对南流的一江春水，我还是被深深地打动了，我想起了成语——素面朝天，这个成语讲述的是：杨玉环的姐姐虢国夫人敢于不梳妆打扮就去见天子，却嫌脂粉污颜色。我看这浩瀚的汉江也是如此，宽阔的江面，清澈的江水，或波光粼粼，或暗潮汹涌，或招摇着水草，或起伏着渔舟，不须浓妆淡抹，已是美得极致。

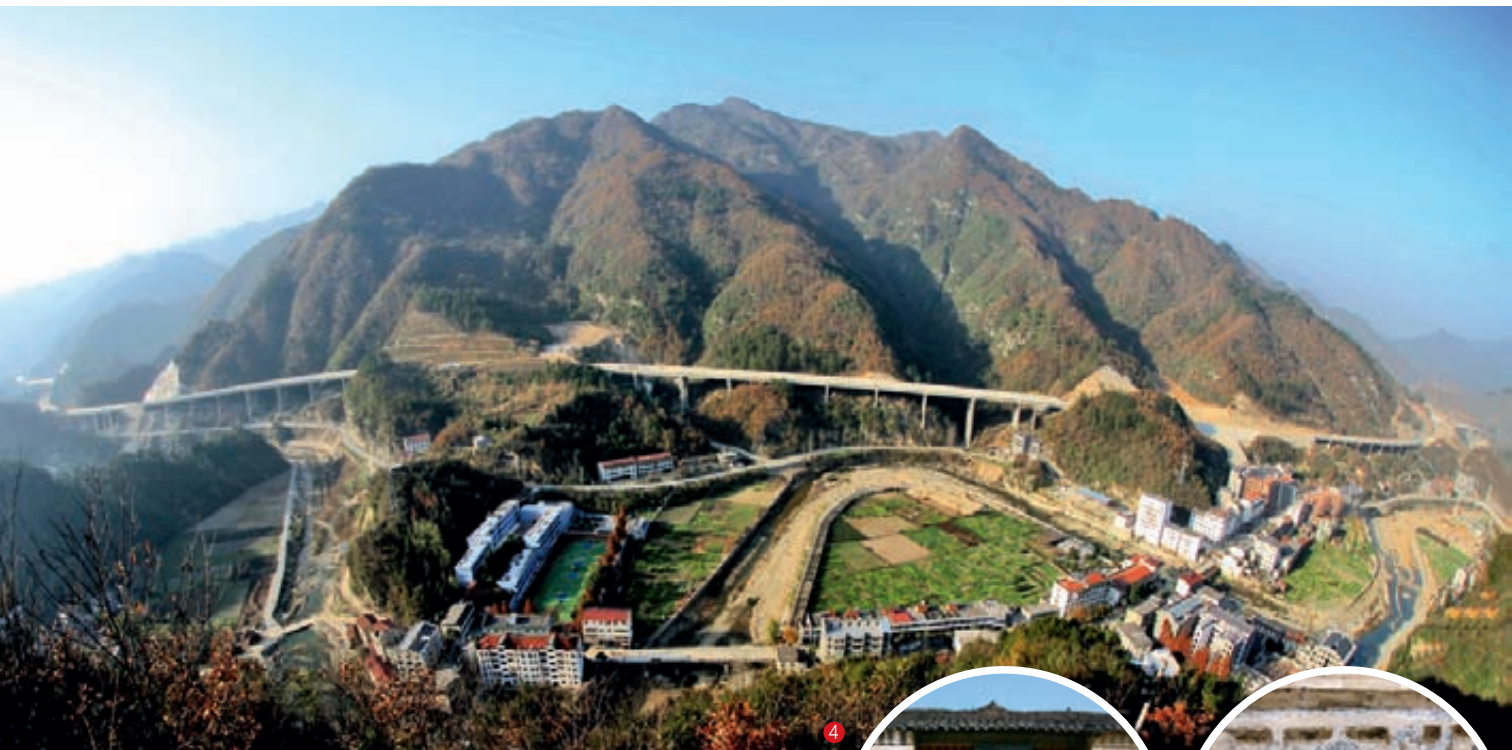
江边一定有很多人喜欢用片石打水漂，我也找到一些扁扁的，圆圆的，能打很多水漂的石头，顺着水面打了起来。看着在水面上弧线飘行的石头，同行的友人纷纷啧啧称奇。

随后我们到了岸上的“茶棋酒吧”，喝了壶“大红袍”，顿时神清气爽。大约4点钟，离开丹江口返回武当山，结束明媚旅程。



6

- 1 静乐宫。
- 2 静乐宫道教仪式——九九归一。
- 3 静乐宫全景。
- 4 武当山道教学院学员们练太极拳。
- 5 丹江口大坝。
- 6 醉虾。



山庙岁月留痕，肃穆依然，红三军贺龙军长身影闪过，骑马翻山去房县。断龙崖、尼姑岩，天造地设，凄婉沉吟，山色一岁一枯荣，人为西涧改道，何时唤回依山傍水的民歌广场？祈盼流水潺潺民俗文化村。

忽一日，从甘沟登上赵家垭，向西俯瞰葫芦形宝地，高山之巅荒凉山坡正在变色。挖掘机正在开发千亩油茶基地。难怪当年新四军在此设伏，打败郧阳保安团，取得赵家垭和马齿垭大捷。向东看，马齿垭隔九道河相望，真像两颗马齿朝天，苍山如海，残阳如血，恍如当年夏日新四军与国民党官山区中队激战正浓。再往下，就是吴老先生写在《西游记》中的花果山了，它就是今天的田畈村熊家院鳖盖山，范氏口传文学的发源地，汉代杜阳宫遗址。九道河环绕其周，形成一个天然瀑布。这里也是朱元璋开国后在全国所设的军政合一的65个守御千户所之一。有在此发现的《均州亲恩碑记》为证：“北京河间府吏，卿口军□□，□□行都司均州守御千户。所舍，见在武当山花果山，此山杜阳宫殿故之地。葬墓。”

光阴荏苒，南神道招商开发尘埃落定，建设正酣，走栈道，穿神道，道道相通；黑精沟夹精沟，沟沟相连；大龙潭小龙潭，潭潭相溶。

南望金顶，触手可及，但又缥缈不定。经豆腐沟，走青龙背，转黄土垭，登上大顶，天地何其阔，山川杳茫茫。西看：西神道旅游公路玉带飘逸，全真观两颗大



银杏树好似风向路标，昭示着沧桑岁月，东沟河雷涧景致万千，神秘莫测，还是一片待开发的处女地。王母沟、松树沟、骡马沟三壑并走，直通壁立万仞的大名峰，祥云朵朵。云雾寨松涛阵阵，仿佛听到山腰石佛寺罗汉洞里传出的诵经声。丹灶峰、鸡鸣峰、鸡笼峰屹立西南天际。南视：把针峰似银针指天，来马峰似一匹黑马奔驰而来，龙船岩如巨轮远航，擂鼓台分明是浪涛中的航标。仙人峰下仙人指路，神仙岩（九卿峰）屏立东南，古往今来修仙的信士不知成仙与否，楼房岩、均房垭依稀可辨。绝妙佳地，若不是身临其境，真不知在何方。伫立望浮云，安得凌风翔？

从南神道上金顶，从甘沟经赵家垭上金顶，从西神道上金顶，从东沟到五龙宫，再顺东河到南岩登顶，若不乘车，均需一日，其滋味只有自知。三个冬春轮回，有春花烂漫，有盛夏酷暑，有秋韵无限，有冰天雪地。更有冷月晨霜，西风雁阵；更有长夜难眠，悲极而泣；更有酩酊大醉，物我两忘。磨炼意志，强我筋骨，富我眼帘，其间失掉了至爱，伤痛至今，可也得到天地灵气滋养。

览尽大自然万千秀色，沐山川灵气，任自然孕育，赖人文浸润，念青青子衿。■

1 吕家河民歌。 2 武当大明峰。 3 南神道天女散花。 4 官山集镇全貌。 5 红三军旧址。
6 太子千秋石雕。



舌尖上的丹江口

丹江口，因水而生，故水产多种多样。你能想象繁复精致的中式厨艺浪漫邂逅丹江口鱼的画面吗？似乎凭空就能感受到那若有若无的氤氲氛围。

来丹江口，品尝丹江口全鱼宴，不仅能体验到中华饮食文化的一脉相承，更能一尝连老饕们都为之折服的丹江口风味盛宴，体会一番“玉盘珍馐何足贵”的意蕴。您还在等什么呢？

丹江口鱼，“纯净水”中的天然放养，不吃丹江口鱼，枉来丹江口。来水都，为什么非吃鱼不可？且听我一道来。



丹江口 鱼类的海洋

丹江口水库已发现鱼类64种，隶属于4目、12科、53属。丹江口水库主要经济鱼类有鳙鱼、鲢鱼、银鱼、鳊鱼、蒙古红鲂、翘嘴红鲂、鲟鱼、草鱼、鲤鱼、青鱼等。常见的捕捞渔获物有青鱼、草鱼、鲢、鳙、鳊、赤眼鲮、鲂类、鳊、铜鱼、鲤、鲫、鳊类、银鱼、乌鳢、黄鳝等20多种鱼类。

任性丹江口鱼 只喝“纯净水”

丹江口鱼的生长离不开丹江水，被称为“喝着农夫山泉长大”。这是因为丹江口水库水质清澈，口感甘甜，是农夫山泉天然饮用水的水源地之一，正是如此优良的水生环境才赋予了丹江口鱼各种不同的独特口感。丹江口鱼宛如天赐瑰宝，让人垂涎欲滴，食之不忘。

纯净丹江口鱼 越吃越美丽

在纯天然无污染的环境中生长的丹江口鱼，不仅肉质细嫩、味道鲜美，而且具有较高的药用价值。其中以丹江口翘嘴鲌为代表，《本草纲目》对其评价：春夏季捕获的翘嘴鲌可全鱼入药，有开胃、健脾、利水、消水肿之功效。

常食可美容养颜，强身健体。

丹江口全鱼宴： 中式厨艺与丹江口鱼的浪漫邂逅

丹江口全鱼宴采用的全都是丹江口水库里的新鲜野鱼，绝没有养鱼场出来的土腥味，肉质细嫩，味道鲜美。丹江口的烹鱼技术博



采众长，丹江口鱼宴做法已达百余种，声名远扬，成为丹江口的特色美味佳肴和美食一绝。丹江口的鱼宴，主要原料为鱼类，突出鱼种多、变化多、口味多。运用各种刀法，把鲜鱼加工成丝、片、丁、条等几十大类，通过炸、熘、爆、炒、煎、蒸、烩等，烹制出数百种鱼类菜肴。丹江口鱼宴原料讲究，刀工精细，多用白汁原汤，注重鱼味香味，兼采四方烹术，清淡嫩滑显南味，鲜香咸辣显北味，堪称一绝。不仅受到丹江口市民的喜爱，连十堰、襄阳、老河口、谷城的一些食客也纷至沓来，渐渐地声名远播，招揽了全国各地的爱好美食的宾客前来品尝，丹江口全鱼宴俨然成为丹江口市的一道招牌菜了！其中以下五种最受客人喜欢。





●清蒸翘嘴鲌

论出身：取丹江口水库野生翘嘴鲌，重量在3斤左右最佳。

讲厨艺：以清蒸之法保留其香味与鲜味，十分考验厨师掌握火候的能力。

评口感：菜色本身颇有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的意境，以丹江口翘嘴鲌特有的鲜甜原味取胜。

●汉江鱼头王

论出身：取丹江口水库野生花鲢鱼头，重量在8斤左右最佳。

讲厨艺：以秘制卤汤炖煮入味，完美地结合了鱼头鲜活的肉质和卤汤香醇的味道，充分激活你的味蕾。

评口感：鲜香入味，醇厚浓郁，富于多层次的味觉变化，令人爱而不释口。

●香煎鲢鱼

论出身：取丹江口水库野生鲢鱼，重量在3斤左右最佳。

讲厨艺：用少许盐腌渍，以小火将鱼煎至两面金黄，再放入姜片、干辣椒、调味料翻炒，可加少许糖提色。

评口感：香辣爽口，皮酥肉嫩，色香味俱全。无论是下酒，还是佐饭，都是不错的选择。

●太极银鱼

论出身：此菜取太极之意境，以丹江口野生银鱼为主料，通体透明无黑线（肠）。

讲厨艺：炖煮之法烹制，荤素搭配，浓淡相宜，也是一道以食材本身原味取胜的菜。

评口感：摆盘上极富特点，一浓一淡，恰似阴阳两极，体现了丹江口当地的文化底蕴。

●辣酒黄鱼

论出身：丹江口黄鱼区别于其它黄鱼的独到之处在于绝无土腥味。

讲厨艺：近似于一道“小火锅”的菜，取丹江口黄鱼为主料，搭配各种时蔬香菌，以秘制高汤涮之。

评口感：不仅保留了食材的原汁原味，还保留了食材的营养。汤味香醇，肉质鲜嫩。



你可以从丹江口带走这些

丹江口的景醉人，丹江口的特产丰饶。

来到丹江口，赏景之余岂可空手而回？带走这些特产，与家人朋友一起分享你与丹江口邂逅的喜悦。有时候，爱上一座城就是如此简单！

丹江口淡水鱼虾系列

丹江口淡水鱼虾系列主要以丹江口翘嘴鲌、丹江口鳙鱼和丹江口青虾为主推产品。因丹江口水库特殊的自然、水域环境和人文因素，赐与丹江口淡水鱼虾系列特有的感观和内在品质，是全国驰名的地理标志产品。

武当道茶

武当道茶主要生长在海拔500m-1000m的崇山峻岭之中，是国家农业部确定的优势茶叶产区。聚武当山之灵气，占天然有机之先机，融道教文化与茶文化于一体，集古老文明与现代文明于一业，品质出类拔萃，口感特色鲜明。

