

走四方 旅游 TOURISM

洛阳牡丹文化节专刊

洛阳牡丹甲天下

龙门石窟 圣景不只是传说

伽蓝首刹 白马寺

古今经纬上的洛阳
五都荟洛

八百里伏牛山的奇秀

时间刻度上的洛阳
博物馆之都

ISSN 1000-7253



9 771000 725187



闻香识洛阳

对于有些人来说，片刻也会让他记忆一生。而那片刻也许只是曾经不经意的一瞥，也许只是经过的一阵微风，或许它只是掠过鼻尖的一阵淡淡的馨香。

踏足洛阳，当脚步扬起的微尘轻轻覆上脚面，心里便忽然一动：这就是洛阳了。

提起洛阳的气味，许多人都会首先想到洛阳牡丹的国色天香，但是，亲身踏足这座现代化城市的时候，真正感受牡丹的香气，便忽然有了一种将狂野置于优雅的感受，那丝丝缕缕若有若无的馨香曾经萦绕在武媚娘的鬓发之间，也曾停留于才子多情的指尖，甚至淡淡地洒在鱼雁传情的信笺上……

绕过国色天香的牡丹园，走进佛寺，这里有浓郁的人间烟火，又透着些许脱俗的清新。所以既有味道，又并非高不可攀。在这里静静地熏熏佛香，去聆听一种用最原始、最自然，同时也是最有灵魂的乐器——人声演奏天籁合一的概念，共唱的完美祥和，在佛香中仿佛再次历经生命轮回的追寻。

城市的周边散布着历史文明的足迹，古色古香的石窟曾经飞溅着簇新的石屑，丁丁当当的声响中，留下的都是历史的年轮，岩壁上风蚀、水蚀留下的斑驳痕迹被一层层揭开后，才发现，原来这数千年中，时光一直与人们玩着欲擒故纵的游戏……

放任脚步流浪在千年帝都，却不必为佳肴美酒而担心，飘香的御宴曾为皇帝及后妃所专享，就连王公大臣们也为能够品尝到御宴而深感荣幸。如今，它却在普通百姓中生根开花，成为百姓餐桌上的佳肴。

洛阳就是这样一个四处飘香的地方，“闻香识洛阳”，这样的认知让人觉得兴奋、焦躁，有些急切，同时隐藏某种不安的感受，甚至让人觉得有点透不过气来。



《旅游》杂志网站
网址: lyzz1979.cn



《旅游》杂志微信版
微信号: lvyouzazhi



洛阳旅游官方微信



中国洛阳牡丹文化节

●洛阳——一个有温度的城市

●洛阳——一个美好的城市

●洛阳——一个你前世今生的城市

●洛阳——一个你忘不掉的城市

文章凡经本刊选用，即视为作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；并且本刊有权或授权合作伙伴使用；本刊向作者支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明，本刊将做适当处理。

旅游 TOURISM

走四方——洛阳牡丹文化节专刊

主管 北京市旅游发展委员会
主办 旅游杂志社
出版 旅游杂志社
洛阳市旅游发展委员会

社长 夏志强
副社长 戴景杰 于迎军

采编部

主编 魏险峰
常务副主编 赵 莉
副主编 于迎军 路 毅 孙小峰 陈向涛
张志民 郭志红 张 旭 郭金平
执行主编 李 磊 程素敏
采编部 杨乃运 符振彦
发行部 王秉杰 闫朝敏 王利飞
摄影 曾宪平 高均海 林治坤等
美术总监 文 杰
美术设计 林 嘉
洛阳采编部电话 0379-65500165
北京采编部电话 010-65159697
发行部电话 0379-63322063
地址 洛阳市九都西路旅游大厦

国际标准连续出版物号 ISSN 1000-7253
国内统一连续出版物号 CN 11-1341/K
广告发布登记号 京朝工商广登字20170190号
社址 北京朝阳区建国门外大街28号旅游大厦
1004室
邮政编码 100022
印刷 北京博海升彩色印刷有限公司



P18

洛阳牡丹 千年文化盛宴

洛阳牡丹是中国牡丹的杰出代表，是洛阳的城市名片，凝聚着洛阳深邃厚重的帝都文化，烙刻着河洛文化源头、十三朝帝都风采、丝路东方起点、大运河城市文明的足迹。以花会友的洛阳，国色天香的洛阳，不知又有多少盛大精彩的节庆活动在迎候着我们，又会给我们带来多少意外的惊喜？

本期精彩导读 HIGH LIGHT



P28

龙门石窟 圣境不只是传说

伊河从洛阳静静地穿过，滋润着两岸的大地，也见证了龙门石窟与东山石窟一处处让信众乃至世界人民称奇的圣境。那些圣境已在两岸矗立了千年，一个个传说早已植根于中华民族心中。当你真正步入龙门石窟，站立于奉先寺内，抬头仰视卢舍那大佛，你会被那恢弘的石刻群所震撼，你会感叹到这些圣境不只是传说。



P40

伽蓝首刹 白马寺

洛阳白马寺，誉称中国第一寺，也称华夏首刹。是知名度使然？走入始建于东汉时期的古寺，与其他大多中式佛教寺庙一样，让人沉浸在平实、祥和的中国建筑文化之中，感到无比的安详与亲切。但一来到白马寺国际佛殿区，你对于佛教建筑文化的认识，将发生天翻地覆的变化。在白马寺国际佛殿区同时看到印度、泰国、缅甸三国的佛教建筑，一日游三国风格佛教建筑，纵横三国佛教文化，既意外又惊喜，全新的视觉享受让你犹如置身于天上佛国。

本期精彩导读 HIGH LIGHT



P50

关公信俗源头的那片圣域

林是对墓的一种称谓，但并不是什么人的墓都能用的。如陵、冢、坟，各有其说，埋葬帝王的称陵，埋葬王侯的称冢，埋葬百姓的称坟。只有圣人墓才能称林。墓称林者，中国古代只有两人，一是孔子，孔子墓称孔林；另一人就是关羽，洛阳关林是有墓有庙、林庙合一的祭祀关羽的场所。汉代这座有墓有庙的关林，开创了关羽信俗之源。



P56

民俗博物馆 时间逆旅下的文化重彩

清乾隆九年，潞安府泽州府的商人在现洛阳老城东关新街南头那块地方建了座会馆，作为在洛阳商人的聚会之所，称潞泽会馆，因此会馆在山陕会馆之东北，挨得较近，距离不远而俗称东会馆。现它被开辟为洛阳民俗博物馆。民俗和会馆都会把我们带入历史，带入过往，时间逆旅下的回望，有多少文化的重彩会呈现在眼前？

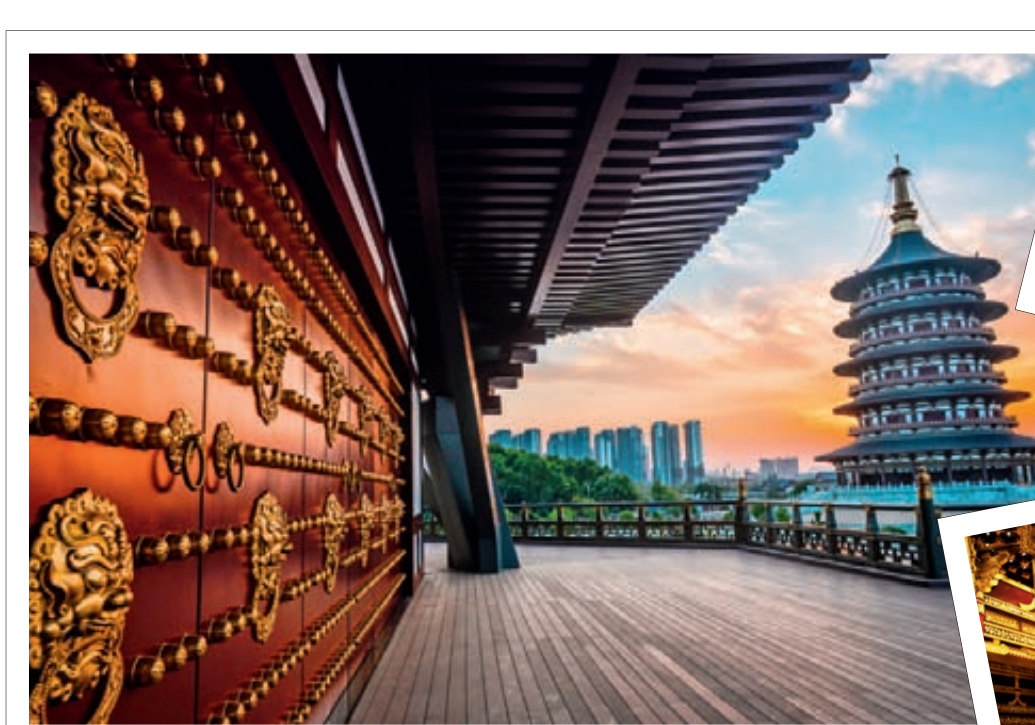
本期精彩导读 HIGH LIGHT



P60

流光溢彩的隋唐大运河博物馆

隋唐大运河博物馆是这一民族史诗最好的浓缩展示平台，它依托洛河北岸的全国重点文物保护单位洛阳山陕会馆。在这里我们不仅知道了大运河催生出的城市和城市文明，还从古运河的遗迹中更深层次地了解认识了古都洛阳。而且，隋唐大运河博物馆所依托的山陕会馆展开的古运河岸的古建筑群画面，以无石不刻、无木不雕、无梁不绘的精彩建筑风格让人赞叹、感佩、敬服，透过这座别开生面的古建群和大运河展，深刻在洛阳千年岁月里的辉煌向我们走来。



P70

到明堂去面圣

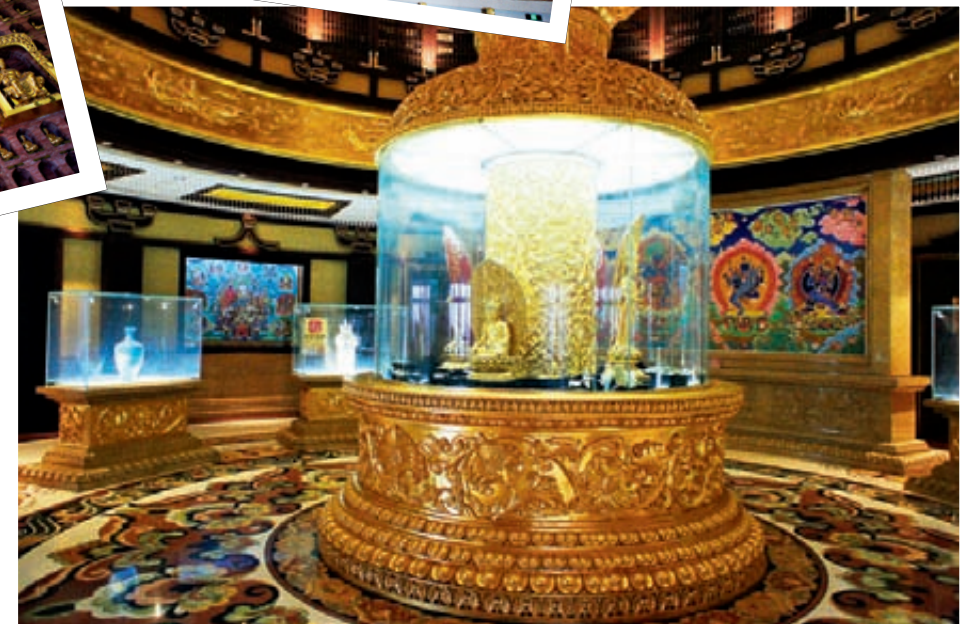
在洛阳旅游，若在大街上打听隋唐洛阳城国家遗址公园在什么地方，未必有人说得清楚，但若问明堂、天堂，立即会有人告诉你，尽管你听着明堂、天堂有些别扭。地域不同，文化底蕴文化传承也不一样。北京人习惯了明清文化，洛阳人却有着浓浓的隋唐情怀，南北大运河是隋朝开通的，在唐武周时期，这里是武则天的神都，她苦心经营了这里并在这里度过了她最辉煌的日子，一个中国唯一女帝王的日子，而且国运昌盛，在洛阳，明堂因武则天而风华绝代！它哪是建筑！



P73

淡定，这里是天堂

有过游历天堂的感觉吗？不是开玩笑，是认真的。没有，我建议您去一趟，到洛阳后走进天堂是很容易的事，在天堂里的感觉奇妙极了，插入云霄里的建筑是佛的世界，还可感受盛唐的风貌，尝试与武则天做一次心灵的交流。让目光尽可能地多穿越几个历史时期，看隋至初唐、武周时期、中晚唐时期、唐末五代时期、北宋时期这里都留下了什么？