茸血阳酒

茸血阳酒取采割鹿茸



时所留下的血液，和酒酿成。因茸血从鹿茸上得来，故成分与鹿茸相近，性热，能补肾壮阳，强健筋骨，填精血，祛风湿，治疗失眠多梦，而以酒和之，功效更甚，且男女皆宜，不仅能焕发精神，更能强壮身体。

葛根粉

丹江口葛根粉原料取自丁营、武当千里深山，富含葛根素、大豆黄酮苷、花生素以及蛋白质、氨基酸、矿物质等多种人体必需的营养成分，具有降三高，解酒，清热解暑，预防心血管疾病，调解内分泌等功效，是老少皆宜的名贵滋补品。



丹江口蜜橘

丹江口蜜橘产自南水北调中线工程源头——丹江口市，因此地气温适宜，雨水丰富，赋予了丹江口蜜橘果实甘甜，色泽明亮的特点。此外，丹江口蜜橘富含维生素C、胡萝卜素、柠檬酸等营养成分，所制成的蜜橘罐头也深受中外游客欢迎。





精品线路推荐

A线 南水北调源头之旅

南水北调工程展览馆——丹江口大坝景区——沧浪海旅游港——小太平洋景区——静乐宫——丹江口博物馆

【上午】：参观南水北调工程展览馆，了解大坝建成的动态过程。参观国家南水北调中线调水源头标志性建筑、控制性工程AAA景区——丹江口大坝，感受南水北调工程的伟大壮举和汉水文化的古老传奇（约1.5小时）。后到AAAA景区——沧浪海旅游港乘船至小太平洋，一睹一望无际、碧波万顷的小太平洋风光，亲身感受“一江清水送北京”（约2.5小时）。中午返回丹江口城区在丹江渔港品尝鱼宴。

【下午】：中餐后参观武当山“九宫之首”——静乐宫（AAAA景区），领略武当道教文化的博大精深和武当道教建筑的宏伟气势，由静乐宫道长亲自讲授道家敬香礼仪，并尊享入大殿敬香礼遇。后入静功堂在道长亲自演示教授下体验在宫观内打坐参禅，静心修心。观看武当内家拳法，学习一套简易太极养生功法，体验道家养生文化的玄妙神奇（约2小时）。然后到AAA级景区——丹江口博物馆（周一闭馆）参观近万件从旧石器时代到春秋战国到唐宋元明清各具特色从未断代的历史文物（约1小时）。结束愉快旅程。

B线 水都休闲观光之旅

丹江口市博物馆——沧浪洲湿地公园——砂石遗址体育公园——松涛山庄

【上午】：丹江口城区乘车出发，参观丹江口市博物馆具有浓厚的鄂西北山区和武当色彩的3800多件藏品。后参观沧浪洲生态湿地公园，欣赏一江两岸滨江景观、九孔桥、植物园、白鹭栖息地、芦苇荡、天然浴场等，享受“曲水芦苇荡，鸟息白杨林，万顷烟波美，人鸟乐游悠”的意境。然后到砂石遗址体育公园参观。

【下午】：午餐后参观国家水利风景区松涛山庄，听涛、览景、戏水、望江。结束愉快行程。

C线 太极峡探秘之旅

丹江口二桥——太极峡——玉皇顶果园场——江口橘乡

【上午】：乘车从丹江口城区出发，沿途参观亚洲第一深孔桥——丹江口二桥，然后到太极峡景区，参观双龙舞太极、双龙洞、九龙湖、龙女石等景点，领略丹霞地貌之奇特，探索峡谷幽静之美妙，感受天然太极之神奇。石鼓镇午餐品尝农家特色风味。

【下午】：参观玉皇顶果园场，品尝丹江有机柑橘，远眺小太平洋风光。返程时到凉水河镇江口橘乡参观钓鱼基地。结束愉快旅程。

D线 均州怀古之旅

丹江口大坝景区——旅游港——龙山宝塔——太子岛

【上午】参观国家南水北调中线调水源头标志性建筑、控制性工程AAA景区——丹江口大坝，感受南水北调工程的伟大壮举和汉水文化的古老传奇。然后乘快艇抵达均县镇，沿途欣赏九龙岛、生态纪念林风光。登上龙山宝塔。均县镇午餐品尝丹江口库区生态有机鱼。

【下午】前往太子岛，欣赏美丽自然风光，结束全天愉快行程。

E线 静乐宫道家养生体验之旅

【上午】静乐宫内换上汉服，游览静乐宫，领略武当道教文化的博大精深和武当道教建筑的宏伟气势。在玄帝殿，由静乐宫道长亲自讲解教授道家敬香礼仪，并尊享入大殿进香礼遇。进入静功堂，由道长亲自演示教授道家打坐静功，游客亲身体验在宫内打坐参禅，静心修心。后由道长演练武当太极拳，并亲授武当太极拳养生秘功。中午走进武当道家学院品尝道家素斋，深入了解武当道教养生文化。

【下午】回到静功堂打坐午休，抄写经书。随后习练太极拳养生功法。后到静乐湖参加放生活动。在道教学院吃完斋饭后结束一天的养生体验。

F线 民俗文化之旅

伍家沟故事村——吕家河民歌村——南神道景区

【上午】：从丹江城区乘车出发，参观六里坪伍家沟故事村，听民间故事。然后到达官山吕家河，吕家河午餐现场欣赏吕家河民歌表演。

【下午】：参观AAAA级景区——南神道景区，探秘武当后山神道，然后参观红三军司令部遗址。结束愉快行程。

G线 武当峡谷漂流之旅

武当峡谷漂流——浪河清末庄园——武当花谷

【上午】：开车前往浪河镇，体验AAAA级景区——武当峡谷漂流的惊险刺激。

【下午】：参观浪河清末庄园，感受明清建筑特色和风格。回程经过土关垭，到武当花谷看花海，品尝农家乐风味。结束愉快行程。



丹江口旅游名录

丹江口市主要A级景区一览表

景区名称	景区级别	咨询电话	地址	票价
静乐宫	AAAA	0719-5252726	丹赵路静乐湖北坡	20元/人
沧浪海旅游港	AAAA	0719-5077777	丹江口右岸新城蔡湾	140元/人
太极峡	AAAA	0719-5709777	丹江口石鼓镇	90元/人
武当峡谷漂流	AAAA	0719-5611111	丹江口市浪河镇	178元/人
南神道	AAAA	0719-8895006	丹江口市官山镇	20元/人
丹江口大坝	AAA	0719-5372391	丹江口市电站路	65元/人
松涛山庄	AAA	0719-5202444	丹江口市计家沟	3元/人
金蟾峡	AAA	0719-5651001	丹江口市白杨坪林区	免费
市博物馆	AAA	0719-5222401	右岸北京路120号	免费

丹江口市主要酒店一览表

名称	星级标准	总台电话	地址
丹江口市宾馆	★★★	0719-5222248	丹江口市人民路
电力宾馆	★★★	0719-5236290	丹江口市沙陀营路
龙山宾馆	★★★	0719-5378166	丹江口市大坝路
水都宾馆	★★	0719-5227779	丹江口市丹江大道
汉江国际大酒店		0719-5520000	丹江口市右岸新城区新桥桥头
盛景怡家酒店		0719-5536333	丹江口市均州一号（近老人民广场）
锦江之星酒店		0719-5207069	丹江口市车站路40号
东方莱茵国际酒店		0719-5900188	丹江大道老车站旁

丹江口市特色饮食一览表

名称	电话	地址
太和舫	0719-5213111	外滩张家营码头
水都美食城	0719-5212738	外滩张家营码头
江之舟	0719-5224867	外滩张家营码头
袁老三水上酒家	0719-5210087	外滩张家营码头
卧龙御厨	0719-5212888	丹江口大道邮政局旁
永康药膳	0719-5208333	渡口路滨江小区三楼
汉江国际国会宴	0719-5522000	右岸新桥头
臻品家宴馆	0719-5209318	水之源广场
美食嘉族旋转西餐厅	0719-5209328	水之源广场

1 沧浪海旅游港。 2 武当山漂流。

（图片由丹江口市旅游局提供）



赤峰市克什克腾旗是一座天然的地质博物馆，八大地质公园景色奇特，物种丰富，美轮美奂。无论是奇峰怪石，还是壮美河湖，亦或是冰川遗迹，都令人折服于大自然的鬼斧神工。

翻开克什克腾旗的地质唯美画册

文 / 刘頔



克什克腾旗，蒙语意为“亲兵卫队”，位于内蒙古东部、赤峰市西北部，地处内蒙古高原与大兴安岭南端山地和燕山余脉七老图山的交汇地带，亦有“草原明珠”的美誉，更有“内蒙古缩影”之称。除了具有历史悠久的古迹和广袤无垠的草原外，其多样的地质景观，更为人所惊叹。走进克什克腾地质公园，宛若翻开一本地质唯美画册，领略不同的地貌，深切感受大自然的巧夺天工。



奇峰 怪石篇



怪石嶙峋，栩栩如生，每一处石景都讲述着一段故事，每一块石头都能激发人们丰富的想象。阿斯哈图石林、青山景区内看似普通的石头，却被大自然雕琢得奇特生动，此外还有世界罕见的岩臼群奇观可供欣赏，也许只有身在其中，方可体会到大自然的无限魅力。

“险峻的石头” 阿斯哈图石林

阿斯哈图蒙语汉译之意为“险峻的石头”。石林属第四纪冰川遗迹，以晚侏罗纪发育的花岗岩石林著称，因长期的创蚀、挖蚀、风蚀、冰川融化、气候变迁等作用形成，记录了一段特殊的地球气候变化的历史，是一处极为罕见的世界级自然景观。无论是远观还是近瞧，每一块石头都被大自然这技艺精湛的大师雕刻得栩栩如生，使人们能充分发挥想象。

阿斯哈图石林景区现已开发石景一区、二区、三区、四区和卧虎石景区，五处景区异曲同工却又各具特色，能令人全方位体会到“美”、“奇”、“险”。进入景区，沿小路而上，路北种着山丁树。虽然地处阳坡，但奇怪的是这里的树都长不高。传说在康熙皇帝平定噶尔丹后，曾来到阿斯哈图，走进这片山丁树林之中，便颁布圣旨：“尔等都矮于胸下！”这片山丁树不敢违抗圣谕，便再也长不高了。从此这低矮的树木便成为一道别样的风景，被称作“盆景坡”。

走进石景一区，一只活泼可爱的小玉兔前来迎接远道的客人。不要担心这从仙界下凡的兔子会是来吃唐僧肉的妖精，它是代替嫦娥姐姐来守护人间安宁的，因而化作了钟灵毓秀的玉兔峰。玉兔拉开了《西游记》这部著作的序幕，这里到处在书写这部传奇。远处的“月亮城堡”，也许是嫦娥独上广寒宫之前的居住之所，这里拥有着最平凡的幸福。而如今，美丽的嫦娥身处冰冷的宫殿顾影自怜，想起之前和后羿的朝朝暮暮，不禁感叹“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”。现陪伴自己的只有窗外的坎坎伐檀声。



1 乌兰布统坝上草原。 2 美丽的克什克腾旗。 3 天际鲲鹏。 4 屹立山间的“月亮城堡”



1 雪中“拴马桩”。
2 “九仙女”与山花
争奇斗艳。
3 摇摇欲坠的“险石”。
4-5 青山岩臼。

人间“绝望的唐僧”正在想念自己的大徒弟，之前以为悟空错杀好人，将其撵回花果山，谁料悟空刚刚离去，他就被妖怪抓走了。想起徒儿，唐僧不禁悲从心生。而此刻大圣正在和地府的小鬼交涉，因取经之路上的磨练，昔日泼猴已变得沉稳许多，不再肆意使用金箍棒，与阎王约好地府一见，却被牛头马面拦住索贿，实为难缠，也许不久悟空将忍不住上演“金猴闯地府”。

一区的故事并不局限于西行之路，远古时期的“北京猿人”、庄严神圣的“东方布达拉宫”、医治百病的“灵芝峰”、救济万民的“天下粮仓”等在这里均能看见。已命名的景观就有四十多个，每一块岩石都在诉说一个动人的故事，每一处石景都在展现阿斯哈图石林的秀丽壮美。

如果说石景一区景色集中、形象性强，那么二区便是以“奇”著称。景区内伫立着一块高25米，重2500多吨的“拴马桩”，传说这是当年成吉思汗南下，在北大山安营扎寨，同诸子们驰马骑射、摔跤下棋时所用的拴马桩，这高大的石柱表达了蒙古族人民对一代天骄的崇敬与仰慕。

三区同样以“秀美”为特色，无论是欲脱出壳的巨大“金蝉石”、相互依偎的“姊妹峰”，还是一个慵懒酣睡，一个努力爬行的“龟兔赛跑”，亦或是“鲲鹏本应在西天，为何万里落草山？风光旖旎美如画，占据山巅不思还。”的“鲲鹏落草原”，无不生动形象，令人叹为观止。石景四区的“螳螂捕蝉”、“五鼠拜月”、“衔珠献媚”等景观讲述着一段段离奇的寓言故事。卧虎石景区，嘴中含食的老虎、寻觅宝藏的老翁、内有珍珠的蚌石，险、美、奇中富有诗意。

除了欣赏怪石嶙峋的景色外，冬日的阿斯哈图更添趣味。这里每年积雪可达半年以上，厚度达50—100厘米，为喜爱白雪的人们开辟出一个天然的冰雪乐园。加之这里地形复杂多变，非常适宜开展各类冰雪运动。寒冬腊月，来到阿斯哈图的现代化的滑雪场，在奇峰峻石的围绕中，在皑皑白雪的映衬下，自由穿梭，释放心中的压力，光是想想，就蠢蠢欲动，想迫不及待地来到此地，尽情体会冬天的魅力，享受一个不一样的假日。