本期精彩导读 HIGH LIGHT



P76

“武则天”带我逛古城

作为从夏到后唐、后晋十三个王朝都城的洛阳，若没有一座可见、可视、可览、可游的城门楼，对游客来说可真是一种遗憾。听说有护城河、有瓮城（也叫月城）有城楼的丽景门，丽景门又连着一一条未曾拆毁的老西街，我实在振奋，到洛阳就给“武则天”打了个电话，让她带我游丽景门和老西街。“武则天”那天没有履职，请了假，俩口子齐出动，带我游老城。别误会，此“武则天”不是彼武则天，她不是穿越过来的，老伴当然也不是唐高宗李治喽！

本期精彩导读 HIGH LIGHT

P80

洛邑古城 时尚的风向标

是新起的文化园区？是文物的保护地？还是集吃、游、娱、住、购于一体的旅游观光园、浓缩型的洛阳古城仿古街巷的再现？为什么这里有中原古渡之称？为什么这里多大坑还有护城河？为什么会觉得它很古典又很新潮时尚，既民间又很宫廷？它用洛邑古城的名字，是标志它曾是洛阳古城的一角，还是象征、代表洛阳古城文化精髓的泛指？



P86

魅力重渡沟

重渡沟，名字很奇怪。它在河南洛阳栾川县的大山里，听到其名的由来，顿觉贴切无比。刘秀被追兵追杀，逃进山沟里摆脱过一劫，稳稳地当上了皇帝再回此沟时就赐了它重渡沟这个名字。重渡沟本是穷乡僻壤，开发旅游，成为洛阳地区的热土，洛阳人有时来此度假的，一待就是一个星期。这里游览面积大，三十八平方公里，二百多个景点，有三条河，水帘洞，幽竹林，层层飞瀑，道道泉溪，水上漂流，千年菩提树……是亲近回归大自然的好地方。我庆幸，我有幸游览了一回，也遗憾去的不是时候，赶上秋雨滂沱，游览的景点儿太少。魅力重渡沟，何时再拜君？

本期精彩导读 HIGH LIGHT



P88

老君山 苍山如黛，云飘雾绕

老君山是一座超乎一般人想象的山，单一的描述很难将它呈现，老君山的道教文化、老君山的殿宇文化，还有那绿绿纯纯的大山与空气，都是那么的让人着迷。仰望老君山，高大巍峨，一片苍翠；登顶老君山，琼楼玉宇，犹如仙境；回首老君山，苍山如黛，云飘雾绕，无比秀美。其实这也只是我个人的一点薄见，要想体味还需亲临。





P90

神奇壮观 龙潭峡大峡谷

龙潭峡大峡谷全长12公里，可能不算是我去过的最长的峡谷，但它那红岩绝壁、飞瀑幽潭、狭沟深谷、奇石绿荫让我迷醉。罕见的地质构造、奇特的地形地貌和清丽的生态环境，组成世界上罕见的山水画廊。云蒸霞蔚、激流飞溅、凝而成章的深情吟咏直击灵魂深处，聆听着大地的心声，直让人心旷神怡，流连忘返。龙潭大峡谷的美，能让人欢呼雀跃，忘记年龄，忘记疲劳，不思归途。驻足回眸，感叹的是大自然的神奇与魅力、壮观与深奥！

本期精彩导读 HIGH LIGHT

P92

洛阳水席的由来

洛阳曾是华夏文明的发祥地，从夏商周至今经历五千年之久，有十三朝古都之称。洛阳水席始于唐代，已有一千三百多年的历史，是迄今为止保留下来的最古老的一套宴席。洛阳水席也叫武皇水席，当时仅作宫廷国宴之用，唐后此宴离开宫廷，官府和商绅也可享用。



P94

程朱理学奠基人

洛阳程颢、程颐二夫子

洛学学派、程朱理学，一提到这些在儒学史上金光闪闪的词汇，程颢、程颐两位老夫子的名讳马上就可以从国学爱好者的头脑中迸发出来。而两位老夫子，生身何处，长眠何乡可能了解的人就不多了。如果你是一位孔孟之道的遵循者，不妨来洛阳二程文化园一看，拜谒一下长眠在这里九百多年的两位儒学大师。



本期精彩导读 HIGH LIGHT

P95

杜康 华夏酒祖 名扬天下

杜康，是华夏酿酒鼻祖，是中华美酒之源，是中国历史文化名酒，是中国酒文化的起源地；杜康，是人名，是地名，是酒名，是酒文化；杜康，属于洛阳，属于河南，属于中国，属于全球华人。以杜康为名的杜康酒，起源于5000年前的黄帝时期，杜康酒自产生起，就在华夏大地上生了根，并深深地融汇到了中华五千年历史长河之中，形成了独特的杜康文化。几千年来，它不断吸收周围诸文化的因素，又给周围文化以不同程度的影响，共同为中华民族文化机体的形成发挥着作用，因为杜康在洛阳市杜康村创始秫酒而得名，素有“天下第一美酒”之名，更有“进贡仙酒”之誉。





洛阳牡丹甲天下

- 18 洛阳牡丹 千年文化盛宴
- 24 牡丹十大名品
- 26 洛阳牡丹之旅

龙门石窟 圣景不只是传说

- 30 龙门石窟
- 32 东山石窟 伊河对岸另一处圣境
- 36 香山寺的唐风今韵
- 38 洛阳白园 诗情的纪念

伽蓝首刹 白马寺

- 42 白马寺
- 44 白马寺国际佛殿区里的视觉享受

千古一人 关圣帝君

- 50 关公信俗源头的那片圣域

时间刻度上的洛阳 博物馆之都

- 56 民俗博物馆 时间逆旅下的文化重彩
- 60 流光溢彩的隋唐大运河博物馆
- 66 洛阳博物馆、洛阳定鼎门遗址博物馆

- 67 天子驾六博物馆、洛阳古代艺术博物馆

古今经纬上的洛阳 五都荟洛

- 70 到明堂去面圣
- 73 淡定，这里是天堂
- 76 “武则天”带我逛古城
- 80 洛邑古城 时尚的风向标

山水童话中的洛阳

- 86 魅力重渡沟
- 88 老君山 苍山如黛，云飘雾绕

- 90 神奇壮观 龙潭大峡谷

舌尖味蕾上的洛阳

- 92 洛阳水席的由来
- 93 喝汤还得去洛阳 八大汤天天不重样

名人典故中的洛阳

- 94 程朱理学奠基人 洛阳程颢、程颐二夫子
- 95 杜康 华夏酒祖 名扬天下

洛阳牡丹甲天下

盼着暮春，盼着4月，盼着洛阳牡丹盛开的时候，盼着一年一度的洛阳中国牡丹文化节。千年帝都，牡丹花城。洛阳牡丹甲天下。洛阳牡丹是中国牡丹的杰出代表，是洛阳的城市名片，凝聚着洛阳深邃厚重的帝都文化，烙刻着河洛文化源头、十三朝帝都风采、丝路东方起点、大运河城市文明的足迹。以花会友的洛阳，国色天香的洛阳，不知又有多少盛大精彩的节庆活动在迎接着我们，又会给我们带来多少意外的惊喜？
洛阳牡丹，中国牡丹的经典品牌！







洛阳牡丹，千年文化盛宴

王城公园牡丹园

古香古色的白围墙和月亮门，汉白玉雕亭亭玉立的牡丹仙子，崇丽壮美的仿古沉香阁。簇围着沉香阁的由甬道切割缠绕的牡丹花坛，色彩缤纷硕大富丽的牡丹，不是指示牌导引，分不清何是洛阳牡丹园、紫斑牡丹园、精品牡丹园，分不清何是牡丹仙子坛、武后赏花坛、珍品赏花坛，只知满眼是牡丹，到处是牡丹。盛开着花朵的牡丹成海成潮，黑、粉、红、紫、白、蓝、绿、复色牡丹争奇斗艳，840余个品种，10万余株的牡丹啊！朵朵牡丹大如盘大如碗，眸纳七彩眼花缭乱。听说的名品：姚黄、魏紫、豆绿、烟绒紫、二乔、洛阳红、赵粉、葛巾紫，没本事对上号就不耻下问，真不能自以为是地乱点鸳鸯哟！洛阳的牡丹、洛阳王城公园牡丹园的牡丹，哪一坛不喜人，不醉人！哪一朵不喜人不醉人！

我庆幸自己曾在上世纪90年代中期洛阳牡丹花会节期间到过洛阳，欣赏过洛阳的牡丹花会节期间的牡丹花。牡丹已算不上是稀有品种，至少在北京不是，皇家园林里多有牡丹花、牡丹园，暮春时节赏牡丹是一大幸事。但北京的牡丹，花色花容花情再好，也抗不过洛阳的牡丹，洛阳牡丹天下奇！知名度太高，牡丹花期，大有非洛阳牡丹莫属之势。我认识的很多朋友，都是提前做了准备，安排好时间，专程要到洛阳赏牡丹的。那次我到洛阳，是借用了一次机会。本可以不在洛阳停留，直达目的地的，但既然洛阳在行程路线中，既然是牡丹盛花期，既然洛阳正在举办牡丹花会，干嘛不在洛阳中转一下呢？领导也鼓励我尽可能地多在洛阳逗留逗留，看看洛阳牡丹花会。

我不是河南人，却有很深的河南情结，喜欢听河南豫剧。一清早，下了火

车，赶到那个盛开着牡丹的大公园，不仅看到了亮眼喜人的牡丹花丛花田，看到了洛阳牡丹书画展、摄影展，听到了豫剧，还看到了洛阳民间的小车会。在北京，小车会在庙会期间才有，一般很难见到。洛阳民间小车会，浓浓的豫西风味儿，我想也不会是轻易能看到、能欣赏到的，得亏这牡丹花会节给了我一饱眼福的机会，我像小孩子一样，追着踩高跷、推假驴车、边扭边舞边吹打边行进着、喜庆的唢呐震天响着，满园子绕的小车会队伍。他们的表演，标志着这是节庆，大家都沉浸在节日的欢乐中。还有杂技团的精彩表演，我在园中也听到了豫剧，不是专业演员唱的，甚至连科班的学员都不



是，就是一个普通的小女孩，约12岁，她的嗓子真好，亮！柔！唱得抑扬婉转韵味十足。我不是戏曲演员，但我毕竟是也曾从事过近20年文艺工作的文艺工作者，做的还是正儿八经的音乐工作，10岁就迷上了豫剧，我自觉听得出好坏。我对小女孩儿的唱功感到惊讶，同时也敬服河南的戏曲普及工作普及到如此程度，就像闽南泉州古老的南音，大人小孩儿都会吹弹说唱，而且还用工尺谱。古老文化体现在不经意的诸多细节中。

如今再来洛阳，惊喜地发现，洛阳的牡丹园居然已扩大到如此规模，到处都是，看不完，转不全，白马寺牡丹园、神州牡丹园、中国国花园、隋唐遗址植物园、国家牡丹园、国际牡丹园、牡丹公园、西苑公园，连白居易纪念馆都有规模不小的牡丹园。

洛阳牡丹花会从1983年开始举办，首届牡丹花会在王城公园的牡丹阁隆重举行，那时王城公园的牡丹才不到2500株，品种也少得很。2011年，河南洛阳牡丹花会正式更名为中国洛阳牡丹文化节，王城公园的牡丹品种已达到200多个，株数超过8000，活动内容也丰富多彩起来，周礼迎宾王城大典实景演出推出，还举办了牡丹插花花艺展、洛阳牡丹灯会。到第35届牡丹文化节，王城公园的花会活动更非昔日可比了，会间洛阳城倾城狂欢。那可是不算短的日子哟！花期20天，花会20天，早期牡丹花种、中期牡丹花种、晚期牡丹尽情览，你方开罢我方来，芳菲艳丽日日新。

那一年，我的洛阳牡丹花会节之旅行色匆匆，对洛阳牡丹园的总体规模没有完整的认识，对洛阳牡丹如何独特、如何与众不同也没有个清晰的了解，我总想解开洛阳牡丹知名度如此之高这个谜。