青山，风光如画，似人若兽的奇岩怪石随处可见。不论是动势犹存的“蛇石”、悬于绝壁之上的蘑菇状“险石”、舐犊之情溢于苍山的“猴石母子抱”，还是爱江山更爱美人的“将军美女石”、举步维艰的“龟石”均栩栩如生，叫人拍案惊奇。

登上青山之巅，不由自主地想起王安石的《游褒禅山记》：“夫夷以近，则游者

众；险以远，则至者少。而世之奇伟，瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”目之所及绝不辜负一路攀登的艰辛。山风徐来，如天之语，环胸绕耳，美妙绝伦。极目南望，西拉沐沦河西来东去，宛如天女之飘带，银波流淌，纳百川而归河；远眺北方，群峰茫茫，有鸡冠山、锥子山、青羊圈、连阴寨、大小窟窿山、五石人山，千山万岭一脉相承，诸条山脊逶迤而来，从四面八方归入青山。眼前如梦似幻的绝佳景致，一扫登山的疲惫，就连些许的恐高、害怕都抛到了九霄云外，只想拥抱眼前美景，感受迎面袭来的凉爽清风。

“九缸十八锅”青山岩臼

青山位于经棚镇东25公里，地处大兴安岭的东南边缘，峰峦突起，怪石林立，悬崖耸峭，其中世界奇观——岩臼群的万千形态，展现了造物主的鬼斧神功。

世界奇观岩臼群

青山保护区植被完好，属多样性生态系统，有野生植物500余种，野生动物数十种之多。青山顶部平坦开阔，呈椭圆形，由北向南倾斜，四周较高，中间低洼如长碟状。岩臼群主要分布在山顶南面两边平缓起伏的花岗岩岩面上，是目前我国及世界上发现的规模最大、形成最早、类形最多的岩臼群。当地有这样一个民谣：“九缸十八锅，不在前坡在后坡”。说是“九缸十八锅”，然而青山之巅的前坡后坡又何止九缸十八锅？这“九”和“十八”不过只是一个概数罢了，究竟有多少，谁也难数清楚。

岩臼在平面上一般为圆形、椭圆形、匙形和不规则的半圆形。其形状如臼如缸，如杯如桶，口小，肚大，底部平坦。大的冰臼直径达3—5米，小的达十几厘米，冰臼大小不匀，深浅不一。也许有人会说，这不就是普通的坑吗？实则不然，这些岩臼有的光洁如洗，臼内不存任何充填物，看上去就是个天然的水缸；而有的只存积水，水中还有小石虾；有的就更美观了，臼内积土，长满了草或白桦树，整“盆”整“盆”地分布在花岗岩山巅上。这些天然“盆景”独一无二，未经人工修剪，样子十分美观。前来这里考察的专家学者一致认为“青山岩臼实属国内外所罕见”，是“世界奇观”，也是“天下一绝”。青山岩臼是否能担当起如此高的评价，只有亲自来此观看，才可验证专家所言非虚。

无限风光在险峰

青山的美又岂止于岩臼群。远望山巅，云雾在松林间缭绕，不同树种，色彩纷呈，深绿、浅绿、黛绿交融一体，美不胜收。走进青山，山峦叠叠，奇石磊磊，百里

群山传说显神奇

青山钟灵毓秀，云雾弥漫，群山宛若凝集了天地之仙气，而被赋予的神话色彩，更给青山增添了神秘气息。在青山西面有一条被称作“渗金沟”的十几公里长的狭窄沟谷，在其西侧的山脊上有一座“大窟窿山”，遥相斜对的东侧的山脊上还有一座“小窟窿山”。相传，当年这里曾是一片汪洋，二郎神肩负担山填海的使命，从遥远的西域担山至此有些疲累，便抽去扁担歇息，扁担的两头就形成了如今的大小窟窿山。

五石人山，是上天创作的一幅唐僧西天取经图。唐僧头戴佛冠，斜披袈裟，长方形的金色痕线勾勒出袈裟精细的纹路。唐僧居中，悟空、白龙马在右，悟空尖嘴缩腮，精明机智；沙僧、八戒在左，八戒圆润肥硕，憨态可掬。师徒一行形神兼备，惟妙惟肖。然而，步移景换，站在不同的地方，从不同的角度瞻观五石人山，都会有不同所得，可谓是“仁者见仁，智者见智”，至于是什么样的景象，只有身在此山中，凭借独有的想象才能描绘出来，不禁感叹大自然的魔力。除此之外，未能搭起的“石庙”、四道登天阶梯的“天桥



山”、终年不竭的“滴壶”、藏满奇石的“关东车”都富有奇幻之感，更牵动探秘青山的好奇心，前去一一揭露隐藏的奥秘。

壮美 河湖篇

如果说岩石是坚硬的、刚强的，那么河湖带来的柔美必将是另一番风景。《老子》曰：“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”走近达里诺尔湖、西拉沐沦大峡谷，感受水的包容，唯美壮阔；浸泡在热水温泉中，洗去一身疲惫，体会水的神奇，治病养颜。

“像大海一样”达里诺尔湖

达里诺尔位于赤峰市克什克腾旗经棚镇西北90公里处，它好似一块绿色的绸缎，又似一颗耀眼的明珠，镶嵌在广袤的贡格尔草原上。“达里诺尔”古时候称为“鱼儿冻”，又称“答儿海子”，汉语译为“像大海一样的湖”，因此又称“达里湖”。达里诺尔是内蒙古第三大淡水湖，它的四周被水草丰美的贡格尔草原环抱着，由于其在保护环境、调节自然生态平衡等方面起着十分重要的作用，为此国家建立了“达里诺尔国家自然保护区”。

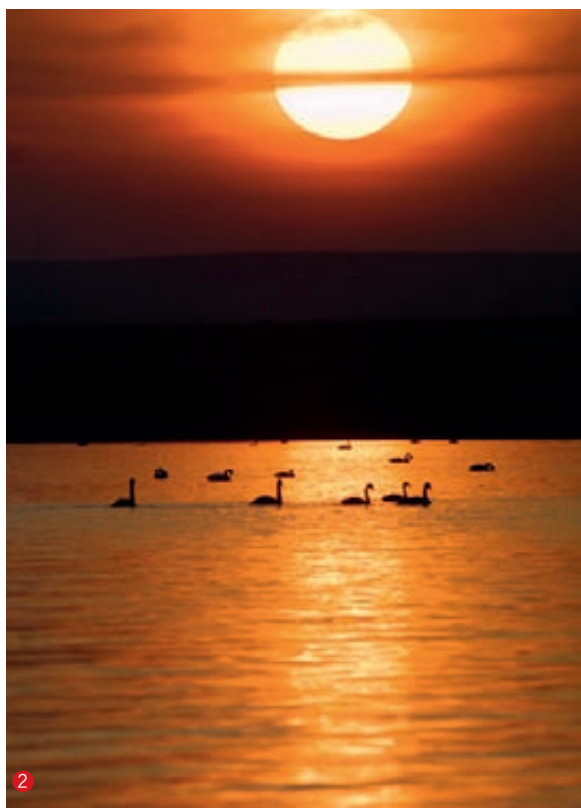
很久以前，达里湖中曾经有一个巨大的火山喷发口，后来随着地壳激烈的升降活动，这里的地面成为了一个洼地，并逐渐形成了现在的达里诺尔。如今，在达里诺尔周围仍然有宽广辽阔的火山熔岩台地、火山锥、熔岩颈、突兀的火山口和微观的火山地貌，还有火山弹、火山渣等火山喷积物。达里诺尔火山群是东北九大火山之一，也是克什克腾世界地质公园的重要组成部分。

来到达里诺尔景区可以看到草绿花红、天蓝地净的草原景观；山势雄阔、怪石林立的山地景观；白沙似雪、绿树苍翠的沙地景观；水草繁茂的湿地景观；百鸟聚集的珍稀候鸟集群景观；还有历尽沧桑的人文景观等。每一处景观各有千秋，却又都美不胜收，其中最具有代表性的当属金界壕、康熙

井、骆驼山、砬子山岩画以及达里诺尔湖。

回首金戈铁马的历史 岁月

乘坐电瓶车，经过蜿蜒的小道，飞速驶上山坡，眼前景致宽阔壮美。向远处眺望，隐约可见那历经风雨的金代遗迹——金界壕。又被称为金边堡、金长城的金界壕，是金人修筑的用来抵御蒙古骑兵的防御工事，规模仅次于万里长城。公元十二世纪，蒙古骑兵兴起于呼伦贝尔草原，横扫欧亚大陆，威震女真人建立的金帝国。为了防御蒙古骑兵，公



元1115年，女真人开始修建东起呼伦贝尔盟莫力达瓦达斡尔自治旗，西南经索伦、突泉、克旗贡格尔草原、锡盟蓝旗，直到阴山黄河后套全程计1500公里的浩大工程。在克旗境内，金界壕全长180多公里，东接林西县新林镇，西至灰同梁与正蓝旗相连。结构上，金界壕由壕、墙、马面、戍堡及关城五个部分构成。在修建时，就地挖土，北面挖壕堑，南边筑墙。

金长城自修建时起至今已有800多年，现已被确定为“国家重点文物保护单位”。虽然如今其完整的风貌已经不复存在，但从残存的5米多高的墙上，仍能想象出当年的宏伟雄姿。在茫茫的草原上，金长城就像一条绿色的游龙时起时伏，一直伸向遥远的天际，隐没在白云飘浮的天边，给人以游龙在天之感。站在贡格尔草原上观看金长城，实为难得的景观。虽然往昔的金戈铁马、弓响箭鸣和战火硝烟的场面已荡然无存，但却留下了“长龙卧野”这令人感叹万干的景色。金帝国统治者本想凭借金长城去阻止蒙古大军南下，却又因为劳役赋税过重而加速了自己的灭亡。最终，金帝国还是未能阻挡蒙古铁骑，但作为北方各族人民汗水和智慧结晶的金长城，却世代代名留史册。

随着时光的慢慢流逝，在达里湖景区的土地上不仅留下了金人的足迹，也讲述着一段清代的故事。在经棚至达





1 山坡上的巨型风力发电机。
2 夕阳下唯美的“天鹅湖”。
3 壮美的达里诺尔湖。

里湖的303国道南侧的沙地上，有一口被称作“康熙井”的井，一听名字，便知这口井必定和清圣祖康熙皇帝有着不解之缘。相传，当年康熙帝率军平叛噶尔丹时，正值炎热的7月。当大军走到浑善达克沙地边缘时（今克旗境内三义乡西七公里处），众兵士皆已口干唇裂，难以再继续行军。康熙皇帝看到后，便下令屯军做饭。但在这茫茫沙野，如何寻找水源成为兵士的难题。康熙巡视驻地后，挥手指向一沙丘低洼处说：“此地有水。”按照康熙帝所指，军士们挖掘起来，在掘地一丈左右时，果有清泉喷涌而出，而且那水既清冽又甘甜。兵士们得而食之，士气大振，西进乌兰布统，大败噶尔丹。此后，人们便称此井为“康熙井”。康熙井深丈许，围径不足一米，井旁有一个小石槽，不论多早的年景，此井从未干枯。而今，村民多到此井取水饮用，过往行人，也大多取水带回去给家人享用，说是能消瘟去灾，包治百病，这口井仿佛受到了圣祖皇帝的庇佑，实为神奇。

远望形态各异的奇丽山峰

除了历史悠久的人文风光，达里湖景区的自然景观同样值得一览。在达里湖东面不远的地方，有五座毗邻的山峰，看上去外形极像骆驼，因此被称作“骆驼山”。其中最小的那座最惟妙惟肖，恰似一峰长卧的骆驼，它高高地昂着头，弯曲着脖子，脖子下面长着一绺绺的驼毛，背上

两个圆锥似的驼峰更是逼真至极。若从远处望去，五座山峰直指蓝天，又像五根粗大的手指，故又名“五指山”。

在达里湖的北岸有一座砧子山，从远处看，其外形就像打铁用的砧子，这座山也因此而得名。实际上，砧子山是熔岩喷发的结果。多少万年以前，砧子山下的岩浆从地层深处向上喷涌即将冲破地壳时，却突然停止了向上喷发，于是便形成了如今的砧子山。从地质学角度讲，砧子山这种地貌叫做火山锥。

砧子山相对高度只有110米，但在坦荡如砥的大草原的衬托下，显得异峰突起，十分雄伟。山顶被栗色土所覆盖，土层下便是火山喷发的熔岩，熔岩多呈柱状体，石体表面细腻平滑，是古人绘制岩画的理想场所，如今在砧子山上，仍存有许多栩栩如生岩画。

砧子山现存岩画七组，全部分布在200米之内的石崖上。岩画多数是“马图”，其中一幅“骑马图”，是众多岩画中最最好的。画面上，一人端坐马背上，手执缰绳，胯下鞍鞯，足靴马镫，穿着短褂，戴着长翎，显得精明强悍。从整体上来看，画面圆润，人物生动形象，是举世难得的辽人岩画。此外还有群马奋蹄飞奔的“骏马图”、母鹿慈祥地为仔鹿哺乳的“哺乳鹿图”等，每张图的造型均生动逼真，情态不一。从这些岩画中，可以看到辽代人民当时的穿着，可以了解辽代人民昔日的生活，可以走近那遥远的年代，这也为研究辽代文化提供了不可多得的史料。

亲临物产丰富的壮美湖泊

作为景区最核心的达里湖，多年来一直以其迷人的风光和富饶的物产闻名于世。达里诺尔风景最美的时节当属夏季和秋季，在这两个季节里，达里诺尔显现着海的气息，海的汹涌，海的韵律。它喧嚣着，澎湃着，显得粗犷豪放，



无拘无束。面对波涛滚滚的水面，仰望蓝天白云，倾听百鸟欢唱，静闻花儿芳香，这一切的一切，都会让人流连忘返，让人忘却一切的烦恼和满怀的疲惫，把自己完完全全地投入到大自然的怀抱里。

达里诺尔虽属淡水湖，但只有华子鱼和鲫鱼在此存活。这是因为这里原来是大海，海水退却后，湖里有自涌泉，再加上草原上流入的几条淡水河，从而形成了这里独特的水质，使外来鱼种难以存活。虽然只产两种鱼，但却非常有名。华子鱼又称瓦氏雅罗鱼，因其眼球周围鲜红，故又俗称“红眼儿华子”。这种鱼以其鲜美的味道而饮誉四方。传说康熙大帝幸临草原，来到达里诺尔垂钓后，又信手在草原上采集了白蘑、山花椒等与鱼一起烹制。鱼儿煮熟了，那鲜美的味道使康熙胃口大开，并说吃了这里的鱼便不想吃其他地方的鱼了。回到京城后，康熙仍念念不忘，后来又多次派人来捕，飞马送入京城。能令尝遍山珍海味的皇帝如此赞不绝口，其味道自然不言而喻。除了华子鱼，达里湖的鲫鱼也十分有名，它个大体肥，肉质肉味上乘，倍受美食家的青睐。

达里诺尔的鱼全部是自然繁殖，无需放鱼苗，也不用喂养。每年清明节至端午节前后，是鱼的产卵期。鱼群沿河道溯流而上，寻找水草丰厚的地方产卵。届时，贡格尔河等几条河流里，连绵十几公里全是厚厚的鱼群，有时竟因鱼儿太多而造成水流不畅，踩着鱼就可以过河，场面实为有趣。站在河边，随便一抓一捧就能捉到鱼。过去人们常说“棒打孢子瓢舀鱼”，虽然那“棒打孢子”的情景已看不见了，但“瓢舀鱼”的情景每年都会出现。等鱼卵孵化成小鱼后，它们又沿着河水游到达里湖里去自然生长。

冬天的达里诺尔有一特别的景致，那就是冬捕。每年阴历11月至12月初，是冬捕的最好时节，渔场的工人们先在冰封的水面上凿开一个1米来宽、3米多长的冰窟窿，然后撒下鱼网，无数的鱼儿从湖水里被捞出来时，只见银光闪闪，耀人眼目。鱼儿们噼里叭啦地跳跃着，工人们则赶紧用网叉快速地从网中向外拨鱼，场面实在壮观。

由于这里水草丰美，环境清幽，也成为了众多鸟儿居住生长的乐园，珍稀的丹顶鹤等国家一级保护鸟类这里就有6种，二级保护鸟类大天鹅等则多达21种。每年春秋两季，大批候鸟中以白天鹅居多，近几年来，其数量越来越多，最多时竟达近7万只，故达里诺尔亦有中国第三大“天鹅湖”的美誉，给这美丽的湖泊更增一抹浪漫之感。

天鹅向来被蒙古族人民视为天上的圣鸟，关于天鹅也有着一段动人的故事。传说在一个非常贫穷的地方，有一个蒙古族小伙子，女孩子因他家贫都不愿嫁给他，令他非常苦恼。然而不知从什么时候开始，每天都有7位漂亮的姑娘到他家前面的池塘洗澡，小伙子爱上了其中的一位，就偷偷地藏了她的衣裳。结果，其他6位姑娘化作天鹅飞走了，没衣服的那位姑娘只好留下嫁给了小伙子。年复一年，天鹅姑娘为小伙子生下了10个儿子，而且一个个都像天神一样长大了。有一天，天鹅姑娘对小伙子说：“你现在应该把衣服还给我了。”小伙子也没多想，就把衣服还给了她。姑娘穿上衣服后又恢复了天鹅的身子，然后慢慢地飞上了天空。情急之中，父子们端着新鲜的牛奶，用手指弹向天鹅飞去的地方。从此，蒙古族人也就有了用牛奶祭天鹅的传统习惯。

无数只天鹅在达里诺尔飞起飞落时的景象非常美丽，它们飞起时飘飘欲仙，降落时如晴天铺素。最让人感动的是，天鹅对爱情是忠贞不二、从一而终的，正因如此，在人们的心目中，天鹅成了圣洁高雅的象征。静坐湖边，听百鸟争鸣，看百禽起舞，只有亲自体验过，方可感知其中的乐趣。





“黄色的河” 西拉沐沦大峡谷

西拉沐沦河是赤峰境内第一大河，是西辽河水系正源。西拉沐沦，蒙古语意为“黄色的河”，称为“潢水”。西拉沐沦河历史悠久，早在2000多年前的汉代史籍中就有记载。秦汉称“饶乐水”，三国两晋称作“乐水”，南北朝称“弱乐水”，隋唐称“弱水”、“潢水”，辽代称“黄河”，元称“失列门林”，清代有“失烈母林”、“什拉木楞”、“什刺木兰”等称谓。

西拉沐沦河流域山川秀丽、水草丰美、沃野千里，为人类繁衍生息提供了优越的条件，成为中华古代文明的发祥地。在西拉沐沦河支流少郎河流域的翁牛特旗四道杖房乡上窑村发现的上窑文化洞穴遗址及生产工具，证明早在一万年以前，这里就有人类活动，古老的工具讲述着那段鲜为人知的远古故事。除了在海金山北岸有距今5000余年的红山文化遗存，以及在百岔河一带有珍贵的古代岩画外，在西拉沐沦河源头，清代著名的“乌兰布通之战”古战场遗迹至今也能清晰可辨。公元1688年，清军与噶尔丹率领的蒙古军在乌兰布通下展开激战，双方炮声震天，杀声遍野，山峦为之战栗，河水为之停滞，草木为之动容。如今，山青水碧，松涛起伏，阵阵轰鸣声仿佛当年鏖战重现，诉说着当年战事的紧张激烈，战士的骁勇善战。另有潢源、贡格尔草原、黄岗

梁、罕山等美丽的自然风光和龙口电站、草原水库、海日苏枢纽等水利工程景色围绕，形成一幅天然画卷，令人流连忘返。



- 1 壮观的华子鱼洄游。
- 2 冬捕场景。
- 3 收获的喜悦。
- 4 天鹅乐园。
- 5 西拉沐沦河畔。
- 6 西拉沐沦大峡谷。

“神泉圣水” 热水温泉

热水温泉在经棚镇北30公里处，开发利用已有1000多年的历史了，清代曾命名为“宜浴温泉”，现在则称为“神泉”。热水的神奇之处现代科学研究给予了解答：温泉中含化学元素氟、镭、特殊气体氡、硫化氢、稀有元素镓、钼、钨、锂等47种微量元素，对治疗皮肤病、风湿等有特殊效果。因此，热水温泉历来有“自然之经方，天地之良医”的美誉。康熙皇帝曾说“此为圣水，宝似金汤。”相传，有一个叫嘎尔灯拉喜的僧人，为选建寺庙的地址而走得人困马乏。在经过一条小溪时，人马皆陷入泥水中，只见马大口饮水，僧人也捧水欲饮。手一入水，却发现溪水炽热烫手，饮过之后，顿觉神清气爽，疲倦尽去，马也恢复了元气且强壮如初。于是嘎尔灯拉喜喇嘛依山傍泉建起了阿尔善寺，挖井成池，砌石设浴，四方牧民慕名而来，沐浴祛疾，于是被视为“神水”、“圣水”，取名为“嘎拉达苏汰”（意为“火热的泉”或“火水泉”）。后来，阿尔善寺更名为“荟祥寺”。据说，清圣祖康熙皇帝曾为荟祥寺题写匾额。

热水塘后山上有一棵普通的榆树。在大兴安岭山系终端贫瘠的山地上，只有这棵百年老榆长得小巧结实，枝干如龙如虬，枝条纷披，生机盎然。传说很久以前，热水塘住着一个勤劳勇敢的猎人。一天，猎人看到一只受伤的白鹿，善良的猎人为白鹿包扎了伤口，并放鹿归山。白鹿归去，转瞬间变成一个婀娜多姿的少女，她告诉猎人：“不久这里将发生一场瘟疫，无药可治。到时候，你掀开我脚下的石板，便是一泓温泉，在温泉中洗浴，便可免瘟疫之灾，但是你不要告诉任何人，否则你将变成一棵无生命的树。”说罢，少女便飘然而去。不久后瘟疫真的流行开了，猎人挖泉洗浴，免遭瘟疫。但瘟疫蔓延，乡人死去无数，猎人便再也忍不住了，把“秘密”告诉了人们，说完的瞬间，他就变成了这棵矮小的树。乡人们含泪在温泉洗浴，祛

除了瘟疫。从此，人们年年祭奠猎人，这棵小树便成了人们敬仰的“猎人树”。

美丽的传说，给热水温泉增添了一丝神话的色彩，但其神奇的疗效却并非言过其实。温泉水温在83℃左右，酸碱度大于9，水质滑腻，清澈透明，口喝无味，而嗅之则有硫黄味，洗浴后皮肤有明显的润滑感，不仅能治病，更有养颜功效。就连民谣都这样唱道：“老的洗了年轻，丑的洗了漂亮”。浸泡在温泉水中，洗去一身疲惫，闭上双眼，静静享受悠闲宁静的时光。热水温泉依山傍水，景色宜人。利用温泉资源修建了游泳馆和多家疗养院，是休闲、度假、疗养、避暑的绝佳去处。

除此之外，热水还有一景，那就是古老的蒸汽机车。站在晨风中，观看世界上仅存并仍在运行的蒸汽机车，一定会惊叹“现代化”竟然如此袒护和宽容“原始”。集通铁路热水段由于地形特殊，铁路盘旋而过，时而在南，时而在北，上坡时，需要两个车头才能带动。这边路基高架，那段穿入隧道，甚为壮观。每到冬季，凛凛的严冬中，铁轨上那黑色的游龙喷发出大量的白色蒸汽，从车头斜飞长空，犹如蛟龙吐雾。如此景观吸引了众多来自世界各地的游客前来拍摄，不仅仅是为了把这壮丽的画面再现给人们，更是为了寻找那份“恋旧”的情怀。MC

1 西拉沐伦河。

2 刀脊绵延起伏的平顶山。





天然 宝库篇



克什克腾旗好似一个天然宝库，这里有神秘梦幻的冰斗群；这里有珍贵多样的植物药材；这里有种类繁多的飞禽走兽……进入平顶山冰斗群、黄岗梁冰川遗迹、浑善达克沙地区，体悟丰富多彩、生机盎然的奇幻自然。

“冰雪奇缘”平顶山冰斗群

平顶山冰斗群园区位于克什克腾旗东南部，西拉沐沦河南岸的万合永镇，距经棚镇51公里。该区地势西南高，东北低，最低海拔709米，最高海拔1960米。在群山峻岭中，有数以百计的第四纪冰斗分布于群山之间，形成了大量的刃脊和角峰，远远望去，冰斗错落有致，期次分明，角峰突兀，鳞次栉比，刃脊绵延起伏，势比长城，雄伟壮观。据考证，平顶山地区的冰斗群是目前我国发现的数量最多、发育最好、保存最完整的大型冰斗群。不同时期的冰斗初步划分为五期，分别分布在海拔1300~1600米高度的群山中。据此可推断，在距今1万年至300多万年期间，赤峰地区曾经是冰雪覆盖的世界，这就是人们所说的冰川时期，可见平顶山冰斗群为研究内蒙古高原的环境演化提供了极其珍贵的资料，并为我国北方地区地质科研提供了

最有价值的基地。望着如今的冰斗，脑海中不禁浮现出各种画面，想象曾经站在这里，被冰雪所包围，放眼望去，满眼洁白，仿佛闯入晶莹的水晶宫，高傲孤独的冰雪王后端坐其间，以其高深的魔法守护着这片大地，神秘而梦幻。

平顶山冰斗群园区岭高谷深，层峦叠嶂。顺蜿蜒曲折、起伏逶迤的羊肠小道，穿岩缝，爬冰脊，翻角峰，入谷底，冰川遗迹随处可见。冰斗、角峰千姿百态，争奇斗艳，空灵飞动，泉涌鸟鸣之声不绝于耳。这里山高谷深，人迹罕至，原始植被保存完好，山间林木繁茂，松柏争奇。秋季赤橙黄绿，色彩斑斓；冬季雪挂树枝，晶莹剔透，使人融入自然，返朴归真。登高远望，天地交融，西拉沐沦河自天边滚滚而来，又沿崇山峻岭滔滔而去。更有百岩岩画绘刻于山崖峭壁之上，群鹿、野猪、猎狗、射手等图片栩栩如生。山谷内，辽、元、清时代遗址多处，几柱残碑，一蓬荒草，使人骤然又生探寻远古文明遗迹之欲望。勃勃生机中又蕴含历史的沧桑，自然美景中又增添人文的气息，令人好想化身福尔摩斯，一探平顶山冰斗的究竟。



“千花百药” 黄岗梁冰川遗迹

位于内蒙古克什克腾旗西北部的黄岗梁第四纪冰川遗迹园区保存了第四纪冰川最完整的形态，且类型多样，是典型的山谷冰川。黄岗梁两侧的冰斗、U型谷、角峰、终碛堤、侧碛堤、条痕石漂砾等冰川遗迹，是迄今发现的保存最好、冰川地貌齐全、科研价值最高的第四纪冰川遗迹。