武则天与洛阳牡丹的传说

说到洛阳牡丹，任谁都不能不想到武则天。武则天是中国历史上唯一的女皇帝，而且是盛唐、武周时期的女皇帝，洛阳牡丹与她的关系，对洛阳牡丹的地位与声誉是最有说服力和见证力的。在洛阳牡丹的传说故事中，武则天的声名不佳，她是衬托洛阳牡丹高贵品质的角色。武则天与洛阳牡丹的传说有多个版本，但情节大同小异，不外乎是寒冬腊月，武则天要在上苑看百花盛开之景，众花皆惧于武则天的淫威，不敢不开，独牡丹不从，武皇帝大怒，贬牡丹于洛阳。这个传说故事，最早的版本应是宋代人吴淑写的，他在《江淮异人录》中有“武后诏游上苑，百花俱放，牡丹独迟，遂令贬于洛阳。后洛阳牡丹甲天下

也。”同为宋代人的计其功，在其《唐诗纪事》中说：“天授元年（公元690年）腊月，卿相诈称发花，请幸苑，有所谋也。许之，导疑有异图。乃遣使宣诏曰：‘明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹’。”同样短短的几句话，计其功讲的是史实，吴淑说的则是演义。《全唐诗》中确有武则天《腊日宣诏幸上苑》诗，正是计其功所摘的那四句：“明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹。”《全唐诗》编者对此诗有注解，前句与宋人计其功所述同，只是时间为“天授二年”，后面还有话，是为“于是，凌晨名花布苑。群臣咸服其异。后托术以移唐祚。此皆妖妄，不足信也。”这没什么可信不可信的，把温室里养的花搬到室外去，或用彩绸花布彩纸等扎花，都能





造出百花盛开的效果。北京大观园、龙潭湖春节庙会，满树满园春花怒放，以假乱真。这又不是什么高科技，手巧手勤的事儿，哄个人玩儿，图个喜气，还就当真了？吴淑的那句“百花俱放，牡丹独迟，遂令贬于洛阳”之语厉害了，给了后人充分想象与发挥的空间，妖化武则天的故事越说越奇，明朝冯梦龙《灌园叟晚逢仙女》、清李汝珍的章回小记《镜花缘》都是文学名著，传播的速度快，范围广，拿武则天开涮，娱乐娱乐大众，有何不可？这反倒助推了洛阳牡丹甲天下的声名远播。洛阳牡丹本富丽，又有不畏权贵、不屈淫威的精神品格，不让它出名都难。

绢花和纸花，唐高宗、武则天时是有的。有才女上官婉儿的一首咏纸花的七律诗为证，此诗改变了她的命运。因祖父和父亲获罪被处死而与母流落宫中为奴的她，偶然得到了一次机会，在武则天赏花时奉诏见到了武则天，武则天命其以景赋诗。她双目逡巡一周立即提笔写下：“密叶因裁吐，新花逐翦舒。攀条虽不谬，摘蕊讵知虚。春至由来发，秋还未肯疏。借问桃将李，相乱欲何如。”武则天接过诗签，痴了，须臾间此娃娃竟有如此上乘之作，纸花不仅写得活灵活现，而且诗的结体、对仗、平仄运用也

无懈可击，当即命免除上官婉儿奴婢身份，身边随侍，并掌管印信。

洛阳牡丹甲天下之誉始于宋代。欧阳修著《洛阳牡丹记》，是专门介绍洛阳牡丹花的，讲花的品种，讲花名的由来，讲洛阳人赏花、种花、浇花、养花、医花的风俗，说多个地方都出牡丹花，但只有洛阳的牡丹天下第一。他是用比照之法，讲明为何洛阳牡丹天下第一的。他说别地的牡丹，都叫牡丹，唯独洛阳的牡丹不叫什么什么牡丹，直称其花，品种再优秀的牡丹到洛阳都排不到三品以上，只能列三品以下。

欧阳修列洛阳牡丹名品24种，姚黄、魏紫被尊为花王、花后，花型已有单叶型、千叶型的区分（单瓣与重瓣），花色则已有黄、肉红、深红、浅红、朱、砂红、白、紫、先后后红之类。在欧阳修之后，又有浙江人周师厚著洛阳牡丹书，记载洛阳牡丹品种46个。

焦骨牡丹，洛阳牡丹花的一个品种，学名洛阳红。也有把所有牡丹都叫焦骨牡丹的，焦骨牡丹只是牡丹的一个别名。无论是洛阳红别名，还是牡丹花的别名，我想都是来自牡丹生长中的一个特性和形态，而由武则天那首诗引起的丑化武则天、败坏武则天与牡丹仙子关系的演义故事的延伸版，则又为焦骨牡丹之名的形成推波助澜，闹得尽人皆知的缘故吧。不重复故事，只说相关的情节：寒冬腊月，牡丹不是不开吗？武则天大怒，命令太监马上烧一千盆炭火，烘烤园中所有的牡丹花，如果牡丹很快放叶开花，可以撤火，如果过了一个时辰还没变化，就一直把它们烤干，再掘出树根，用刀斧剥个粉碎，并再降圣旨

天下从此断绝此种花。太监尊旨照办，架起火盆烧起炭火烤牡丹。上官婉儿、太平公主闻到烤焦的香味还直打趣。结局又是两个版本，一个是烤了一个时辰后牡丹便放叶开苞马上就要开花了；火一撤去，连枝茎烤焦的也开花了。另一个版本是牡丹被烤焦了也不从命，被扔到洛阳邙山却在枯枝上竞相开放，一片灿烂，保持了不屈不挠绝不向强权低头献媚的风骨。

有人说，所谓“焦骨牡丹”，只是牡丹作为木本植物在生长过程中的一种现象，养花人行话“牡丹长一尺缩两寸”，他们观察到牡丹的枝条每年有二成会木质化，由温湿润泽变得焦黑干枯。我不懂牡丹的栽植培育，也没有细细地观察过，不知所述是否为实。还有一个“枯枝牡丹”的故事也如出一辙，不过枯枝牡丹是江苏盐城的名品，以奇、特、怪、灵而驰名，枯枝上独花一秀，亦说明了牡丹的那样一种似火烤焦而不馁的特征和形貌。

文化底蕴丰厚的洛阳牡丹

牡丹又称洛阳花，在洛阳兴起不是始于唐代，而是始于隋代，这不得不提起隋炀帝。

唐人的《海山记》说，炀帝辟地（周长）二百为西苑，诏天下进花卉。易州进二十箱牡丹，有飞来红、袁家红、醉颜红、云红、天外红、一拂黄、延安黄、先春红、颤风娇等名贵品种。在皇家园林中大量栽植牡丹，这是第一次。现在有学者并不同意这个说法，未见到原文，不好妄议，不过我要是洛阳



人也会不高兴的，甲天下的牡丹怎能从名不见经传的河北易州进？再说洛阳是十三朝古都，牡丹至少在《诗经》中已被提及，说别地先于洛阳而栽培牡丹，这有伤洛阳人的感情。对于普天下人工培植牡丹而言，洛阳是当仁不让的“圣地、策源地，相当于耶路撒冷、麦加，或者井冈山、延安”才对。西苑是有的，至少有《资治通鉴》《大业杂记》《海山记》提及。牡丹也是有的。在史册资料中，我还注意到了一个小细节，“宫树秋冬凋落，剪彩为华叶，缀以枝条，色渝则易之以新者，常如阳春。”这是说寒冬时布置假花。隋炀帝能干，为什么武则天就不能干？人造的春天，百花是可以在腊月盛开的。

与隋炀帝相关的，还有一个楼台牡丹的传说。西苑有玉凤楼，隋炀帝带众嫔妃登楼赏牡丹，一妃感叹，说牡丹为花中之王，可惜楼高，只能俯瞰不能尽览。隋炀帝为





讨众妃欢心，把花师叫来，令其栽12株与楼同高的牡丹，而且每株着花至少三色。花工叩头求饶，说牡丹是灌木非乔木，最高也不过三四尺。隋炀帝便召全国花师来洛，共克难关，如何让牡丹变灌为乔。一曹州花师，想到牡丹是可以嫁接的，选择多种果树做嫁接试验，均告失败，唯在高高的香椿树上嫁接成功，龙颜大悦，称其为楼台牡丹。皇帝打赏，太监冒功领赏，曹州花师愤而离去，发誓再也不干这个行当，楼台牡丹自此绝迹。这本是传说，但洛阳网2010年却有条报道称楼台牡丹惊现洛阳，有王姓女退休后几经试验，终在香椿上嫁接牡丹成功，新闻配发了照片。眼见为实，还是当神话来听吧。

唐代兴起牡丹热，牡丹栽培进入兴盛期，唐诵牡丹的诗也多，这是牡丹文化的高潮期。牡丹有了国色天香之誉，被用国色天香来形容，当首推李正封《牡丹诗》。诗曰：“国色朝酣酒，天香夜染衣。丹景春醉容，明月问归期。”刘禹锡的赏牡丹诗也用了国色一词：“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”唐代一些著名的诗人几乎都有牡丹诗作。武则天因历代人的偏见，看不得女人当皇帝，借牡丹事一直被黑，甚至唐代女人习惯额头点朱砂也被说成与武则天有关。上官婉儿无意间撞上了武则天与面首的好事，一怒之下刺伤了上官婉儿的额头，上官婉儿在伤处涂梅花遮掩，竟被宫内外女人效仿，以此为美，演化成点朱砂的习俗。其实洛

阳盛植牡丹，武则天是有贡献的，非她贬牡丹到洛阳，而是她为引种牡丹到洛阳的积极倡导者。唐宪宗元和八年（公元813年）登进士第的唐代著名文学家舒元舆就在其《牡丹赋》序中说：“天后之乡，西河也，有众香精舍，下有牡丹，其花特异。天后叹上元之有阙，因命移之焉。由此京国牡丹，日月寝盛。今则自禁闲洎官署，外延士庶之家，弥漫如四渎之流，不知其止息地。每暮春之月，遨游之士如狂焉。亦上国繁华之一事也。”宋代文豪欧阳修言：“自唐则天以后，洛阳牡丹始胜”不是妄言。长安城盛植牡丹，也是从东都洛阳移过去的，杨贵妃喜牡丹，华清池也栽牡丹，李白写清平调三首，把牡丹和杨贵妃捆在一块吹，人即是花，花即是人融糅一体，留下了“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”等千古绝唱，以及李白与李隆基杨贵妃的风流故事才会发生。到宋代，洛阳牡丹栽培已到空前的规模，栽培中心也移至洛阳，洛阳人不但爱牡丹种牡丹，更善于培育新品种，牡丹花师频出，姚黄、魏紫的嫁接名品以姓命名传承至今，名家系统研究介绍牡丹的理论专著和花谱也一部连一部相继问世，诗、书、画作，牡丹成为重要题材，文化园地的牡丹花和牡丹园中的牡丹花一样丰繁艳丽。牡丹之于洛阳，相当于郁金香之于荷兰，玫瑰之于英国。中国的国花目前没有确定，洛阳的市花非牡丹莫属。洛阳是牡丹之乡、牡丹之城。牡丹很有资格竞争国花的位置。据说，牡丹的对手是梅花，梅花在国花桂冠的竞争中与牡丹相持不下难以定夺只好空着。

牡丹和梅花都是文化底蕴深厚的花种。

行走牡丹花城赏牡丹

牡丹的观赏性人人皆知，色、姿、香、韵俱佳，花大色艳，花姿绰约，冠压群芳。牡丹原本是野生花木，与人无涉自然高洁，蓓蕾自开，花朵正艳，翠叶更绿；一经有人养护，姚黄魏紫，赵粉胡红，牡丹因人更艳丽，养花人也随牡丹流芳百世。谁叫牡丹盛放在十三朝古都的洛阳！在《洛阳牡丹图》中，宋代诗家欧阳修吟咏道：“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。”

牡丹并非源自洛水之滨，但牡丹因洛阳而盛，洛阳因牡丹而名，却是言之有据的事实，否则，在牡丹众多的异名别号中就不会洛阳花这个昵称。由此



可见牡丹和洛阳关系之深。牡丹在洛阳累积了自己绵延千载的美名，来源却是长江流域、黄河流域的山间、丘陵中，其栽培史始于南北朝，隋代栽培数量和范围逐渐扩大，东都洛阳皇家园林和达官显贵的花园中引种栽培牡丹成风，到唐武周，栽培技术更是长足发展。求牡丹花种的变异折射出人们的没有止境的审美需求。柳宗元《龙城录》中说，“洛人宋单父，善种牡丹，凡牡丹变异千种，红白斗色，人不知其术。”对牡丹，求变也求大，花朵大而艳、而肥是人们对美的一种特异需求。牡丹花朵大而艳满足着世人的这种审美心理，也正是因此而戴上了“花王”桂冠。古人云牡丹“花大盈尺”并非夸张，当今直径五六十厘米的牡丹并不罕见。对于牡丹之大，苏东坡很有心得，曾有诗云：“头大欲人扶”，真是风致俨然。牡丹的大而艳中传达着富贵的信息，引发着富贵的联想，牡丹因此而称是富贵花，传统历来以牡丹花开富贵来表达一种吉祥和祝福，也因此形成无论贫富贵贱都崇尚牡丹的习俗。牡丹花带上了不少市井的烟火气。欧阳修在《洛阳牡丹记》中描写了宋代民间对牡丹的酷爱：“洛阳之俗，大抵好花，春时城中无贵贱皆插花，虽负担者亦然。花开时，士庶竞为游遨。”可见一时之风气。