黄岗梁位于大兴安岭西南段，由黄岗峰、木叶山等27座山峰组成黄岗山脉，其中黄岗峰海拔2034米，是大兴安岭最高峰。黄岗梁群山连绵，林海茫茫，因地处蒙古植物、华北植物及东北植物区系的交汇地带，生物呈多样性分布，极富代表性和典型性。在85万亩天然原始森林里，富集了松、柏、枫、桦、杨、椴、柳、槐等30多个树种，远远望去，层林尽染，美不胜收。

黄岗梁不仅树种繁多，还有“千花百药山”之美称，夏秋时节，山花烂漫，五彩斑斓，美不胜收。在这1000种山花里，包括黄芪、百合、佛手参、柴胡等中草药100多种，可谓“一步踩三草，草草都是药”。难得的是，有“赤峰三宝”之称的蕨菜、金针、白蘑和其它山野菜也在其中。在这风景宜人的山峰上，不知是否住着淡泊名利的隐士，朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英，过着与世无争的生活。

这里亦是飞禽走兽的乐园，上百种野生鸟类和动物，野鸡、百灵、大鸨、苍鹰飞舞盘旋；獐、狍、野鹿行走出没；生性好斗的马鹿成群结队地在山间缓坡上追逐奔跑。黄岗梁好似一部“大自然的百科全书”，关于常见的、稀有的物种的秘密，在这里都能找到答案。

这片浩瀚的林海，在很久以前就是帝王将相、文人墨客游玩狩猎的地方。据史料记载，辽开国皇帝耶律阿保机曾在此祭日；元太祖成吉思汗曾驻扎金边堡，歇马黄岗梁，举行庆功会，大宴群臣；北宋时欧阳修游览黄岗梁，并留下了“山深闻唤鹿，林黑自生风”的诗句。走在这深山丛林中，一米阳光透过斑驳的树叶照射进来，穿越历史漫漫长河，是否也能感受到几百甚至几千年前不同于今日的景致，是否能与古人有场心灵的沟通，聆听那段或硝烟四起，或诗香四溢的悠久传奇，思及至此，这里更平添了一抹神秘、神奇的色彩。MC





“生物基因库” 浑善达克沙地

浑善达克沙地东起内蒙古克什克腾旗，西至锡林郭勒苏尼特旗，是距北京最近的沙源。

浑善达克沙地的形成始于上新世，新四纪时期均有沉积，属沙地高平原区，多为固定或半固定沙丘，沙丘大部分为垄状、链状，少部分为新月状，呈北西向东南向展布，丘间多甸子地，由浅黄色的粉沙组成。克旗段南部有短小的内流河、小湖泊和沼泽地，是达里诺尔湖主要的水源涵养地。浑善达克沙地的沙丘间多生以沙榆为主的乔灌木和多种草本植物，是维护沙地生态的主要植被，故这一地区又称“疏林沙地”或“疏林草原”。连绵起伏的浅黄沙地，河流湖泊镶嵌其间，另有绿色植被加以点缀，荒凉苍劲中又添生机盎然。

在浑善达克沙地东部边缘的克旗达尔罕乌拉苏木，生长着大面积的以沙榆为主的沙地疏林，展开四季景色的画卷，各有千秋：万物复苏的春天，沙丘间的株株沙榆吐露出嫩绿的榆钱，让死寂的沙地充满生机；烈日炎炎的夏日，形态各异的沙榆枝叶相连，为茫茫沙漠撑开绿荫；霜冻后深秋，橘红色的树叶又让沙地层林尽染，景色宜人；白雪飘飞的寒冬，这些沙榆又成为防风固沙的勇士，迎风傲雪昂然挺立。

自达尔罕往东相隔二十几公里的白音敖包自然保护区，生长着3.6万亩世界珍稀树种——沙地云杉，此树属长绿乔木，极耐寒冷和干旱，既能调节

气候、净化空气，又能防风固沙、保护草原。沙地云杉不仅创造了沙漠生命的奇迹，还以其不畏严寒、傲然挺拔的雄姿赢得了人们的青睐。此树由于生存年代久远且具有极强的固沙能力，因此被称为沙漠上的“绿宝石”、“生物活化石”。近年来，在浑善达克沙地响水电站周围的沙丘上，专家又发现了大面积杜松和油松混交林，面积达3万多亩，是迄今为止我国最靠北、面积较大的杜松和油松混交林。杜松和油松属亚乔木，亦是抗旱固沙的优良品种，在固定沙丘上和半固定沙丘上都可以生存，但在我国北方很难见到成片的杜松和油松原始林，如此大面积的混交林实为难得。

由于浑善达克沙地沙丘纵横、广阔无垠、地势多变、人迹罕至，是獐、狍、鹿、獾、狼等众多野生动物的繁殖地，也因此被称为“生物基因库”。浑善达克沙地不是一片普通的沙地，它既是研究沙漠成因、演化及风沙源治理的重要科研基地和科普基地，又是旅游探险、观赏沙地动植物多样性的休闲胜地。

（照片由赤峰市旅游局提供）

- 1 秋日黄岗梁。
- 2 黄岗梁春色——林间杜鹃。
- 3 隆冬黄岗梁。
- 4 黄岗梁。
- 5-6 苍茫的浑善达克沙地。
- 7 美丽神奇的克什克腾旗。



克什克腾旗是一个美丽而神奇的地方，地质公园八大园区亦各有千秋，既包含丰富的物种，又囊括了罕见的美景；既能放空心灵，沉浸景色，又能感受历史，领略传奇；既是旅游休闲的绝佳去处，又是科学研究的重要基地。此时此刻，耳边回响的那首属于克什克腾旗的歌曲，是那样的应景，那样的生动，那样的形象：“天下最美的草原，是我故乡的贡戈尔草原；天下最美的湖畔，是我故乡的达里湖边；天下最纯的泉水，是来自故乡的热热水神泉；天下最美的风景，就是站在大青山巅。西拉木伦河边，牧歌响彻在白云蓝天；茫茫黄岗梁林海，一望无边；乌兰布统古战场，历史浮现在你我眼前；阿斯哈图的岩石描绘着，克什克腾美名天下流传。”



遥望沙湖落日 亲临速度激情

文 / 刘頔



一提到“大漠”，脑海中总会涌现出那些慷慨激昂的边塞诗句，沙漠仿佛总与金戈铁马有着千丝万缕的联系。不同于大海的蔚蓝，不同于草原的翠绿，沙漠以其独有的颜色勾勒出一幅独特的风景画卷。位于翁牛特旗的玉龙沙湖景区，将大漠、湖泊、越野、集装箱等元素完美地结合在一起，既能观赏到“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮丽，更能体会到沙漠越野的惊险与刺激。



傍晚时分抵达玉龙沙湖景区，夕阳的余晖染红天边的云彩，飘浮在绵延不绝的沙地上，宁静中略显荒凉之感。玉龙沙湖景区，因出土“中华第一龙”而闻名。1917年，在朝格温都苏木三星塔拉出土了代表红山文化的玉龙，其通体为墨绿色，长26厘米，卷曲呈“C”字型。由于此玉龙对研究龙的起源和辽河流域的原始文明具有重要价值，被誉为“中华第一龙”。翁牛特旗也因此被誉为“玉龙之乡”，成为中国古代北方文明发源地之一。

集装箱房 感悟别样风情

赤脚走上沙漠，沙子细腻柔软，并有一丝清凉之感。在这寂静的夜晚，附耳仔细聆听，以为是虫儿在嗡嗡低语，实则是响沙的声音。东额其响沙，汉语之意为“嗡嗡

的沙子”，是玉龙沙湖景区中的特色景点，也是至今发现的全国最大的响沙群。

此时已夜幕降临，综合楼泛着的荧荧灯光，点亮远处的夜色，圆形的游泳池闪耀着粼粼蓝光，宛若照妖镜般给这静默的大漠之夜增添一丝神秘色彩。这座6000平方米的综合接待中心是刚刚建成不久的，其设计取材原生态白桦树，好像童话中的森林木屋。内部餐饮、会议、休闲设施齐全，并结合蒙古文化特色，精美古朴又不失现代时尚。这座建筑与周围红岩、白沙、碧湖、绿蒲交相辉映，宛若茫茫沙海中的一叶扁舟，给人以美的享受。

夜宿的集装箱酒店，是中国首家原生态集装箱星级酒店。想起小时候总是喜欢坐在放冰箱的纸箱中，隔离出属于自己的一片小天地，借着幽暗的灯光，对未来幻想着、憧憬着。集装箱酒店好似将自己带到了无忧无虑的童年时代，涂有暗绿迷彩的集装箱，整齐划一地排列在沙山下，更添一丝军旅气息，耳畔好像还能听到吹响号角的声音，“日暮沙漠睡，战声烟尘里”的诗句就这样浮现在脑海中。集装箱酒店不仅外形独特，其内部设施也非常齐全，虽然屋子狭

小，却不显拥挤，反而给人一种温馨舒适之感。屋内的用品多为环保材料，更加亲近自然，实有露营野外的兴奋感觉。坐在阳台的木椅上，远处连绵的沙山在微弱的亮光中隐约可见，周围无比安静，与喧嚣忙碌的城市是那样不同，情不自禁地闭上双眼，感受难得的沙漠静夜。集装箱内的大床非常舒适柔软，躺在上面，由旅途带来的困倦之感慢慢袭来，很快便进入了梦乡。

壮美沙湖 吟诵大漠之谣

清晨的第一缕阳光从窗外射入，唤醒沉睡中的人们，也使得沙湖慢慢苏醒。从落地窗向外望去，红岩、沙山、湖光、翠湖，不由得静静发起呆来，感受晨曦中的宁静。缓缓推开明亮的玻璃门，一轮红日悬挂在平静无波的湖面上，芦苇随着微风的轻拂缓缓地摇曳着，一只孤傲的白天鹅在湖中梳理自己的羽毛，给这漫漫白沙增添了勃勃生机。

这波光潋滟的湖泊，在民间有一个美丽梦幻的传说。相传四五千年以前这一带并没有湖，当时风沙肆虐，旱魔猖獗，河流干涸，大地龟裂，寸草不生。一天，玉皇大帝的两个女儿路过此地，为生灵涂炭而忧心如焚，动了恻隐之心，变成两个美丽的姑娘下凡带领人们斗旱魔、战风沙，不久这里的山变青了，水变绿了，昔日荒无人烟的地方变成了鱼米之乡。据当地老人们说，她们化作“龙女湖”，继续守护着当地的人们。每逢8月中秋月圆之时，仿佛还能在湖边见到她们婀娜多姿的身影，听见她们甜美圆润的歌声。

极速越野 释放狂野豪情

领略过沙湖黄昏黎明的静谧美景，即将等待自己的是这里的特色项目——激情越野。也许是第一次乘坐沙漠越野车，内心有些忐忑，但更多的是期待。伴随着剧烈的颠簸，车子向山顶进发，不像漂移的急速，亦不似过山车的惊险，却也足够刺激有趣，实为一次难得的体验。窗外的戈壁风景还没仔细看便从眼前一一掠过，埋藏在心底的种种压力，仿佛也在奔驰的越野跨越不断起伏沙丘的同时，完全释放出来，只剩下轻松与愉悦。

站在大漠之巅，俯瞰连绵不绝的沙地，明日悬挂天边，荒凉苍劲又蔚为壮观。被沙海包围的自己，只是苍茫大地中的一颗，好像能理解《前赤壁赋》中那位吹箫者“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的感慨了。远处蜿蜒的公路上，恍惚看到一辆独行的白色小车消失在视野中，一首《平凡之路》在耳边响起，发觉这里原来是电影《后会无期》的拍摄地点。一行怀揣着梦想的人，在

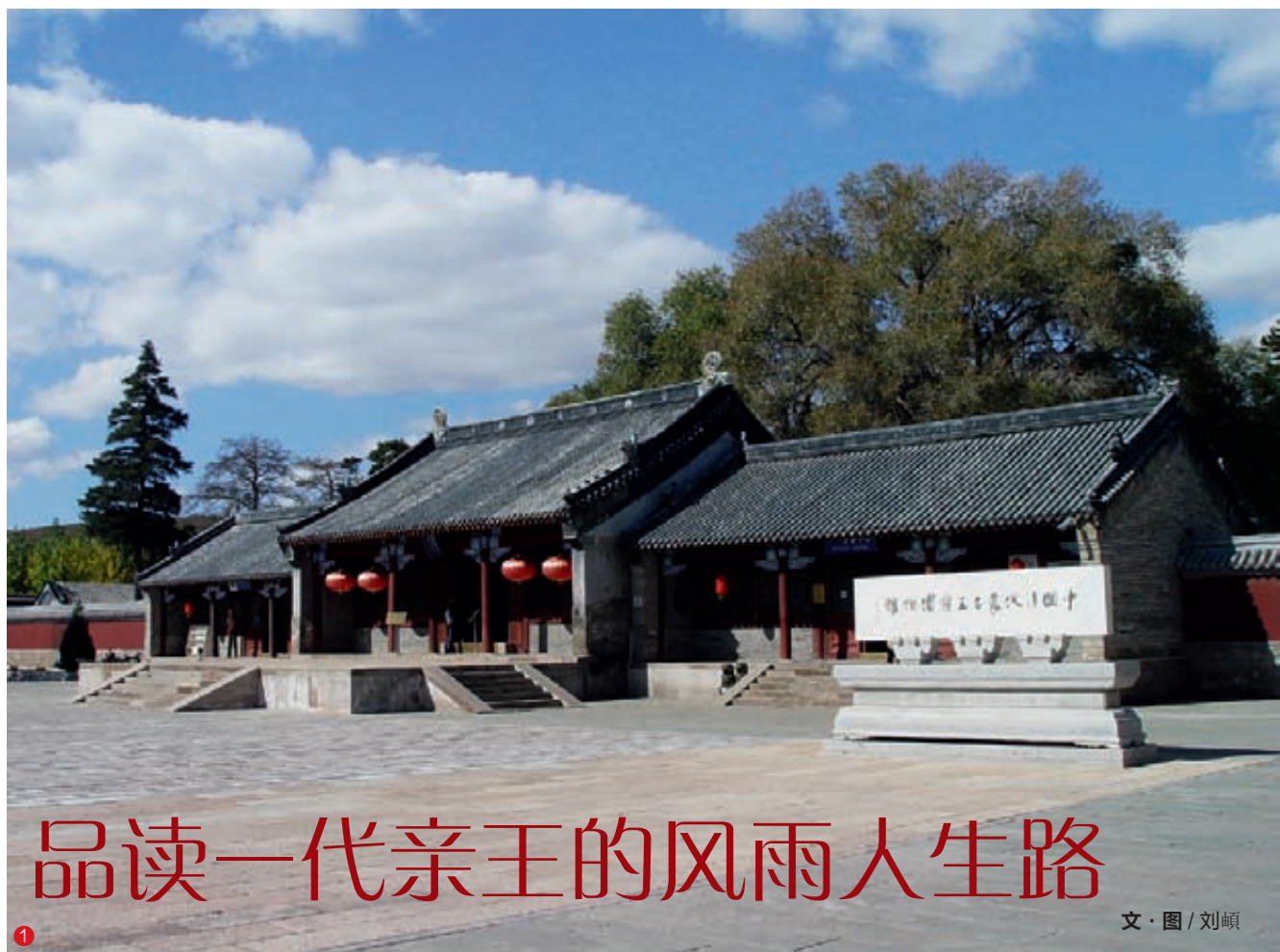
黑夜中点燃火堆，等待卫星的发射，之后各自奔赴属于自己的人生旅途。

玉龙沙湖的美又岂止这些呢？还有更多有趣的事情等待发现。来到这里，开启了一场心灵净化之旅，摆脱城市的繁杂，眺望长河落日的美景，体会沙漠之舟的安静，同时体验刺激的沙漠越野，感受骆驼、徒步、滑沙等娱乐项目，是一场静与动、慢与快的碰撞。更多独特体悟，只有身在其中，才可深深领会到吧。

（照片由赤峰市旅游局提供）

- 1 玉龙湖景区。
- 2 “中华第一龙”发祥地。
- 3 大漠中的“明镜”。
- 4 时尚的综合接待中心。
- 5 排列整齐的集装箱酒店。
- 6 玉龙沙湖景区。
- 7 悠闲时光。
- 8 沙漠骆驼。
- 9 从集装箱酒店望沙湖。
- 10 沙漠越野拉力赛。
- 11 清晨宁静的沙湖。
- 12 激情越野扬沙而去。





品读一代亲王的风雨人生路

文·图 / 刘頔

一提到内蒙古，人们首先想到的也许是辽阔的草原、壮观的那达慕、豪迈的牧民……但蒙古族悠久的民族文化并不局限于此。在赤峰市喀喇沁旗王府镇境内，一座保存完好的清代建筑，翻开了属于蒙古族的一页历史，在这里，可以仔细品读一位传奇王爷的风雨人生。

坐落于内蒙古赤峰市喀喇沁旗王爷镇的喀喇沁亲王府（现已辟为喀喇沁旗王府博物馆），始建于清康熙十八年（公元1679年），距今已有三百多年的历史。在这座国内建成年代最早、等级最高、规模最大、保存最完好的清代蒙旗衙署建筑群里，先后有十二代喀喇沁蒙古王爷袭政，而这座府邸的最后一位主人，因其在动荡时代的卓越贡献为蒙古人世代铭记。

步入大门，末代王爷——贡桑诺尔布的雕塑屹立正中，英俊却不失威严，眉宇间仿佛向世人诉说着一代亲王的传奇一生。院落两旁高耸的桑树，仿佛训练有素的士兵整齐排列，等候亲王发号施令。据说，这些桑树是当年贡桑诺尔布从江南引进后栽植的，如今已成参天大树，入夏时分，桑椹红黄相间生于枝杈上，不知王爷曾经是否也采过几枚，细细品尝其中滋味。



英俊潇洒 天潢贵胄

一提到王爷，脑海中浮现出的便是清宫戏里风流倜傥的多情公子，小说中吟诵着“春风十里西郊路，开遍墙头处处花”诗句，为爱浪迹天涯的钟情男儿。从王府历史陈列馆



中展示的贡桑诺尔布的照片中不难看出，这位王爷也具备这样的条件。照片上的男子眉目间难掩英气，身着朝服更添帅气。同时，作为清朝最后的蒙族王爷，其经济基础和社会地位同样不容小觑。据史料记载，贡桑诺尔布自出生后，就享受着清王朝的恩宠，17岁时世袭了郡王。王府的建筑形制，也处处彰显着这位王爷当年的位高权重。

议事厅，是王爷办公的地方。这如果放在皇宫，被称作金銮殿，是皇帝办公的地方，在王爷府就叫做银安殿了。大殿虽不比太和殿那般恢宏雄伟，却也庄严肃穆，正中间悬挂着写有“大邦屏藩”的匾额，据说当年贡桑诺尔布的先祖曾为元朝、清朝立下赫赫战功，康熙帝就为当时的喀喇沁右翼旗御笔题写了这四个字。大殿两侧伫立着多块红色的牌子，每块上都写有蒙汉两种文字，这些均是王爷曾经获得的荣誉，其中“赏三眼花翎”由于在清朝期间较为罕见，而被视为至高无上的荣誉。

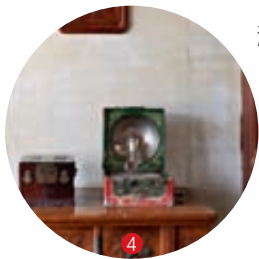
皇恩浩荡，贡亲王过着贵族的舒适生活，无论是办公的场所，还是休息的寝殿，处处彰显王爷的排场。竹友斋，以竹为友，高洁秉直，具有如此诗意名字的地方，是王爷的寝殿。寝殿一侧为白日活动的房间，里面床榻、书案、摇椅一应俱全；另一侧为夜晚休息的屋子，纯金丝楠木制作的床，旁边是可以防虫的樟木衣柜，处处显现出主人的尊贵。奇怪的是，王爷的寝室虽精致，但却不如想象中的宽大，而是十分狭小。其原因出乎意料，却又在情理之中——王爷有四位夫人。

两院之景 冷暖相异

作为亲王，这并不是稀奇的事情。在被人熟知的清宫电视剧中，无论宫内宫外，女人们为争宠而引发的没有硝烟的战争，一直是重头戏，这位仪表堂堂的王爷也不可避免后院起火。清朝时，为见证两个民族的友好，讲究

- 1 喀喇沁亲王府。
- 2 贡桑诺尔布雕像。
- 3 书塾。
- 4 历代亲王画像。
- 5 院内仪门。
- 6 王爷曾获得的荣誉。
- 7 银安殿内。





满蒙联姻，居住在介寿堂的嫡福晋就是一位旗人。贡桑诺尔布15岁时就迎娶了第九代和硕肃亲王隆勤的女儿善坤为福晋，两人也算是门当户对，天作之合。然而令人意想不到的，婚后的二人并没有琴瑟和鸣，举案齐眉，此为何故？在福晋寝

室里的一座送子观音，给出了这个问题的答案。正如清宫戏中所演，一切母凭子贵，没有孩子的大福晋，郁郁寡欢，以吸食鸦片排解心中的苦闷，导致的结果便是彻底没有孩子，也再得不到王爷的宠爱，思及于此，不禁为古代女子的命运感到悲哀与惋惜。反观居住在逸安堂的侧福晋，摆放送子观音的地方被一台留声机所替代。在那个年代，不光是留声机，连唱片都是需要从国外进口。再走进这位福晋床榻，榉木上镶着珍贵的象牙，如此奢华，可见备受王爷喜爱。原因也随之呼之欲出，侧福晋为贡桑诺尔布生下了两个儿子，从此平步青云。

荣华富贵，三妻四妾，贡桑诺尔布看似和影视剧中那些游手好闲、坐吃山空的风流王爷并无不同，过着养尊处优、听歌观舞、寅吃卯粮的贵族生活，然而，在花天酒地的背后，这位王爷却并不是一个随着清政府一起腐朽下去的人，他感到了时代的风云变幻、中国的内忧外患，及北部边疆地区的朝不保夕，从此走上了改革的道路。

变革图强 名载史册

在亲王府议事厅前高出地面一米多的砖石甬道的东侧，有一个花岗岩条石砌成的台阶，就在这看上去与其它无异的台阶，其北面的护阶石上，镌刻着拳头般大小的六个字——“吴绶卿醉卧处”。吴绶卿是一个汉族



人，1906年，在随肃亲王善耆巡视内蒙古地区时，与贡桑诺尔布相识，两人结为挚友。一日，王爷在府中宴请朋友，吴绶卿酒醉，就卧睡于亲王府议事厅前甬道下的台阶护阶石上，贡桑诺尔布便拿毛笔写下了“吴绶卿醉卧处”六个字，次日，便命人将字镌刻于此。历经一百余年，而今走到这里，仿佛看到名噪一时的大将军侧卧于此，玩心四起的蒙古亲王在旁悄悄写下此话，二人真挚的友谊不言而喻。

王爷的这位挚友，也曾历史上留下了浓墨重彩的一笔。吴禄贞，字绶卿，湖北省云梦县人，是中国近代资产阶级革命家，民族英雄，并与云南的蔡锷齐名，时称“北吴南蔡”。吴禄贞是辛亥革命时期著名的爱国民主革命者，曾与阎锡山约期会师直捣北京，但在起义前夕，被袁世凯密谋杀害。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟，令人唏嘘，更为这位英雄人物增添一抹悲壮色彩。民国成立后，孙中山特颁第一号抚恤令，谥吴禄贞为大将军。这样一位革命党人，与贡桑诺尔布王爷结为好友，在政治上也志向相投。一个清朝的王爷，就这样抱着一颗共和的心，开始了他在内蒙地区的改革。

光绪三十四年（公元1908年）正月，贡桑诺尔布为达到国富民强的目的，上书朝廷，提出八项建议，分别为：设立银行、速修铁路、开采矿山、整顿农工商、预备外交、普及教育、赶练新军、创办巡警。每一条都经过深

思熟虑，环环相扣，可见这位贡王爷思想的进步。

清廷腐朽，但是贡桑诺尔布倡导的新生事物却不断出现在100多年前的北部边疆上，他为蒙古族做出了卓越的贡献，也创造了诸多个第一。创建第一个官办新式学校——崇正学堂；设立了蒙古第一所女子学校——毓正女子学堂；建立了内蒙古第一个军事学校——守正武学堂；建立了内蒙古第一个图书馆；第一个成批派派遣留学生数十人；第一个办报纸——《婴报》；第一个办邮电；第一个南桑北移办苗圃，广植桑苗；第一个创办综合性工厂；创建警察局。纵观贡桑诺尔布的政绩，用五句话来综述：

“革除前朝弊政，倡导民俗新风。赞成共和革命，维护祖国统一。注重农牧改良，兴办商贸实业。开办新式学堂，建立报馆书馆。支持蒙文印刷，创建蒙藏学校。”

贡桑诺尔布，一位清代尊贵的世袭亲王，却颠覆了人们对“王爷”这个词汇的认知，他凭借其智慧，为人民做出了卓越的贡献，足以彪炳青史，为后人所景仰。如今，漫步在王爷曾经走过的幽静古朴的石板路上，目之所及，苍松古柏，楼阁殿堂，那是王爷曾经居住生活的地方，年少时的王爷是否也在这里玩耍嬉戏，有着无忧的童年；是否也在这里读书习字，立下鸿鹄之志；成年后的王爷是否以天下苍生为己任，毅然踏上民族复兴的道路？走进喀喇沁亲王府，除深切体会贵族悠闲富足的生活外，更多的是阅读属于一代传奇王爷的风雨人生。



- 1 府内环境优美。
- 2 王爷寝室——竹友斋。
- 3 侧福晋寝室——逸安堂。
- 4 逸安堂的留声机。
- 5 后院戏台。
- 6 吴绶卿醉卧处。
- 7 名垂史册、万民敬仰的贡桑诺尔布。



冰雪赤峰游 悠悠蒙族情 赤峰冬行随摄散记

文·图 / 李中朝





2015年岁末，我随北京几位朋友去内蒙赤峰、喀喇沁旗、克什克腾旗等地，参加为期四天的系列冬季活动。因时间紧迫，我们选择了飞去飞回。去时，飞机上空姐的矿泉水还没来得及发完，就听到广播：“请系好安全带，飞机马上就要降落了。”我感到有些诧异，这么快？从起飞到降落还不到一小时呢。接机的赤峰朋友解释得有点意思：“其实我们这儿离北京很近，相当于北京的八环。”

北京到赤峰的交通确实很方便，开车全程416公里，只需要6小时；如考虑经济实惠，时间富裕也可选择乘火车，要9小时左右。去年国家发改委已经正式批准赤峰、通辽高铁立项，线路全长165公里，据说2018年可通车，到时候北京到赤峰只需要100分钟，真的是很近呀。

每年北京到赤峰旅游或摄影的人很多，大都选择春夏秋季自驾或租车，一般先到承德再到赤峰。冬季出行赤峰我还是第一次，作为摄影师能有机会参加赤峰的冬季活动，领略一下那里的冬季风光，我心中充满了期待。

到达赤峰的第二天早上，我们出发去喀喇沁旗的美林谷，参加在那里举办的2015第三届赤峰·美林谷国际冰雪节。从地理位置来看美林谷是距离北京最近的亚高原度假胜地，集休闲度假、避暑养生、滑雪戏雪于一体，风景优美，人文资源丰富；美林谷滑雪场中、高级雪道依山而建，自然美观实用，被称为“东方雪源圣地”。