同出身于深山幽谷野岭荒坡，在市井化的历程中，牡丹已不具兰花那样超尘脱俗的风韵，也不似水仙般的清婉淡雅，它走雍容大度的路线，连画出的牡丹画，烧出的牡丹盘都那么华贵富丽气势非凡，但华贵富丽也是多元的。洛阳牡丹大致可分三大类：单头类、重头类、混合类。这是按牡丹上的花朵数目来分类的。六型：葵花型、荷花型、玫瑰花型、平头型、皇冠型、绣球型。也有说是十型的。九色：黄、红、蓝、白、黑、绿、紫、粉及复色。洛阳牡丹，属红色系的有204个品种，属白色系的有67个品种，粉色系的133个品种，黄色系的有11个品种，紫色系的69个品种，蓝色系的26个品种，绿色系的4个品种，黑色系的20个品种，复色系的是4个品种，总计538个品种。加上各地引进的，已达千种以上。洛阳牡丹珍品，以姓氏命名的有姚黄、魏紫、欧家碧等，以产地得名的有洛阳春、潜溪绯、寿安红等，以颜色取名的有鹤翎红、胭脂红等，以历史上有名的美人命名的有醉杨妃、玉天仙、二乔等，还有瓔珞宝

珠、飞燕红妆、雪夫人、粉香奴这样的既取之于色又顾之于形且寓之于神的雅名。分类方法多，品种庞杂，辨识起来颇有难度，没有识别标签，——辨明对上号得累死，还不如发挥想象力，敢于附会，至少还可从中看到牡丹兼收并蓄的包容和不分贵贱的平等，百花齐放的民主风气，也不愧对大家风范。

牡丹在植物学中为芍药属，却为木芍药，多年生落叶灌木，茎可高达2米，分枝短而粗。以花的颜色就可分出上百个品种，以黄、绿、肉红、深红、银红为上品，尤以黄、绿为贵。

佛家有言，相由心生。富丽端庄、浓艳华贵，也许正是历代牡丹广受权贵喜爱的原因。民间的牡丹故事则是另一番风貌，平民对于牡丹的美寄予的情感，少有贵妇骚客那样的珠光宝气，更多的是苦尽甘来的醇厚质朴。二者之间关于牡丹故事的区别，正是养花人和赏花人之间的区别，不可同日而语。现如今，人们则从牡丹的雍容华贵富丽多姿丰硕肥美中看到中华民族的兴旺发达、繁荣昌盛、人民生活的美好幸福。观赏牡丹游，只是洛阳中国牡丹文化节盛大而多彩的活动中的一项内容，而且牡丹花园众多，规模都不在小，做好游览观赏计划是非常必要的，点面结合吧。



牡丹十大名品

姚黄

牡丹名贵品种“姚黄”出自宋代洛阳邙山脚下白司马坡姚崇家。花初开为鹅黄色，盛开时金黄色。花开高于叶面，开花整齐，花形丰满，光彩照人，气味清香，有“花王”之称。

魏紫

牡丹名贵品种“魏紫”，出自五代洛阳魏仁博家。花紫红色，荷花形或皇冠形。花期长，花量大，花朵丰满，被推为“花后”。

赵粉

牡丹名贵品种“赵粉”出自清代赵家花园。因花为粉红色而得名，旧时称“童子面”。花型多样，植株生长势强，花量大，为多花品种，清香宜人。

二乔

牡丹名贵品种“二乔”出自宋代元丰年间银李园，原称“洛阳锦”，移至曹州（今菏泽）后改称二乔。同株、同枝可开紫红、粉白两色花朵。或同一朵花上紫红和粉白两色同在。甚为奇特。

洛阳花

牡丹名贵品种“洛阳红”又名“紫二乔”“普通红”。花艳紫红色，为丰花品种，一株能开百朵花，璎珞满身。花繁叶茂，被冠以“新花后”的美称。

御衣黄

牡丹名贵品种“御衣黄”又名“御袍黄”。顾名思义，其花如御衣的黄色，高贵典雅。花初开浅黄色，盛开为黄白色。

酒醉贵妃

牡丹名贵品种“酒醉杨妃”开粉紫色花，盛开顶部为粉红色。由于植株枝条柔软，花头下垂，纤纤醉态，故名“酒醉杨妃”。

青龙卧墨池

牡丹名贵品种“青龙卧墨池”，托桂型，有时呈皇冠型。花蕾区锥形，周围是墨紫色的多层花瓣，似一条青龙盘卧于墨池中央，故称之青龙卧墨池。

白雪塔

牡丹名贵品种“白雪塔”出自于洛阳，一名白玉，原名玉楼春，宋周师厚《洛阳牡丹记》载：“玉楼春，千叶白花也。类玉蒸饼而高，有楼子之状”。花白色，皇冠型。花初开绿白色，盛开莹白似雪如玉。

豆绿

牡丹名贵品种“豆绿”。皇冠型或绣球型。花蕾圆形，顶端常开裂，花黄绿色，花径12cm×6cm。外瓣2-3轮，质厚而硬，基部具紫色斑，内瓣密集，皱褶，雌蕊瓣化或退化。花梗细软，花朵下垂。晚花品种。株型较矮，开展。枝较细，一年生枝短，节间较短；鳞芽狭尖形，形似鹰嘴，浅褐绿色，鳞片顶尖红色。中型长叶，总叶柄长约12cm，平伸；小叶阔卵形，缺刻较多，端短尖，下垂，叶面绿色稍有紫晕，叶背面密生绒毛。生长势中，成花率高，萌蘖枝多。此花为世间稀有名贵品种。





洛阳牡丹之旅

王城公园

该公园为历届牡丹花会的主会场，公园集牡丹文化与历史文化、人文园林与自然园林为一体，形成了独特的“牡丹精品、周鼎雄踞、河图洛书、凤阙迎轂”等王城景观，是洛阳观光、文化交流、休闲娱乐的最佳去处。目前有牡丹11万余株，860多个品种，涵盖红、白、粉、紫、绿、蓝、黄、黑、复色九大色系，包括单瓣型、荷花型、菊花型、蔷薇型、千层台阁型、金环型、托桂型、皇冠型、绣球型、楼子台阁型等各种花型，早、中、晚品种合理搭配，花期从4月1日延续至“五一”黄金周。

景区地址：洛阳市西工区中州中路312号

中国国花园

公园位于隋唐古城遗址之上，以隋唐历史文化为底蕴，以牡丹文化为主要内容，融历史文化、牡丹文化和园林景观为一体，充分展示了洛阳牡丹文化的地域特色。规划设计占地1548亩，作为我国目前最大的牡丹专类观赏园和洛阳市最佳牡丹观赏园，中国国花园以其单个牡丹种植面积大、品种全、色泽纯正艳丽、单株花朵最大、珍稀品种多和如画的风光而蜚声中外。现园内种植牡丹1080多个品种750多亩60余万株，配植各种乔、灌木180多个品种380多万株，

草坪180000平方米。尤其在黑、绿、黄等珍稀牡丹品种方面独领风骚，引无数中外游客慕名前来观赏，成为展示洛阳牡丹和牡丹文化的主要窗口，并成为洛阳市接待中外重要客人的主要场所。园内新增景点蝴蝶科普展馆和占地2000平方米的蝴蝶鸟语林以及金石文字博物馆丰富了园内的观赏内容，展现了洛阳浓厚的文化底蕴。

景区地址：洛阳市洛龙区龙门大道4号



国际牡丹园

该园为中原地区最大的晚花牡丹园及中外牡丹精品园，占地约30公顷。栽植国内牡丹品种300多个，日本、法国、美国等牡丹品种100多个，以及中国芍药品种300多个。每年都吸引大批国内外游客光临，是“洛阳牡丹花会”与“五一黄金周”期间赏花的好去处。

景区地址：洛阳市老城区机场路与王城大道交叉口转盘西100米

隋唐城遗址植物园

洛阳市隋唐城遗址植物园，总占地面积2864亩，园内建设了千姿牡丹园、野趣水景园、木兰琼花园、万柳园、岩石园、百草园、梅园、竹园、海棠园、桂花园、芳香园等17个专类园区，其中千姿牡丹园占地327亩，由百花园、九色园、特色园、科技示范园组成，共种植九大色系牡丹1200多个品种27万多株。同时，通过置石、园林小品等艺术手法，以楹联、雕刻等形式，对赞美洛阳牡丹的诗词、典故等进行充分展示，丰富了牡丹文化内涵，是目前全市牡丹品种最多、花色最全、文化氛围最浓的牡丹园。全园植物种类达1000多种，总绿地面积130多万平方米，在植物配置上以乔、灌、花、草合理搭配，形成南北园艺交汇、自然与规则共融、中外园林荟萃的大型植物园。

景区地址：洛阳市洛龙区王城大桥南200米

国家牡丹园

洛阳国家牡丹园，位于洛阳市区北麓，创建于1978年，现为国内仅有的三个国家级牡丹专类园（国家牡丹园、国家牡丹基因库、国家花卉技术与推广中心）之一。1992年林业部批准建立国家牡丹基因库，同年中央政治局常委李长春题名“国色牡丹园”。2003年3月，国家林业局批准建立国家牡丹园，这是我国目前唯一的以国家名义命名的花卉专类园。

景区地址：洛阳老城区310国道与王城大道交叉口向西1500米

西苑公园

西苑公园建在隋皇家苑林“西苑”遗址上，占地200亩。园内湖光山色、楼台水榭、假山叠石、曲径通幽、绿树红花，风景秀丽，是以湖面、山体为主要景观的山水园林，风景有“小江南”之称。园内1500多个品种的植物按照门、纲、目、科、属的进化系统分类种植，配植时兼顾种间结合，相互交错，建有牡丹、竹类、裸子植物、被子植物等专类观赏园及牡丹岛、瀛洲岛等观赏景点，充分展现物种交替变幻的园林景观特色。园内大型仿古建筑构思精巧，错落有致，体现了皇家园林的建筑风格。

景区地址：洛阳市涧西区南昌路与九都路交叉口



洛阳国花园

洛阳国花园位于洛阳市老城区邙山镇机场路与高速引线分叉口，西临飞机场和古墓博物馆，总规划面积288亩，是一个以历史文化、牡丹文化为基础的牡丹观赏园。园内仅精品牡丹就达百余种，4万多余株。

景区地址：洛阳市老城区邙山镇机场路与高速引线交叉口

神州牡丹园

神州牡丹园景区位于河南省洛阳市白马寺对面，盛唐建筑风格，山水园林景观。集中收集国内外名优牡丹品种1021个，50余万株。园内分为五大景区：牡丹文化区、牡丹休闲区、牡丹观赏区、高科技四季牡丹展示区、商品牡丹综合区。

景区地址：洛阳市洛龙区洛白路3号

洛阳市牡丹公园

洛阳牡丹公园始建于1956年，是规划建设以洛阳牡丹文化为特色，应用现代园林建筑风格融水上娱乐、休闲活动为一体的综合性文化休憩公园。

景区地址：洛阳市涧西区牡丹路1号

白云山高山牡丹园

洛阳牡丹芳菲尽，山中国花始盛开。白云山高山牡丹园由于海拔高，牡丹延长了开花期，每年5-6月份游人都是可以欣赏到国色天香的牡丹芳容。栽植的牡丹有156个品种5.6万株，总面积达168亩，景区精美的木雕观花阁，增添了不少雅趣。

景区地址：嵩县白云山景区（县城西南70公里）

鸡冠洞高山牡丹园

鸡冠洞高山牡丹园平均海拔1108.5米，占地面积101亩，共栽植魏紫、姚黄等18类180个品种4.6万株牡丹。园内牡丹品种具有耐风寒、耐干旱、耐日照的特征。每年“五一”黄金周期间为鸡冠洞高山牡丹园的盛花期，吸引各地游客前来观赏！