开幕式精彩的风情锣鼓、国家滑雪队冠军组合的花样速滑表演、直升飞机的特技表演相继登场，特别是国家队的滑雪表演，从雪道上冲下的几分钟里运用了很多世界级大赛中才能看到的高难动作，让人目不暇接。我站在主席台一侧，离得很远，逆光下的雪道反射光很强，几乎看不清楚人的样子，这正是考验微单能力的时候，我举起装有小三元之一70-200/F4镜头的A6000，使用高速跟踪连拍扫描，成功地留下了冠军们的精彩瞬间。活动以冰雪峡谷里彩色烟花的鸣放结束，现场欢快的气氛形成高潮。

美林谷活动后，我们驱车前往号称世界地质公园九大园区之一的阿斯哈图石林景区。因为是冬季，景区人很少，在几乎没人踏过的冰雪路上一步一个脚印前行也是一种难得的体验。在核心景区之一的山坡上举目远眺，蓝天之下，白雪皑皑，传说中“险峻的岩石”如同巨人，披着白雪站立在眼前，看上去别有一番奇美和神秘的韵味。

雪很厚，冰很滑，强劲的冷风卷起地上的雪花恣意横飞。穿着厚厚的翻羊皮袄、拿着两台相机有些笨重的我，每次移动寻找新的角度都会觉得有些艰难，三脚架变成冰拐杖。为了节省体力，也为了在相机电池被冻僵之前完成拍摄，我选择站在雪窝里保持稳定，利用相机的翻转屏构图取景，在有限的时间里捕捉了几个经典视角。快要离开时，我忽然扫描到那片逆光下的白桦林，星芒透过树梢配合散在雪地上的树影竟是如此的美，我忍不住又按下快门。此时，我的手指已经接近被冻僵，感觉生疼欲断。冰雪世界就是如此冷得残酷，却又让人欲罢不能，离开之前给大家照个合影还是必须的，留下大自然赐给人类的纯净之美的纪念。

我们此行的第二站是到克什克腾的经棚，参加第九届国际蒸汽机车摄影节。车站内热闹非凡，锣鼓队载歌载舞，缓缓开来的准备参加发车仪式的老蒸汽机车被摄影师们围得水泄不通。我挤在人群里，拍了几张主席台嘉宾后立刻冲到站台，也想挤个有利位置拍一拍车头的全景。可惜人太多，根本没有角度，只好从人缝中伸出镜头盲拍了几张机车司机向站台众人打招呼 and 机车出站的车头局部。

集通铁路克什克腾旗段长140公里。摄影节期间，机车每天清晨从大板站出





发，一路向西，在克旗首府经棚车站停留，下午再沿原路返回。由于经棚至热水段地形复杂山高坡陡，被称为“蒸汽机车最后的天堂”，机车经过时，吞云吐雾的壮美景色是每一个摄影人最期待的时刻。因此，常年参加摄影节的摄影人都知道，想出片，必须要提前到机车经过的沿线等待。所以，我们也在当地朋友和向导带领下，迅速离开车站，驱车前往一个山坡上等火车。

我踏着厚厚的白雪，顺着山坡往上爬，抬头望去，夕阳已经开始下落，山顶上已经布满了早来的摄影人，如果机车此时从山背后转过来，恰好可以借用背后的彩霞。据带队的朋友说，这里就是曾经在德国获奖的当地摄影家曾经站过的位置；我观察一番，不想重复别人，在半山腰停了下来，支好三脚架，决定从稍低的角度试试运气。

就在大家都翘首以盼的时刻，意外发生了，远远望去，刚露头的机车停了下来，喘着粗气不再走了。眼看着最好的光线渐渐消失，大面积的阴影笼罩了山谷，机车依然没有过来，大家都有些失望，有的人开始收拾器材下山……就在这时，机车一声长鸣，又重新启动了，终于转过



山角，向我们等待的区域开来。只可惜山后原来很漂亮的彩霞只剩下一抹余晖。无奈之中，我还是按下快门，拍了几张蒸汽机车驶过但背景不理想的景色，权当是交作业，摄影往往就是遗憾的艺术。

在晚餐的时候，我听到了克旗方面的工作人员在抱怨说对于摄影人“又爱又恨”，问其缘由才知道是两名“大摄影家”不顾自身安全和铁路运行规则，站在铁轨上拍摄，两次逼停机车，造成极坏影响。这也正是机车迟迟未能转过山角的原因。但愿这种事情今后不要再发生。

第三天，我们从热水镇出发前往参加克什克腾第九届达里诺尔冬捕节。路上，我看到好几个北京来的摄影车队

- 1 使用高速跟踪连拍扫描，成功地留下了冠军们的精彩瞬间。
- 2 传说中“险峻的岩石”如同巨人，披着白雪站立在眼前。
- 3 利用相机的翻转屏构图取景，捕捉了几个经典视角。
- 4 逆光下的白桦林，星芒透过树梢配合散在雪地上的树影竟是如此的美。
- 5 机车经过时，吞云吐雾的壮美景色。
- 6 机车司机向站台众人打招呼。
- 7 机车出站的车头局部。



都在向达里湖方向走，看来这个活动早已闻名遐迩。达里湖总面积238平方公里，是内蒙古第二大湖泊和重要的渔业生产基地，湖中盛产肉质鲜美的华子鱼和鲫鱼，一年一度的达里湖冬季捕鱼是当地重要的生产活动，也成为当地重要的旅游观光活动之一。

今年达里湖冰层冻结时间偏短，为了确保安全，主办方取消了在冰面上拉网捕鱼，但保留了祭祀和放生。简短的开幕式后，祭祀开始了：萨满祈祷、喇嘛诵经跳舞，各路神仙举着火把绕场驱鬼，到摆好供品的地方行礼，点圣火、燃烟花、献哈达、祈求长生天赐福等。现场隆重、热烈、神圣的氛围感染者每一个人。



现场地面都是冰，我小心翼翼地边走边拍，用镜头迅速捕捉着参加祭祀活动的人们生动鲜活的形象；祭祀、放礼花之后，另一个重要仪式——放生即将开始，人们纷纷向冰湖方向涌去。往年的放生仪式是鱼出网后，由尊贵的来宾买一条活鱼，双手捧着送到专门的放生地点，心中默默许愿祈祷，将鱼放归湖里，重获新生，让万物生灵保佑放生人连年有余，事业如鱼得水，顺达平安。

因脚下太滑，加上人多拥挤，待我走到冰窟窿时，仪式已经结束，没有拍到凿冰放生的镜头，只拍了两张祭祀的鱼和冰窟窿前扔在地上的捞鱼网，留下的遗憾待以后有机会再来补吧。

第七届达日罕乌拉银冬骆驼文化节是我们此行参加的最后一个活动。达日罕乌拉苏木自古以来就有“小驼乡”的美称，是我国双峰驼的主要分布区，在漫长的历史岁月中形成了独具地域特色的驼文化。每年都有约400多双峰骆驼在为期一天的文化节上作为主角亮相，赛骆驼、驯骆驼、骆驼选美、驼拉雪橇、驼球比赛等，克旗骆驼文化在这里得到很好的传承和弘扬。

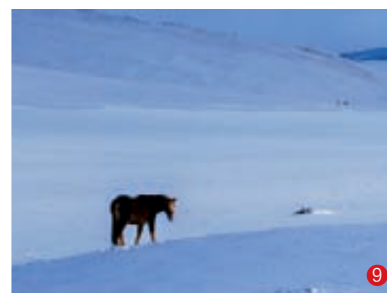


骆驼节上，我凑近几只待出场的骆驼，用广角镜头仰拍，牧民骑在骆驼上面，显得威武雄壮，骆驼身上金黄色的驼毛与头上那铜铃大小的眼珠，在蓝天白云衬托下格外漂亮精神，这也是我有生以来第一次这么近距离地拍骆驼，心里不免有些害怕它们踩着我。旁边一个牧民告诉我骆驼是很温顺的，特别听话，受过训练的骆驼轻易不会伤人。我顺便问了一下这个牧民参加这样的活动有没有收益，牧民憨厚地说骑一下，走一圈，照个相100元。

骆驼节每年都要举办，近千名牧民身着节日盛装，牵着自己心爱的骆驼来赴会，为人们展示出冬天骆驼的独特魅力。他们会把最好的服装穿在身上，佩戴金银首饰，这是他们盼望一年的盛大节日。姑娘小伙们也都会在骆驼节期间尽情展示自己的才艺。在骆驼节现场我不仅捕捉到了威武雄壮的马队、金碧辉煌的骆驼车，还抓拍到许多身穿盛装的蒙古族小孩，他们那稚嫩的脸蛋在冷风中冻得通红，但依然掩饰不住发自内心的欢乐与自豪。在我看来，骆驼节无疑是当地系列冬季活动中最具民俗特色的活动之一。

好客的主人为了满足我们想多了解一些内蒙赤峰冬季自然风光的要求，特意在最后一天安排去看看乌兰布统，赤峰及克旗的朋友们，不顾几天来系列活动的辛劳，执意陪同我们前往。

当乌兰布统景区大门出现时，我们眼前是一片白茫茫的雪原，几个山包、几匹蒙古马，远远地召唤着我们这些



来自北京的客人，与我当年夏秋季来时看到的景色截然不同。乌兰布统的冬季之美是独特的、神秘的：远处那一排排倔强的白桦林的树梢在冷灰色调中透出暗红色，预示着生命的顽强，晶莹剔透的白雪在蓝天下泛着迷人的光泽，难道不是美的昭示？悠闲的骏马在雪原中觅食，那不正是自由与和谐的写照么。

离开乌兰布统，我们一路8个小时回到赤峰，用过晚餐就赶往机场回京了。

飞机上，我沉浸在对赤峰冬季之行美好的回忆中。

从摄影人的角度看，四天往返于四个开幕式现场和食宿地，一跑就是上百公里，留给拍摄的时间不多。即便如此，内蒙赤峰的系列冬季活动依然给我留下了深刻的印象：有规模，有特色，有价值，值得观赏，值得拍摄，更值得挖掘与传承。希望下次可以有更充足的摄影时间，多多记录下赤峰的美丽。MC



- 1 萨满祈祷、喇嘛诵经跳舞。
- 2 各路神仙举着火把绕场驱鬼。
- 3 用镜头迅速捕捉着参加祭祀活动的人们生动鲜活的形象。
- 4 祭祀的鱼。
- 5 冰窟窿前扔在地上的捞鱼网。
- 6 威武雄壮的马队。
- 7 骆驼身上金黄色的驼毛与头上那铜铃大小的眼珠，在蓝天白云衬托下格外漂亮精神。
- 8 身穿盛装的蒙古族小孩，他们那稚嫩的脸蛋在冷风中冻得通红，但依然掩饰不住发自内心的欢乐与自豪。
- 9 悠闲的骏马在雪原中觅食。



当乡愁遇见牛洞

生活不止是眼前的苟且，还有远方的诗和田野……还有秘境巴东，还有乡愁牛洞……



壮美三峡，秘境巴东，幸福东瀛，乡愁牛洞！

与你相约看菜花，山路弯弯寻奇葩，青山绿水景如画，回归田园醉农家。

这里有你想象的世外田园，有你期待的乡村土宅。这里没有尘世的喧嚣，只有远山近水的清凉。

牛洞坪，就是这样一个看得见远山，望得见花田，记得住乡愁的美丽乡村。

牛洞之美，美在一红一绿，即红色革命文化、绿色自然风光。在这里，你可以读红色历史、赏田园风光、观巴东土屋、品民俗风情。

牛洞之美，美在田园风光，这蓝天、青山、绿树、清泉、黄花……这里恬静的场景，诠释了天工造物的山水灵秀，赐就了一幅惬意的诗画田园。



牛洞之美，美在稻醇米香，这里水稻种植历史悠久，大米色泽鲜亮，口感香醇，已成为巴东及周边地区人们喜爱的主粮而备受称赞。

牛洞之美，美在神话传说，这里流淌着龙嘴凉水的涓涓美誉，有着蛟龙会观的神奇传说，流传着犀牛佑民的动人故事。

牛洞之美，美在浓浓乡情，那山、那水、那人、那狗……那随风飘散的袅袅炊烟，那随处可见的质朴笑脸，它载着游子想家的梦，融化了天涯盼归的愁。

走进牛洞坪，就仿佛走进了一幅仙居田园的画卷，迎接你的是葱绿的延绵山野，朴素的乡村民居，那层层梯田顺着山势蜿蜒铺开，春天油菜花开，夏天向日葵笑，秋天稻谷金黄，冬天雪花飘飘，四季如歌，风景如画。

走进牛洞坪，就仿佛敲开了巴东红色革命历史的大门，这里有巴归兴苏维埃

政权鲜活的红色历史，有黄大鹏、罗玉卿烈士感人至深的革命故事，至今仍保存着极为珍贵的烈士陵园、会议旧址和革命遗址。是整个鄂西北地区追寻革命先烈足迹，解读红色历史文化，开展传统爱国主义教育的宝贵资源和摇篮。

走进牛洞坪，你仿佛接近了灵魂深处所向往的那个“民宿旅游”。这是一种引领乡村旅游的诗意栖居，田园归居的旅游新时尚，它启动了人们放飞心灵，纵情山水的渴望。这样的民宿旅游也使保护生态、城乡统筹、旅游扶贫成为可以规划的可能。牛洞坪有巴东县境内保存完好、最为集中的土家民居群，600多栋土瓦泥墙的民房，沿着一层层梯田错落有致地点缀其间，那古老的青石板路、原生态的耕作方式、传统的农耕器具，无不处处散发着古老、质朴的土苗气息，无不彰显着民宿旅游的精髓和涵义。