景区地址：栾川县鸡冠洞景区



龙门石窟 圣景不只是传说

始凿于北魏孝文帝迁都于洛阳前后的龙门石窟，又历经东魏、西魏、北齐、北周，到隋唐及宋朝，跨越朝代多，延续时间长，连续大规模营造达500年之久，造像数量和造像艺术水平震惊世界。密布于伊水东西两山峭壁上的佛洞群长达1公里，今存窟龕2345个，造像10万余尊，最大的佛象高达17.14米，最小的仅有8厘米。是我国石刻艺术宝库之一，与莫高窟、云冈石窟、麦积山石窟并称中国四大石窟。2000年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。景区内分布着西山龙门石窟、东山龙门石窟、东山香山寺、白园诸景点。东西两山对峙，伊水中流，形如龙门，是洛阳风光秀丽、文化积淀深厚、历史悠久、观赏游览价值极高的经典景区，日日游客如织。



龙门石窟

驰名中外的龙门石窟位于洛阳城南12公里处，这里香山（东）与龙门山（西）对峙，伊水于山间北流，远望犹如一座天然门阙，史称“伊阙”。隋朝建都洛阳后，因宫城门面对“伊阙”而始称“龙门”。龙门石窟同甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟并称为中国三大石刻艺术宝库。

龙门石窟开凿于北魏孝文帝迁都洛阳之际（公元493年），历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代、宋、明诸朝，雕凿出10万余尊佛像石刻，充分表现了古人敬畏神佛祈求平安的虔诚心态。据统计，东西两山现存窟龕2345个，碑刻题记2800余块，佛塔40余座，造像10万余尊，其中北魏石窟占30%，唐代约占60%，其他时代窟龕约占10%。这些佛教石雕艺术杰作，大的高达数尺，巍峨雄壮，小的仅方寸见长，精巧细致。因时代的不同，佛像有的体态丰盈，

有的身姿纤秀，仪态万千，栩栩如生，带给我们的不仅是佛教艺术的灿烂，更令人感慨人力之艰。可惜的是，经历了数次“灭佛”运动和偷盗的浩劫后，不少佛像头部被铲掉，有的甚至全身被毁。

龙门石窟虽然是佛教文化的艺术表现，但它也折射出了当时的政治、经济和社会文化时尚。石窟中至今仍然保留着大量的宗教、美术、建筑、书法、音乐、服饰、医药等方面的实物资料，因此它堪称为一座大型石刻艺术博物馆。

龙门石窟是佛教的石刻艺术，然而古代的艺术匠师们

却突破了宗教“仪轨”的束缚，以现实生活为源泉，创制了形态各异、大小不同、栩栩如生的艺术形象，为研究中国的雕刻艺术提供了珍贵的实物资料。

龙门山河壮丽，风景宜人，自古即为洛阳八景之冠。两山翠柏与伊水相映，游览路旁的十几处泉水构成了优美的景观。唐代大诗人白居易有“洛都四郊山水之胜，龙门首焉”的佳句，今诵犹新。古老的艺术，优美的环境，方便的交通，吸引了众多的国内外学者和游人。





东山石窟 伊河对岸另一处圣境

两次在洛阳游龙门石窟，都没有听人说起过东山石窟，及至我在网上看到洛阳还有个东山石窟的时候，竟有一种哥伦布发现了新大陆的那种兴奋，以为它会距龙门石窟很远很远，即便到了洛阳也很难找到它，更别说有幸游历了。出人意料，它就在龙门石窟的对面，隔着伊河，过桥就是。听到一个传说，古时东山石窟比龙门石窟（西山西窟）规模还要大，曾有西山一山，不如东山一湾的说法。游之，看到它确是被漫长的岁月磨蚀成废墟，但岁月却未能剥尽它的芳华，圣境依然是圣境，而且就在那一湾内外固守。

擂鼓台与擂鼓台三洞

从龙门石窟南门出来，过伊河大桥，石窟群密布在东山山湾内外的景象已呈现在眼前。走到东山脚下，右侧一条石砌登山踏道诱惑着我。踏道上端一座门楼，门楼上有大万伍佛涂金字样，不知何意。进门楼后是一个院落，左手是台地，台地上下贴崖皆有洞窟，上台地还有扶梯，是钢铁的，院中一座博物馆似的建筑与之相连，台地顶端与博物馆顶差不多平齐。这格局像一道选择题，想了一下路线该怎么走好，很快决定了先进博物馆。在不大的博物馆里越看越觉得路线是选择对了，对此地脑子里不再是空白。此处台地名叫擂鼓台。2008年，龙门石窟研究院与北京大学考古文博院组成的联合考古队对擂鼓台前遗址进

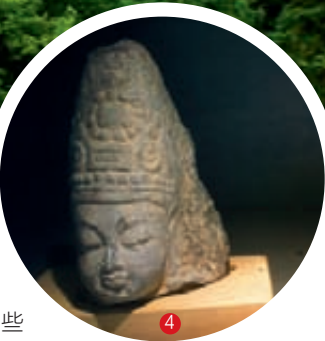


行了考古发掘，总发掘面积600余平方米，出土各类文物1900件。展厅里展出的这次考古发掘成果有出土的石刻造像、瓦当、建筑构件、经幢、碑刻、石座灯、钱币、首饰、生活用具等，件数不多，仅是出土的很小一部分，但对我认识沧桑岁月的残酷份量已足够了，逆时光里的影象也丰富起来。明清之前的地面建筑有残留的已皆在地层中，瓦当年代最久的是汉朝的，其余以唐宋为主，

地层堆积之深、包含物之复杂、出土文物数量之多，考古报告称，都超出了发掘前的预想。展厅钢化玻璃下，我们能看到曾埋在地层中的石作踏道、石作护坡、石作阶基、房基。唐至北宋时期的踏道、窟外崖面残存梁孔和地面保存的柱础槽、出土的游记题刻等透露出的地面建筑信息和社会文化风貌令人振奋。看到有文字介绍说，擂鼓台前曾有的大周建筑有可能是武则天敕令修建的香山寺的一部分，对我简直就是一种鼓舞，唐代的香山寺面积得有多大？走到东山之南就已经走到唐代香山寺了。整个东山都叫香山吧，香山以生长香葛而得名，香葛为何到现在我也弄不清楚，是开蓝紫色花的葛藤吗？遍生于此山，又有香气、生命力强盛应是它的主要特征。出土的游记碑刻表明这里曾是唐宋旅游的胜地，那该是多么繁华而绮丽的景象啊！现今这里游客如织，不是唐之盛况的回归而是一种超越。唐代建筑遗迹虽在土层里，但证明传说曾经是真实的存在，千年时空的距离骤然间缩小，与历史的心灵对话通道豁然打开，梦回唐朝的脚步在缥缈的时光云雾中也坚实起来。旅游是不能缺乏想象的。由遗迹遗物促发的想象填补上的空白处重又变得丰满而多姿多彩。

擂鼓台因武则天巡幸香山寺在此置擂鼓司而得名。台上依崖并列着开凿了三座石窟，石块垒砌的石屋分割出它

们，是一种保护也是凝固下来的历史，石屋的苍凉中隐藏着与石窟一样的神秘。出小展览馆登台游览南窟最近便，也不必走回头路。南洞是唐天授年间或再前些时开凿的佛洞，洞窟呈方形，中筑方坛，据说其上有身披袈纱的大日如来结跏趺坐于须弥座上，头为螺髻，戴花冠，颈挂项饰，着臂钏。但在我的记忆里在南洞我并没有看到方坛上的大佛，洞内四壁和窟顶所雕布的造像因



- 1 万佛沟。
- 2 唐代石窟造像。
- 3 看经寺石窟。
- 4 出土的佛首。
- 5 沧桑岁月中的辉煌。





入非非。它在山湾的壮丽中又平添了一道神秘，这神秘加上洞窟的神秘色彩就更浓重。

擂鼓台一侧，除了擂鼓台三洞还有唐代的党晔洞。此洞以窟门上方唐大历七年（772年）党晔等人的游记而命名。党晔在唐代是何人物？经查，和我猜的差不多，官吏，当过大理评事、监察御史、职方郎中。窟内环坛上造一佛二弟子二菩萨二神王，佛座下左右各卧一狮，窟门外两侧各雕一金刚。洞窟外壁和这附近的崖壁上刻有不少唐宋时期的游记，我为与唐宋时人共谒一佛洞佛像而庆幸而欣喜，却为没有机会体验这里“老婆会”而深感遗憾。

“老婆会”是当地民俗，也就是庙会。老婆会的日子是每年的正月初八，龙门周边地区香客集中到东西两山烧香祈愿，这一天附近的老婆婆们会一大早提着篮子像赶集似的来到东山石窟，篮子里盛满了泥塑的男娃女娃，主要是来拜党晔洞的一尊佛，或求子或还愿，据说特别灵验。不过这一古老民俗活动是否仍能举行还真不好说，景区是封闭管理的，文物是严格保护的，还能像过去龙门石窟野着的时候？“老婆会”应该成为一个美丽的传说了。

党晔洞窟外是拦着铁栅的，观洞谒佛只能凭栏。洞并不深，里面的佛像有残损但基本完好，洞外壁上的金刚没有大的损坏，高浮雕的神貌、肌肉、飘起的长带和线条流畅的衣纹都清清楚楚，雕工精细，栩栩如生。不知这两尊金刚如何经受了千年风雨磨难依然英姿勃发，威猛神勇不减当年。东山石窟的造像比较完整的还有很多，卢征龕的那尊观音菩萨立像只小局部有小残缺，面容饱满，肩披飘带，项挂璎珞，佩饰衣纹都很细腻，整体看上去和新雕的差不多，只像

刮过一场沙尘被蒙了一层沙尘而已，创造了千年不朽不蚀的神迹。但与洞窟的数量和造像的比率来看，东山石窟的现存造像完好的却少得可怜，与西山龙门石窟相差太多。

万佛沟内规模最大的一个洞窟是高平郡王府，虽在半山腰，却必须登陡峭的几出高阶踏道才能到。它直面跨沟桥，洞口外有比较开阔的石坪台地。高平郡王，是武则天的堂侄子武重规，曾任天兵中道大总管、左金吾位大将军，天授元年（690年）武则天登基称帝改国号时受封高平郡王（武的亲侄封的是王），洞中有其造像。不过这是尊始终未完成的雕塑作品，整个洞窟也未完工。洞内显得空旷，但正壁上的造像构图却饶有特点，主坛像一粗梗上的大莲蓬，上结伽趺端坐阿弥陀佛，大莲蓬下向两侧伸出茎蔓，各托两莲蓬，每莲蓬上立一像，一佛二弟子二菩萨，菩萨为观音和势至，并蒂五莲佛。高平郡王像不知在何处。洞口外崖壁上的力士像肌肉感颇强，侧身扭胯，胸肌隆起，紧绷绷的；收腹，胸骨条条裸露，肚肌如丘，抬起或自然下垂的粗臂都是丘肌起伏，如钢如铁，力溢于表，不怒自威。受希腊雕塑风格的影响？秀肌男！唐代雕塑师深谙人体解剖学之道？

看经寺是东山石窟之旅的最后一站，是尾声也是高潮，它在沟外拐角靠北一点。是武则天时期雕凿的双层结构的大石窟，有我国唐代最精美的洞窟石雕罗汉群像，其中四雁洞窟顶莲花藻井四周四个飞天环绕，奇特的是四飞天腿长如鹤，因此才有四雁洞之名。亮点多多，难以——细说，亲临细赏体会才深，不游之心难安，那里深镌着残缺圣境的辉煌。去洛阳东山一谒吧，值！

- 1 看经寺一角。
- 2 梦回唐朝。
- 3 勇士威武。
- 4 莲花藻井与窟中的主尊。
- 5 高台上是高平郡王府。
- 6 万佛沟古道。

赞扬说：“洛都四野山水之胜，龙门首焉。龙门十寺观游之胜，香山首焉。”他每游到香山寺，都不能不心生感慨，想把它修复完整。有这个想法，有这个愿望已经七八年了。初心得偿，愿望实现，寺僧有经行宴坐之安了，游者得息肩，观者得寓目。“关塞之气色，龙潭之景象，香山之泉石，石楼之风月，与往来者耳目，一时而新。香山寺在武则天时又盛极一时，武则天不仅频游香山寺，还在这儿坐朝，开诗会，留下“香山赋诗夺锦袍”的佳话。此事在《唐诗纪事》卷十一中有载。武帝游香山寺命群臣赋诗，先成者赐以锦袍。左史东方虬诗先成，锦袍赐给他了。他的诗为《咏春雪》：“春雪满空来，触处似花开。不知园里树，若个是真梅。”上官婉儿负责点评，点评的结果是武三思、沈佺期、宋之问三人胜出，而三人诗中又以宋之问的诗最讨武则天欢心。于是，峰回路转，东方虬得的锦袍又被宋之问夺了去。摘几句读之便知：“宿雨霏氛埃，流云度城阙。河堤柳新翠，苑树花先发。洛阳花柳此时浓，山水楼台映几重。”我们从宋之问的诗中确实看到了唐武则天时香山寺的胜景。香山寺的最近一次大修，是2003年，在原址上新建了钟楼、鼓楼、大雄宝殿，修缮了历史文物乾隆御碑亭、衣钵塔、蒋宋别墅，整修了天王殿、罗汉殿、步游道。新建是仿唐风格。香山寺再现不了唐时建筑，但再现了唐时盛貌，迎来了它的又一个春天。

香山寺诗魂如峰

大雄宝殿的北侧有九老洞，九老洞是传诵在中唐文学界的一个佳话，在白居易感受着生命之重的香山寺，围绕着他形成了一个老人组成的文学团体，形成一个诗歌的沙龙，九老洞里雕刻着他们每一个人的像，他们对当代人来说大多陌生，但在白居易时代却个个是文坛名流，中国的诗歌发展有他们的贡献。石楼在寺院广场上，此石楼已非唐代石楼，不懂唐代建筑风格的游客多少也能看出它的唐风古韵，只是不知道现在石楼的规模，武则天坐在里面朝



会群臣憋屈不憋屈？东方虬的诗也能读到，寺院管理方抄来挂在墙上。白居易咏香山寺的诗不少，都写了什么？现今的香山寺是清康熙四十七年（1078年）河南学政汤右曾、洛阳郡守张君尹修建的香山寺废墟上再造的，清乾隆皇帝的御题香山寺诗碑是清时代的重要景观。清乾隆皇帝在乾隆十五年（1750年）九月游洛阳，去过白马寺、龙门石窟、奉先寺，也到了香山寺，兴之所致，挥毫留墨，诗两首。头首诗首句有抄白居易之嫌：“龙门凡十寺，第一数香山。”不过末句，则表示出对白居易的赞佩，此诗书刻在乾隆御诗亭内的碑上。其一“自古才华地”句则道出了香山寺的真谛，香山寺胜在景，更胜在人，没有才华横溢的历代名流，香山寺怎会有那么高的声誉？其二为：“静室暂周旋，兴怀每怡然。如斯看水逝，不改是峰连……。”香山寺诗魂如峰。

- 1 龙门香山寺。
- 2 檐角风情。
- 3 山门。
- 4 蒋宋别墅会议室。
- 5 石造像。
- 6 红红火火大雄宝殿。
- 7 山台古韵。
- 8 丰盈的建筑空间。
- 9 立体面。



洛阳白园 诗情的纪念

白居易的墓地在洛阳龙门香山琵琶峰，洛阳香山建有白居易纪念园，这对到洛阳游走的我无疑是份惊喜。我不是白居易的粉丝，只是知道他老人家的大名，曾读过他老人家的几首诗而已。怀着敬仰，更是怀着一种好奇，怀着对白居易与洛阳关系的猜想，进了围绕白居易墓改造成的白居易纪念园，发现不管是否对白居易感兴趣，也不管对白居易有多少了解，都会莫名其妙地喜欢上这里。这里仿唐建筑的山水园林本身就是一首诗，浸泡在这山水园林中，很自然地就感受到一种诗情诗韵。洛阳白园，诗情的纪念地，也是诗情的乐享之地。

青谷幽潭

登香山登得实在太累，进白园，舒服多了，往山上走不需要登很高很高的山道台阶，累得呼哧带喘。我喜欢陡峭高峻的那种登山道的气势，却不喜欢它们对我体力的嘲笑。有登山道，却不高，彼此相宜，互相尊重。你用一种小小参差嵯峨诱惑我，我用轻松的脚步让你感受到你的成就。一方水池，一圈假山石的围峙，修竹耸岸，粉墙相照，人造的小景，些许的江南味道，挺好。我不是在江南读的白居易的《卖炭翁》《琵琶行》，但总把白居易和江南联系在一起，是杭州西湖畔看到的白居易塑像印象太深刻的缘故吧。白居易做过杭州刺史。沿着杂石石板铺的波道再向上行，左手方又出现水池，水池在坡道下，水池边坡道沿儿有了更多的假山石，虽不是太湖石，看上去是湖石是没有问题的，同样有一种观赏石的韵味儿，它们随坡陈垒，布出园林山景，

是叠山理水的技巧，坡道右侧却又是真山，真山假山共融，山水之景自是不同。前方水池又见大，坡道又见高，道与池的高差在增大，假山石又多了层次形貌的变化，池畔草木也更显茂盛葱郁，形成岫谷叠山理水之趣更见精彩了，还弄出一个幽洞、一个水帘出来，水帘是水瀑似悬泻，亦是柔藤的垂挂，藤非一色，翠绿墨晕的交集中又有杂色的掺揉，显出秋的斑斓，园林小品的妩媚清雅风韵赫然，招得游人纷纷驻足观看，还有很多人索性下到池边，踏石撩水。一尊书刻着青谷两字的怪异之石立于道旁，似

挡死了弯拐上去的踏道，踏步过去又豁然开朗，敞亮了新的视野，另一种情趣从玄妙中溢怀。再上右侧就是一片开阔之谷了，谷中多摆桌椅，谷中有台地，台地平阔，也摆着桌椅，香山茶社就在近旁了。看到茶桌茶椅，忍不住就生出过去坐上一坐的欲念。不过，赶上人多，还真就找不到座位的，我相信，占据了座位的没几个是真正入园看景的逛客，大多是专奔着香山茶社而来的，他们是常客，邀朋唤友的来享受在香山茶社喝茶品茗的舒爽，看着景慢慢地消磨时光。凭心而论，在全国范围内，这



情系琵琶峰

白居易坟家在琵琶峰上。若你未去过白园，想象琵琶峰会是什么样？我不知道那儿为什么会叫琵琶峰，更不知道那儿为什么叫峰。峰是尖的，高高耸挺着，绝对高差未必数值很大，也未必全都尖锐，但傲峭孤耸该是峰的主要特征吧？那琵琶峰顶却是平的，顶多大就有多平整的面积，至于琵琶形貌，更无从寻觅，那片地儿，不算纪念碑不算树，只有坟冢是凸起的，如圆圆的孤峰。莫非就是指白居易冢为峰？白居易生前就已是“童子吟解《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶》篇”的著名诗人了，《琵琶行》又是白公的代表作，以琵琶诗名为他的冢命名，也不是说不通的。

白居易坟冢是新修建的，石砌冢墙，新草葱茏，围冢有白居易诗碑，有自然石卧碑，有纪念碑等等。韩国友人、日本友人敬立的纪念碑都很引人注目。日本中国文化显彰会几位成员联名的颂碑上刻着：“伟大的诗人白居易先生，您是日本文化的恩人，您是日本举国敬仰的文学家，您对日本之贡献，恩重如山，万古流芳，吾辈永志不忘。”这话给劲，看着提气。

晚年的白居易在洛阳18年，唐文宗大和四年（831年）定居洛阳时是刑部侍郎，后历太子宾客、河南尹、太子少傅等职，唐武宗会昌二年（842年）官至刑部尚书，“私订终身后花园，落难公子中状元。”情浓意厚，才有“虽由人作，宛自天开”的艺术效果。你看，白园里的解说牌都做得与众不同，有一种诗意与画境。

尽，春风吹又生。”写此诗时他只有16岁，是按科考的规矩写的，因此诗题有“赋得”两字，题目有规矩，写法有规矩，诗意的要求上就更高。他是拿这首诗和其它几首习作去当敲门砖的，从江南入京谒名士顾况。顾况眼里就没夹这个少年，说了“米价方贵，居亦弗易”的话，借他的名字打了个趣，言外之意：想在京城混饭吃，你当那么容易？待读了这诗，他立即对这少年刮目相看了。多茂盛的草都是年长年枯的，这是自然规律，说的是大白话。一场大火烧起来，草全烧死了烧光了，来年春风一吹，草又生长出来了，这也是大白话，可这大白话里的深刻含义是一两句能说得清的吗？毁灭性打击下的悲壮，生命力的顽强，都在大白话构置的画面里了，它引发的联想所受的启迪太多太多。这诗传唱了千年，还是经典。

白居易的白话式经典名句名诗太多太多，而他的这些经典中文字字句句都含情。

1、5 白池。 2 白园门外。 3 香山茶社。 4 北诗廊。 6 北诗廊前牡丹园。 7 北诗廊一角。 8 乐天堂。



伽蓝首刹 白马寺

白马寺,被称为中国第一古刹名副其实。它是佛教传入中国后兴建的第一座官办寺院,有中国佛教的“祖庭”和“释源”之称。现存的中国第一部汉译佛典出自白马寺。白马寺又为当之无愧的第一译经道场,继东汉永平年来华的摄摩腾和竺法兰之后,又有多位西方高僧来白马寺译经,在公元 68 年之后的 150 多年时间里,相继有 192 部 395 卷佛经在这里译出。第一部汉文佛教戒律和规范僧团组织生活的章程也是在白马寺译出,一条中土有缘人持戒修行的道路由此铺就,中国汉地第一位正式受过比丘戒的出家人也就是中国汉地第一僧人在白马寺诞生。2005 年 4 月,中印两国总理共同出席了在洛阳白马寺建印度佛殿的《备忘录》签字仪式后,白马寺景区相继建起印度佛殿苑、缅甸佛殿苑、泰国佛殿苑,形成国际佛殿苑区。坐落于洛阳市老城以东 12 公里处洛龙区白马寺镇内的白马寺旅游景区展现出有史以来最为辉煌的风貌。



白马寺

白马寺位于今洛阳城东约12公里处，这里北依邙山，南临洛水，宝塔高耸，殿阁峥嵘，长林古木，肃然幽静。2001年6月2日，白马寺又被国家旅游局定为国家AAAA级旅游景点。

白马寺自东汉创建起，到董卓火烧洛阳时第一次被毁，其后兴衰毁建，到武则天时，由主持薛怀义大兴土木，达到了鼎盛。随后又毁建不断，最近一次大规模重修是1972年为迎接柬埔寨西哈努克亲王，经周总理批示而进行的。

关于白马寺的创建，最流行的一种说法即“白马驮经”说。据有关佛籍记载，东汉永平七年的一天晚上，汉明帝刘庄（刘秀之子）夜宿南宫，梦见一个身高丈六、头顶放光的金人自西方而来，在殿庭飞绕。第二天早上，汉明帝召集大臣，把这个梦告诉给大臣们，博士傅

毅启奏道：臣听说，西方有神，人们称其为佛，就像您梦到的那样。汉明帝听罢，信以为真，于是就派大臣蔡音、秦景等十余人出使西域拜求佛经、佛法。蔡音等人于公元65年，告别帝都，踏上了“西天取经”的万里征途。在大月氏国（今阿富汗境至中亚一带），遇到印度高僧摄摩腾、竺法兰，见到了佛经和释迦牟尼佛像，诚恳邀请二位高僧东赴中国弘法布教。永平十年（公元67年），二位印度高僧应邀和东汉使者一道，用白马驮载佛经、佛像同返国都洛阳。汉明帝见到佛经、佛像，十分高兴，对二位高僧极为礼重，亲自予以接待，并安排他们在当时负责外交事务的官署鸿胪寺暂住。公元68年，汉明帝敕令在洛阳西雍门外三里御道北兴建僧院。为纪念白马驮经之功，因此

取名“白马寺”。“寺”字即源于鸿胪寺之“寺”字。再后来“寺”字便成了中国寺院的一种泛称。

现存白马寺坐北朝南，为一长方形的院落，总面积约6万平方米左右。门前有宽阔的广场。寺内的主要建筑，都分布在由南向北的中轴线上。前后有五座大殿，依次为天王殿、大佛殿、大雄殿、毗卢阁，东西两侧分别有钟、鼓楼，斋堂、客堂，禅堂、祖堂，藏经阁、法宝阁等附属建筑，左右对称，布局规整。

中国第一座古刹是白马寺；中国第一座古塔是齐云塔；第一次“西天取经”始于洛阳；最早来华的印度僧人禅居于白马寺；最早传入梵文佛经“贝叶经”收藏于白马寺；最早的译经道场是白马寺内的清凉台；第一部汉文佛经《四十二章经》是在白马寺译出的；第一本汉文佛律《僧祇戒心》始译于白马寺；第一场佛、道之争发生于白马寺；第一个汉人和尚朱