来吧，来牛洞坪吧！让我们在这里体验生活、纵情山水、回归自然。虽然这里的道路还没有你想要的宽敞，旅游设施也还没有你理想的那么完善，但在这里，你可以和没有污染的清风作伴，山间的清泉和纯朴乡情会洗涤你的胸膛。

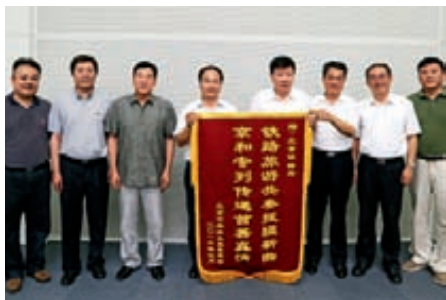
来吧，来牛洞坪吧！牛洞旅游的开始有你见证，牛洞旅游的未来也需要你同行，民宿旅游的发展和巴东旅游的辉煌都需要你的支持和陪伴。

我们在牛洞坪等你：春看菜花遍地黄，秋看稻菽千层浪；我们在巴东等你：如此美景天下奇，山清水秀白云低。

（文图由巴东县旅游局提供）

1 仙居。 2、5 牛洞坪黄花。 3-4 牛洞民居。

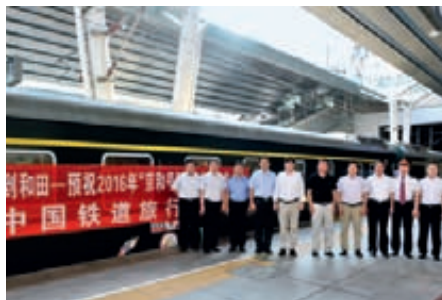




“京和号”专列传递首善真情

近日，北京市旅游委党组书记、主任宋宇将一面写着“铁路旅游共襄援疆新曲，京和专列传递首善真情”的锦旗送到了北京铁路局，感谢北京铁路局对开行“京和号”旅游专列开展游客送疆和北京旅游业发展的支持，并就继续加强铁路与旅游之间的合作进行了座谈交流。北京铁路局局长刘振芳、副局长李冰久，市旅游委委员、工会主席邹伟南，中国铁道旅行社总经理杜宪忠等出席活动。

在旅游援疆、援藏、援蒙、南水北调对口协作、京津冀协同发展等对口支援（帮扶、协作、扶贫）方面北京铁路局做出了突出贡献，先后成功开行了“京和号”丝路玉都之旅北京至和田、“集宁号”北京至乌兰察布、“水源地”号北京至南阳、“饮水之源·感恩之旅”北京至十堰、“克什克腾号”北京至赤峰等多趟旅游专列。（胡虎）



“京和号”旅游专列发车

为贯彻落实国家“一带一路”和中国铁路总公司“引入疆”发展战略，2016年6月15日，“京和号”丝路玉都之旅—游客送疆旅游专列在北京西站发车。国家旅游局规划财务司副司长张树民，北京市支援合作办副主任王银成，北京市旅游发展委员会主任宋宇、委员邹伟南，和田地区旅游局副局长马博洋以及北京铁路局副局长李冰久，中国铁道旅行社总经理杜宪忠、党委书记任春元等相关负责人出席专列发车仪式，查看了专列部分车厢的各种设施设备，并与部分游客进行了交流。相比去年首趟专列五地14天行程，今年专列行程增加至15天，停靠站在新疆的和田、喀什、库尔勒、吐鲁番和甘肃的敦煌五地的基础上增加了甘肃的张掖。同时，在旅游方式上也进行了拓展和创新，开展了“捐一缕书香，献一片爱心”公益活动。（程奥冰）



内蒙古赤峰举办系列冬季旅游促销活动

2015年12月26至28日，2015第三届赤峰·美林谷国际冰雪节、第九届国际蒸汽机车摄影节、第九届克什克腾达里诺尔冬捕节、第七届达日罕乌拉银冬驼文化节开幕式举行。北京市旅游委副主任曹鹏程、赤峰市委副书记郑俊、副市长梁淑琴、政协副主席布和朝鲁、赤峰市和克旗有关部门负责人出席并考察了四个活动的现场。

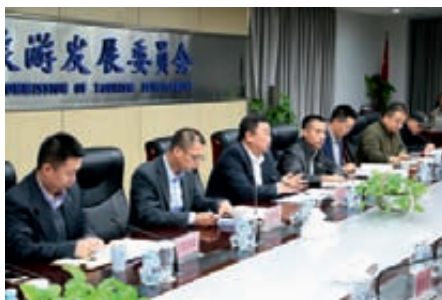
曹鹏程在与有关方面负责人会谈时表示：旅游是个合作的产业，共赢的产业，加强北京与周边省市合作是北京旅游发展的必然要求。多年以来，内蒙古赤峰市与北京市作为对口支援旅游城市，双方干部互派，在旅游产业发展等领域互动互助，在旅游活动、旅游展会、旅游宣传等方面配合默契，对促进各自的发展起到了关键作用。希望今后进一步加强各领域的合作，进一步推动和促进北京和内蒙古赤峰等地区旅游活动的开展。（李中朝）



2015年北京旅游对口培训工作完成

根据京援合办[2015]4号“关于印发2015年度北京市对口支援（帮扶、协作）地区干部人才来京培训计划的通知”要求，为进一步加强北京市对口支援（帮扶、协作）地区旅游管理人员队伍建设，北京市旅游委先后在京举办了“拉萨市旅游执法人员岗位锻炼”、“玉树州旅游专业岗位技能培训”、“河南省旅游管理培训班”（两期）、“湖北省十堰市旅游系统党政干部培训班”、“湖北省神农架林区旅游发展和市场管理人才培训班”、“湖北省神农架林区企业中高层管理人员专项培训班”和“2015北京市对口支援地区旅游管理干部培训班”等多期对口支援地区旅游管理人员及从业人员培训，得到了受训单位和人员的普遍好评。

2015年北京旅游对口培训工作，共有来自西藏自治区、青海省、河南省、湖北省以及和田、拉萨、玉树、什邡、巴东、赤峰、乌兰察布、南阳、十堰和神农架等地区共372人参加。（胡虎）



十堰市政府来京洽谈旅游

11月19日上午，十堰（北京）旅游投资洽谈会暨旅游产品推介会在北京前门建国饭店举行，现场签约项目12个，协议投资金额15亿元。十堰市委副书记龙良文、十堰市人民政府副市长沈学强、北京市旅游委、北京市支援合作办相关领导负责人出席会议。

北京、十堰两地以水为线、因水结缘，文化共荣、市场互享，旅游对口交流合作成果丰硕、成效显著。为贯彻北京市委书记郭金龙10月21日会见十堰市党政代表团作出的一系列指示精神，进一步推进十堰、北京两地深度沟通、增进友谊、促进合作，由北京市旅游发展委员会和十堰市人民政府指导，十堰市旅游局主办了此次旅游投资洽谈会。

会后十堰市政府一行前往北京市旅游委就旅游对口协作工作进行了座谈交流，座谈会由北京市旅游委党组副书记、副主任于德斌主持。（胡虎）



北京至乌兰察布旅游专列开通运营

日前，北京至乌兰察布旅游专列正式开通运营，来自京津冀地区的400余名游客乘坐火车到达内蒙古自治区乌兰察布市旅游观光。

此次专列的开行，是贯彻新时期党中央、国务院关于开展对口支援和帮扶协作的重大战略决策。标志着京乌旅游扶贫工作的全面启动，对于着力宣传“中国草原避暑之都·乌兰察布”品牌形象，打造京津冀后花园、对接非首都功能疏解、发展地方经济、促进区域合作、搭建交流平台起到了积极的促进作用。在开行专列中得到了北京市支援合作办、北京铁路局、中国铁道旅行社等多方的大力支持。

根据行程，此次专列的游客们游览了辉腾锡勒黄花沟旅游区、苏木山森林公园、察尔湖旅游区、集宁国际皮革城等景区。乌兰察布的草原风情、山水风光、凉爽气候、风民俗以及美食盛宴完美地展现给了京津冀游客。（胡虎）



北京代表团参加2016年新疆国际旅游商品交易会

日前，北京市旅游委副主任曹鹏程携北京代表团前往克拉玛依市，参加2016年新疆国际旅游商品交易会。此次交易会由新疆维吾尔自治区旅游局和克拉玛依市人民政府共同举办，开幕式在克拉玛依会展中心进行。本届交易会坚持“旅游惠民生，商品进万家”的理念，展览内容覆盖了旅游工艺品、纪念品、旅游装备等各个门类。北京市旅游委组织华江文化、工美集团、华流文化三家“北京礼物”运营商参加本次展会，充分展示了“北京礼物”品牌形象和研发成果，并喜获“最佳展台奖”。

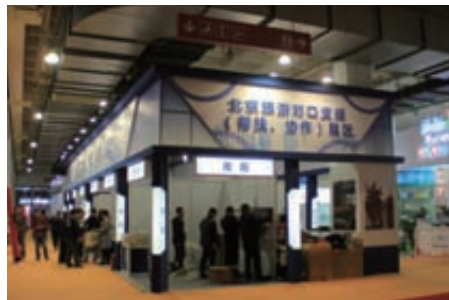
此次交易会上，三家运营商展示了北京传统手工艺品、都市工业品、景区纪念品等门类的200余件“北京礼物”新品。其中，“爱北京”系列丝巾、APEC国宴餐具小套装、北京“小二”等精品吸引了大量参观观众和买家。运营商利用本次参展机会充分推介品牌，与西部旅游商品研发生产企业进行深入交流洽商，取得了丰硕成果。

2016年“北京礼物”旅游商品大赛已经完成初评，获奖作品将在第五届北京国际旅游商品及旅游装备博览会现场展出并首次在北京电视台播出系列专题片。

第五届北京国际旅游商品及旅游装备博览会将于10月22日至24日在中国国际展览中心举办，展览面积超过35000平方米，展览内容涵盖旅游纪念品、工艺礼品、文化创意产品、户外休闲用品、旅游装备、房车、高端旅游收藏品等多个领域。北京市旅游委将继续坚持品牌引导、政策支持、平台搭建，充分整合首都优质资源，促进旅游商品转型升级。

赴克拉玛依之前，北京市旅游委副主任曹鹏程带队对北京市对口援建地区和田进行旅游工作调研，并看望慰问北京市旅游委援建挂职干部，与和田地区旅游局与北京援建指挥部相关人员进行座谈。

（康鹏遥）



对口支援地区参加第五届北京国际旅游商品及旅游装备博览会

10月22日至24日，由北京市旅游发展委员会主办的2016第五届北京国际旅游商品及旅游装备博览会在北京国际展览中心（老馆）成功举办。22日上午，北京市政府副秘书长徐志军、市旅游委主任宋宇、副主任曹鹏程以及各省市旅游局、北京各相关委办局领导出席旅博会开馆仪式。

经过四年的培育，北京旅博会已成为全国范围内有影响力的品牌展会和旅游商品交流交易的重要平台。本届展会展出面积超过3万平方米，其中室外面积约10000平方米，室内展出面积21000平方米，展位1080个，参展企业共800家，共设北京馆、中国馆、国际馆、户外装备馆、休闲旅游馆及室外房车木屋展等六大主题展区。

相比往届，本届北京旅博会平台作用和集聚效应更加显著，展会共吸引了来自23个国家和地区的60余家国际展商，以及国内26个省市自治区旅游局和北京各区组团参展。展商品质也有了明显提升，包括同仁堂、稻香村等知名老字号企业，以及新秀丽、探路者等品牌装备制造企业都报名参展，特装比例近50%。展会更加突出市场机制，积极搭建洽商交易平台，组织了包括外国

商会、知名电商和微商、旅游景区等多个领域的21个观摩团前来参观采购，预计专业观众12000人左右。同时，发挥旅博会的产业辐射引领作用，在展会期间将举办北京旅游商品融合发展高峰论坛、“北京礼物”旅游商品大赛获奖作品众筹、新品发布会等十余场主题活动。

北京市旅游委首都协会与区域合作处义务为对口支援地区搭建展台，组织西藏拉萨，新疆和田，青海玉树，四川什邡，湖北十堰、巴东、神农架，河南南阳、洛阳、三门峡，内蒙古赤峰、乌兰察布等对口支援（帮扶、协作）地区免费增加展会。会议期间首都协会与区域合作处召开了工作座谈会，重点分析了今后对口支援工作的主要目标。本次，市旅游委精心组织对口支援地区旅游企业参展，并帮助举办旅游专场推介会，为对口支援地区旅游资源、产品提供了良好宣传展示平台，促进了对口支援地区之间的旅游区域合作。进一步推进了北京与对口支援地区旅游业共同发展，提升了对口支援地区旅游资源、产品的知名度和认知度。

（胡虎）

内蒙古自治区赤峰市

赤峰美景 李中朝/摄



此光盘只能用电脑播放观看

风景这边独好

新疆维吾尔自治区和田
西藏自治区拉萨
内蒙古自治区赤峰

河南南阳
湖北十堰
湖北巴东

光盘使用说明

一、播放器说明

- 1、本光盘只限电脑播放。
- 2、请将光盘放入电脑 DVD 或以上光驱内进行播放。

二、阅读说明

- 1、进入光盘点击执行文件即可阅读电子杂志。
- 2、运行光盘后选择用鼠标翻页依次阅读，进入目录点击阅读和点击侧栏目录树阅读，也可在页码框中输入指定页码阅读。
- 3、双击页面或点击放大键可放大该页进行阅读，再次双击或点击缩小键返回初始大小。
- 4、点击声音键可以对电子杂志的声音进行开关。

三、注意事项

- 1、请爱护光盘以免因损毁而无法播放。
- 2、本光盘为非卖品，不得用于营利目的进行翻录或播放。

旅游杂志社 印制

新疆维吾尔自治区和田
沙漠边的胡杨林