士行受戒于白马寺。这十项第一，我们可以称之为“祖庭十古”。正是这“祖庭十古”，使洛阳白马寺能够稳居中国伽蓝之首座，而永远彪炳于中国佛教史册之卷首。



白马寺国际佛殿区里的视觉享受

建筑旅游的魅力只有亲身经历、亲身体验才会感受深刻。建筑的美并不比自然风光的美来得差，这是文化的美。不是学建筑的才会关注建筑旅游，出外旅游的人谁也脱不开建筑美的诱惑。我没去过印度，但泰国、缅甸佛教建筑的美都深深打动过我。到河南洛阳，在白马寺国际佛殿区同时看到印度、泰国、缅甸三国的佛教建筑，一日游三国风格佛教建筑，纵横三国佛教文化，既意外又惊喜。

印度佛殿苑，富丽的雕塑

很是规整的长方形黄砂岩色围墙，一个同为黄砂岩色的穹顶建筑从围墙上探出头来，围墙上的几何形装饰图案和凸起的长方形大门屋顶，让人感觉



到了异域风格。院落前是南北向长条状青石板铺地的广场，广场亦是通道，沿通道走到围墙大门正面，异域风味更浓，而且一眼就能认出这是印度风格的建筑。是大门门檐下左右两侧立着的两尊石雕人物立像告诉我的，我不知该称它们为什么，它们不是卫士型的，没有魁梧的身材肌腱凸突的肌肉，更没有威猛或凶恶的表情，相反，它们很女性化，丰腴型身材的细腰透出的优美曲线引人注目，全身上下线条柔和，微微含笑的笑纹满是亲和力，弯曲的眉毛，双眼皮大眼睛稍稍有些眯缝，厚嘴唇唇角略微上翘，像天使一样阳光明媚，手握的法器有点莲花瓣似的，头上的装饰或说发型非印度莫属。它们不会拒人只会喜迎，冲它们也要进去走走。

不进大门不知门廊的宽阔，门内环廊成厅。从外面看到的那个看似在院角凸出的穹顶建筑，实际在方院的正中，它的穹顶以下是通体的柱圆，正对大门方向的一个建

筑有点儿像我国的牌坊，却又与我们的牌坊不大相同，正面看是两根方柱支着三条横枋，都是石的，柱间枋向外呈弧线凸出，也向上呈弧线凸起，两柱的顶端立雕塑物，其物下面像鼓，上面像阴刻的花卉。顶部那条横枋正中立的是光轮。牌坊通体都是雕刻图案，分区分块大小长短不一。我无法解读，只能看出哪些是人物，哪些是树，哪些是花卉，哪些是大象孔雀和老鼠。我知道这些图案都与佛有关，树可能就是菩提树，大象和孔雀都是印度的特产，至少是象征吉祥。对老鼠出现在雕刻图案里也没觉得有什么奇怪，去过尼泊尔，知道佛教寺院里老鼠的地位很崇高，香客是不能伤害它们的，它们用不着避讳人，可以自由在地活动行走，还有美食供奉。图案里还有大量的穹顶建筑，它们应该是塔，是佛的象征。古老的印度佛教中有不设像的说法，以塔代佛。雕刻作品不仅丰繁，而且细腻精美，以浮雕为主，不管雕的是什么，都有一种柔腴浑圆感，远离棱角，远离刚硬。穹顶建筑是大佛殿，大佛殿设连廊，殿外壁上有壁雕画，画幅不小，共16幅，内容是佛教故事。

走进大佛殿里有走进小天宇的感觉，21米高跨度达24米的穹隆世界是很高旷的，正中供奉的大佛释迦牟尼坐像高4.5米，法相庄严。这是2010年5月



29日在印度风格佛殿苑落成暨佛像开光仪式上开过光的大佛。印度风格佛殿苑依2005年4月中国总理应邀访印时和印度总理签署的备忘录由印度政府捐建的，设计者是印度专家，设计参照了入世界文化遗产名录的印度桑奇佛教遗迹苑中的建筑形式。翻阅桑奇佛教遗迹资料，我看到大佛殿的造型与桑奇的大佛塔极其相似，而牌坊——那里叫陀兰那（沙石塔门牌坊），其造型两者之间就没有什么差别。桑奇大塔是公元前三世纪阿育王时期的佛教建筑，繁缛富丽的雕塑受波斯和希腊雕塑艺术的影响很大，佛教故事主要是佛陀本生故事？

泰国佛殿苑，震撼的佛国世界

泰国佛殿苑在印度佛殿苑的北侧，相隔着一条路。在印度佛殿苑我就已看到泰国佛殿苑的高塔了，高塔以金色、白色为主，气势夺人，虽与印度佛殿苑风格不同，也明显的伟拔崇雄，因是鲜明的佛国建筑，又具互补性，便成为印度佛殿苑和谐生动的借景。没到这里来过，苑院又大，一时看不出哪里是门，看有人远远地从东西向的路上过来，猜测那边是有出入口的，急不可奈地走过去，果然看到了装饰富丽的门。这是南侧的门，逛完全苑后才知泰国佛殿苑是有四座门的，分布在东西南北四面，东门才是正门，北门现封闭着。不过，从哪个门进，都会强烈地感受到泰国佛殿苑建筑群那触目夺魂的震撼力。建筑群不按轴线分布，有殿有塔有巨型雕塑，殿顶大都是红色的，镶着金边，殿身为白色，雪白、纯净，装饰也是金色。殿高低错落，造型也不一样，正脊钱脊都有鸱吻似的装饰物，却不是鱼，也不是兽，而是孔雀。殿顶有的类似我国的庑殿重檐顶，殿山却是硬山，而且顶的坡度很大；有的顶正

1 大佛塔一角。 2 印度佛殿苑是仿桑奇佛教遗址中的建筑设计建造的。 3 印度佛殿苑中水池。 4 苑外通道。 5 殿柱。 6 泰苑北门。 7 泰国佛教苑塔院。 8 鸟瞰泰国佛教苑。



中出厦，有的仅仅是重檐；顶脊也富于变化，有的多斜脊和戗脊，还讲究建筑小组群的对称。最高、最大、最宏雄的建筑在苑院偏东南的地方，它像白色的城堡，站在旁侧观看有城楼的感觉，顶部是塔刹，塔刹还不是一座，有之字形梯可登临到堡的第三层。梯是镶金边的，边登可边向下俯瞰、向远处瞭望，到最高处，全苑的建筑景观尽收眼底。

泰国佛殿苑是泰国大善信瓦塔纳先生捐建的。1992年春，他千里迢迢到了中国古都洛阳，谒拜白马寺，知圣教西来，传承至今，遂心萌大愿，敬赠白马寺铜质贴金大佛一尊，并慨输善资，建泰式风格佛殿苑。1994年动工，1995年建成，到2009年他再来白马寺朝拜时又发宏愿，以原大殿为中心，拓展规模，增筑殿、塔，将只有一座单体建筑的大殿扩建为群建荟萃的大寺院，也就是现在的泰国佛殿苑。此苑坐西朝东，长宽都是108米，面积一万多平方米。造像、建筑构件、铜马铜狮、装饰用品，不是从泰国造好运过来的，就是由泰国匠师就地精制的，施工也由泰国的优秀的工程技术和施工团队亲掌亲为。这是瓦格纳先生大善大爱的见证，更是泰中友谊的佳话。

参观还是拜谒，都从正门开始吧。东垣的泰式山门，有拱门三座，这三门是有寓意的，代表着佛教的戒、定、慧，分别对治三毒贪、嗔、痴。中门顶部装饰的释迦牟尼佛像，也称走地佛，是指佛陀走遍大地普渡众生的意思。中门两侧立铜质贴金高头大马，是彰表为白马寺驮来西方圣经白马功绩的意思吧。进山门向里走，左手边的那个院落，有两头石雕的大象，对称而立，大象中间的方池正中是座塔式佛笼，龕心塑四面佛。大象在泰国、在我国都是瑞兽，大象与佛渊源甚深，相传佛陀



前生为六牙白象，其母摩耶夫人梦象入怀生下小王子，也就是后来的佛祖。听导游解说，说这里安放两头大象象征上座部佛教与大乘佛教花开两朵根系一脉。四面佛也叫四面神，在泰国是香火最盛的佛之一，习称有求必应佛，威力四面八方无所不达，一身四面八手，一手执一法器，权杖代表至上成就，念珠代表轮回，强弓代表力量，法螺代表赐福，法轮代表消灾降魔摧毁烦恼，佛经代表智慧，水壶代表解渴有求必应，利箭代表破除障害。四面佛前塑八匹跃身奋蹄的小马，寓意八正道，象征行善的力量能够让我们心想事成终成正果。我说的城堡式建筑就在四面佛的后面，它是泰国佛教苑中最高、最宏雄的建筑了，首层四面设门，从哪座门里向里望都感觉触目牵魂的辉煌，金柱、金座、金佛像，壁画富丽，是泰国佛殿苑扩建大事记配图，有纪念意义。这里是可以去参观的。我觉得这是殿，导游和景区立的解说牌都说它是塔，舍利塔，仿曼谷金山塔缩建而成，首层供奉泰国古代不同历史时期著名佛像和蓝琉璃妆金的三季佛，二层上安放有释迦牟尼佛舍利。舍利塔西有四塔，皆有寓意。在这佛国建筑世界中，由不得在感动中心生菩提。

缅甸佛塔苑，万塔之国的缩影

泰国佛殿苑之西是缅甸佛塔苑，两苑紧挨着，若没有看到苑墙和大门，几乎分不出彼此。此苑最醒目、最突出的建筑景观是大金塔，仿仰光大金塔而建。苑墙是有特色的，仿城墙垛口式样，与曼德勒王城及皇宫的围墙相同。山门更有特色，底部为柱，柱的多少没有细数，柱上是塔状的重檐顶，顶为五重，向上逐层内收，一层比一层小，每层金色的装饰物我说不出来是什么，但挑杆而起的像是风车或风铃。门塔是有塔刹的，高高耸在塔首，也是金色，与塔身的枣红色反差强烈。大金塔的台基上，本有三样装饰物我没有看明白，越是看不明白好奇心越重，对之越有兴趣。一是东北角的神物，最初怎么看都像蟒蛇，它的身躯一层层盘卷，到头部，挺起半倾斜着长成眼镜王蛇状，背后看更像眼镜王蛇，但注意到它的最顶端的造型，

才知道这身躯庞大鳞无爪的绿色金纹盘兽是龙。原来缅甸龙与中华龙大不相同，只有头才和我们的龙相似。龙躯盘成塔，塔台上端坐金佛，龙腮如屏，构思巧妙，被称为龙台。台基东南角，耸天高柱最初我也没看懂，柱底围柱四尊赤足金甲神，双手相合捧一金物，四神上方柱檐垂下金色的镂空圆筒串链，串链底部为尖锥状。看到了解说牌儿才知是经幢柱。四尊神像是护法神，更多的解释也没有了，只知缅甸经幢与我国经幢大不相同。经幢之西有一口古吊钟，吊钟谁都认得，吊钟的横梁上下的人像和兽却有着文化上的隔阂。钟是吉祥钟，兽是吉祥兽，那兽有的觉得像神犬，有的是何种动物却始终辨识不出来。缅甸也有像我国古人凭灵感想象出来的麒麟这样的找不着现实依据的吉祥神兽？还是我太愚？这组雕塑非常有意思，总觉得庄严中有一种诙谐的味道，雕塑像泥质，还故意强调泥质的沧桑感，粗糙出时间的刻痕，站在葫芦状转轮上的像一个现代人，拄着文明棍，而另一侧的线描出的粉色叶子和像双腿一样的物件猛的一看有点卡通人儿的味道。横梁上部，四尊佛，三尊白色，双手合十，另一尊蓝衣，双手扶膝，神态是很庄肃的，但向后半仰的身姿和庄严的表情组合在一起就有了别样的味道，生发出喜剧的效果。这组雕



塑，沉静中的动感，虔诚在动感中成就的幽默，沧桑中的古今一体，穿越似的组合使我不得不佩服雕塑家的想象力和创造力。西北角有一座塔，风动岩石塔，也很特别，它是仿真塔，原塔名吉谛瑜佛塔，又被称为大金石，一块巨石上坐落着一座金色的小佛塔，高耸于悬崖峭壁之上，是缅甸孟邦的一个重要朝圣地。传说大金石是由佛祖释迦牟尼用一根头发丝儿固定的。在大金塔殿里可以看到原塔的照片，凭照片与仿真塔相比照，感慨良多。缅甸佛塔苑没有山，也没有悬崖峭壁，仿真大金石塔（风动石塔）是悬在建筑边沿上的，自身成景，与大金塔组合更成景，从哪个角度拍下的照片都好看。

大金塔的殿堂在二层，四座拱门，坛场正中一个巨大的宝瓶，围绕宝瓶有四尊佛像，造像材质不同，有翡翠雕、汉白玉雕、柚木雕和铜制，佛均为佛祖释迦牟尼。殿堂四周墙壁上镶嵌四块大玉雕、八块小玉雕，全是精美的艺术品。还有特别吸引人的是那些缅甸著名佛塔风光照，在佛殿转一圈，就是一次令人神往的塔国游。缅甸是一个神秘的佛教国家，佛教历史悠久而辉煌，缅甸风格佛塔苑是由缅甸政府出资修建的。

三个国家的佛教建筑风格苑，建筑景观令人难忘。

- 1 金马。
- 2 卧佛。
- 3 泰塔殿圣坛。
- 4 缅甸大金塔阶梯。
- 5 风动岩石塔。
- 6 大金塔。
- 7 龙佛。
- 8 门楼。
- 9 钟上的群雕。
- 10 经幢。



千古一人 关圣帝君

林是对墓的一种称谓，但不是什么人的墓都能用的。就如陵，就如冢。埋葬帝王的称陵，埋葬王侯的称冢，埋葬百姓的称坟。墓称林者，中国古代只有两人，一是孔子，孔子墓称孔林；另一人就是关羽。埋葬关羽首级的墓几经变化，最终称为关林。孔子、关羽都是经皇帝敕封的圣人，也是其生后走入平民百姓心中被平民百姓认可的、崇拜的圣人，分别为文圣和武圣。只有圣人墓才能称林。洛阳关林是有墓有庙、林庙合一的祭祀关羽的场所。汉时，曹操在洛阳为关羽建墓和庙，这是全国，是历史上首座关羽庙，明代重修，清康熙年被康熙帝封林。这座有墓有庙的关林，开创了关羽信俗之源。



关公信俗源头的那片圣域



文化经络上的关林

重游关林，颇多感慨。再次出现在我面前的关林和记忆中的关林差别已经很大了。记忆会修饰筛选甚至篡改被记忆的真实。小20年了吧，记得头次来关林，关林是被各种建筑包围着的，它的周围没有开敞的空间，里面也就因此而显得紧凑拥挤。现在关林的圣域扩展了，或说复原了，它旁侧杂乱陈旧的民居和街市不见了，有了宽阔的公路，有了石碑坊，有了林苑花圃，有了大广场，戏楼在广场上也显露出来。远远看，关林庙已是广

场后完整的一座庙了，其恢宏气势整体上虽不及山西运城的解州关帝庙，但举办盛大的关公文化庆典活动是绰绰有余的。

寺庙是信俗文化的重要载体。关林浓缩着博厚深邃的关公信俗文化，也是源远流长的中国传统信俗文化的一个投影。东汉，或者说三国形成过程中的洛阳关林处是有庙的，它是关林的前身。那庙应该比较素朴简平。关羽是兵围襄樊擒获了曹操派来增援的于禁，斩杀了庞德，逼得曹操差点迁都，曹又遣徐晃增援，东吴偷袭关羽，关羽腹背受敌败走麦城，被吴将所杀尸首分离的。东吴赠曹关羽首级，嫁祸于曹，曹操再有胸襟，再大度，再擅权谋会做样子给人看，再敬佩关羽的为人，再视关羽为盖世英雄，为关羽塑木身，合首厚葬并为之建庙就已经相当可以了，关

羽只是汉寿亭侯，拿捏着汉献帝的曹操不可能对关羽超越对人的认识范围给他比侯更高的待遇。那时的关羽还在人界中。现存的关林，是明代建筑，清代扩增，关羽步上神坛已经很久了，在神坛上享尽神尊神誉，庙的设施与布局，也是与之相配套的。广场上的舞楼是清代的，这是为关圣献戏的戏楼，建筑别具一格。它的建筑平面呈凸字形，前台突出，不设山墙，前台是歇山式顶，后台是硬山式顶，两者前后组合，又在其上加一歇山式顶，重楼伟阁的样子，这在古建筑模式逊于山西、陕西的河南，算是很别出心裁的了。大门肯定是近年重建的，按清式，因为清代才有的这座大门，应该称为山门吧。山门有八字影壁，朱红大门，大门上的金黄色乳钉是81颗。门钉的配置是有严格的等级标准的，九为最大，为至尊，九九八十一，地位是顶天儿了。清代将明代的山门做仪门用，慈禧太后亲题的匾：威扬六合。这可是晚清最高权力者的颂扬之词！仪门到大殿，有一条筑在长长高台上的石护栏甬道，这条甬道长35米，宽4米，护栏有栏板，有望柱，望柱36根，上有石狮，大小石狮104只。这种形式的甬道，故宫有，我记得北京的东岳庙也有，一是在皇宫，一是在东岳大帝的神庙，讲地位讲规格当然是在最高之列。甬道重修于

明万历四十七年，虽由民间捐资，但官方不认可，民间又岂敢越制？关林庙的正殿是单檐庑殿顶，这庑殿式顶，也是属中国古典建筑中的最高规格，不是什么殿都可用的。在正殿前的拜殿，有清乾隆皇帝御书的声灵于铄匾和对联，正殿的正门上方悬的是慈禧太后题的气壮高巍匾。大殿后的二殿，也是单檐庑殿顶，正门上高悬光绪皇帝亲书的光昭日月匾。

关羽步上神坛，始于隋朝。《佛祖统计·智者传》载，隋开皇十二年（592年），荆州籍一高僧到湖北当阳玉泉山建庙传法，不顺，夜见长髯神人自称蜀将关羽，现为当阳山主，愿助他建玉泉寺以求入佛门作佛门弟子，随后风雨大作古木倾倒，建寺的材料一下子备齐了。高僧将此事上奏朝廷，朝廷封关羽为伽蓝护法神。佛家请关羽当保护神，道家也不甘落后。有传说，宋徽宗时关羽显圣与蚩尤连战三天三夜伏妖降魔，解了运城盐池之灾，被皇帝封为崇宁真君，自此以后在道教地位一再提高，先后又被尊为荡魔真君、伏魔大帝、关羽帝君。至于帝王，对关羽是一再加封的。东汉建安五年（200年），封为汉寿亭侯之后，蜀汉景耀三年（260年），追谥为壮缪侯；宋大观二年（1108年），封其为武安王；明万历十年（1582年），封为协天大帝；明万历三十三年（1585年），封为三界伏魔大帝，神威远震天尊关圣帝君，封到皇帝都没这么高的位置了。清朝封得最勤，顺治九年（1652年），封为忠义神武关圣大帝；康熙五年（1666年），加封洛阳关冢为忠义神武关圣大帝林；雍正八年

1 仪门前的古柏森森。 2 平安鼓。 3 壁画。 4 关林匾额。 5 关帝像。 6-7 关林国际朝圣大典。





（1730年）追封为武圣，其后历届皇帝又相继加封了灵佑、仁勇、威显、护国、保民、精诚绥靖、翊赞、宣德称号，连起来读，不喘气恐怕是读不下来的。汉帝封侯出于敬重；蜀帝封侯是出于情感、出于怀思、出于对关羽功绩的认可，关羽并未脱离人界，到宋以后历代皇帝的追捧和追祀就是一种精神、一种教化的需要了。前后16位皇帝参与，由侯而王而帝而圣而天尊的“褒封不尽，庙祀无垠”的历程，绝对是借助关羽推动忠义仁勇礼智信的光大与践行，用关羽精神教化万民，安邦定国维护统治，它形成一种强大的文化。平民百姓，各行各业也敬关羽为神，是各自信仰的精神楷模、精神支柱、精神寄托。求科第功名的称关羽为文衡帝君、关夫子；行商坐贾开店求财的生意

人奉关羽为武财神；兵卒将勇和军队视他为战神；想逢凶化吉破灾解难的奉他为平安神；绿林好汉视他为江湖神，他还是大移民的华人所尊的移民神，客家人称他为恩主公。人人都需要他、敬奉他，关林在殿的配置上也就体现了一种信俗上的人民性，这座古建群的中轴线上坐落着平安殿、财神殿、春秋殿，配殿里还有娘娘殿。关夫人也是神，主管传宗接代、能治百病的娘娘，也是为黎民百姓排忧解难的，千百年来善男信女到这里来凭吊关公、关公娘娘，祈福纳祥。

信俗文化的实体画卷

洛阳关林修缮改造一新，还有扩建增建。走进大门后，面对仪门时，眼前是个比较开阔的大庭院，虽然是长方的院落，但宽度上是给足了空间的，颇有纵深感。甬道两侧的柏树，近看看着不密，柏与柏间有比较舒展的间隔距离，远一点望过去却是森浓碧厚之林。能看出一个回字形的大结构，沿清代大门四外沿展的方形院墙，围合着明代的山门、清代的仪门与两侧房屋组群连构起来的四棱见角的祠殿区，这是宫廷式结构，祠殿区是看不到围墙的，东西各拔起一座十字脊顶的高楼，那是钟鼓楼，在整个画面里，它们有一种浑然不同的建筑美，又使祠殿外围建筑的围合有了严谨的、丰富庄肃的生动。东西两侧各有一红柱古亭，西侧的古亭里是空的，东侧古亭里却立着一匹马，不用问，那是雕塑的关公坐骑赤兔马。它整体上看去比较温顺，前腿右蹄扬起，大眼圆睁，游客纷纷过去抚摸它与它合影留念，它很配合，不变姿势也不变表情。关羽



的赤兔马是一匹有传奇色彩的马，它本是西凉刺史董卓的战马，董为收买吕布赠给了吕布，曹操为拉拢关羽转赠给了关羽，关羽被杀后马绝食而死。对关羽来说是匹忠烈之马，马中楷模。却有人研究说关羽之死与此马有关，它到关羽手里时已是壮年，走麦城时的赤兔马已实在老得不行了，合人的年龄已过百岁。又有人考证说正史中吕布的赤兔马在吕布死后已无踪影，赤兔马与关羽的情缘是《三国演义》小说杜撰的。追究人界的关羽是是非非有意思吗？关圣大帝、关神是信仰文化培育出来的，培育出关神的包括《三国演义》这样的小说，小说中的完美的关羽参与了关圣关神的最终缔造。关林景区中的赤兔马肯定是新塑，而其东南、南北向的花园也肯定是新开辟的，最南头是圆形泄水池的喷泉，过喷泉几丛绿树、绿灌丛，然后是仿钟鼓楼体的十字脊顶的结义亭，结义亭前塑造型特别有现代感的卡通古装形象的正拱手结拜的刘关张。古亭对着一泓浮有睡莲的小池，池上架单孔砖石结构的平安桥，池称灵境塘，塘北竖假山，绿树翠林修竹环衬，使关林圣域增厚了景区特色。在清代的关林图上，这片地儿是有的，不过北头是座有几间房屋的小道院。这座小花园可供歇脚，但游客关注的还是明清关林老庙。匾额众多，都是赞颂关公的，额枋、门扇、殿中壁画为观赏者描绘出关羽可圈可点的生平故事和沙场雄风、仙佛三界神韵。大殿正门，自东向西一组高浮雕彩画，桃园结义、三英战吕布、斩蔡阳、水淹七军、斩华雄、斩颜良、诛文丑、单刀赴会、挑锦袍等等皆在其上。大殿正对后门的壁画，丹凤眼、卧蚕眉、面如重枣、身着铠甲战袍手拂长髯威仪万方正气凛然的关公形象，观之无不怦然心动，这幅壁画能紧紧抓住眼球抓住心神，还因为它是巨幅的高浮雕重彩作品，我不记得我看到过高浮雕重彩壁画，看到后有点吃惊，它以通常的彩色工笔画画出背景环境，人物则高高凸出在背景之上，立体感强烈，细节生动，色彩富丽，传神的人物表情和精神风貌都离不开高浮雕技艺的得心应手。这座殿里的平面壁画，不知是在旧画底子上复制的还是新创作的，属长幅巨型画卷，线描的手法是我特别喜欢的那种，与我熟读过的几位工笔人物画画家的风格不同，但线条的流畅、人物刻画的细腻传神、表情的丰富都不逊于他们，是高品位的绘画作品，画的内容，关公虽穿的是日常的战袍，但祥云缭绕、神鬼群舞、仪仗相随的氛围应画的神佛界的关公。有人说这是关帝出巡回宫图。关公夫人的娘娘殿也有壁画。画和殿里的人像都是具象地为战神、为大帝、为圣人、为天尊的关羽展示给人们崇拜敬仰的。

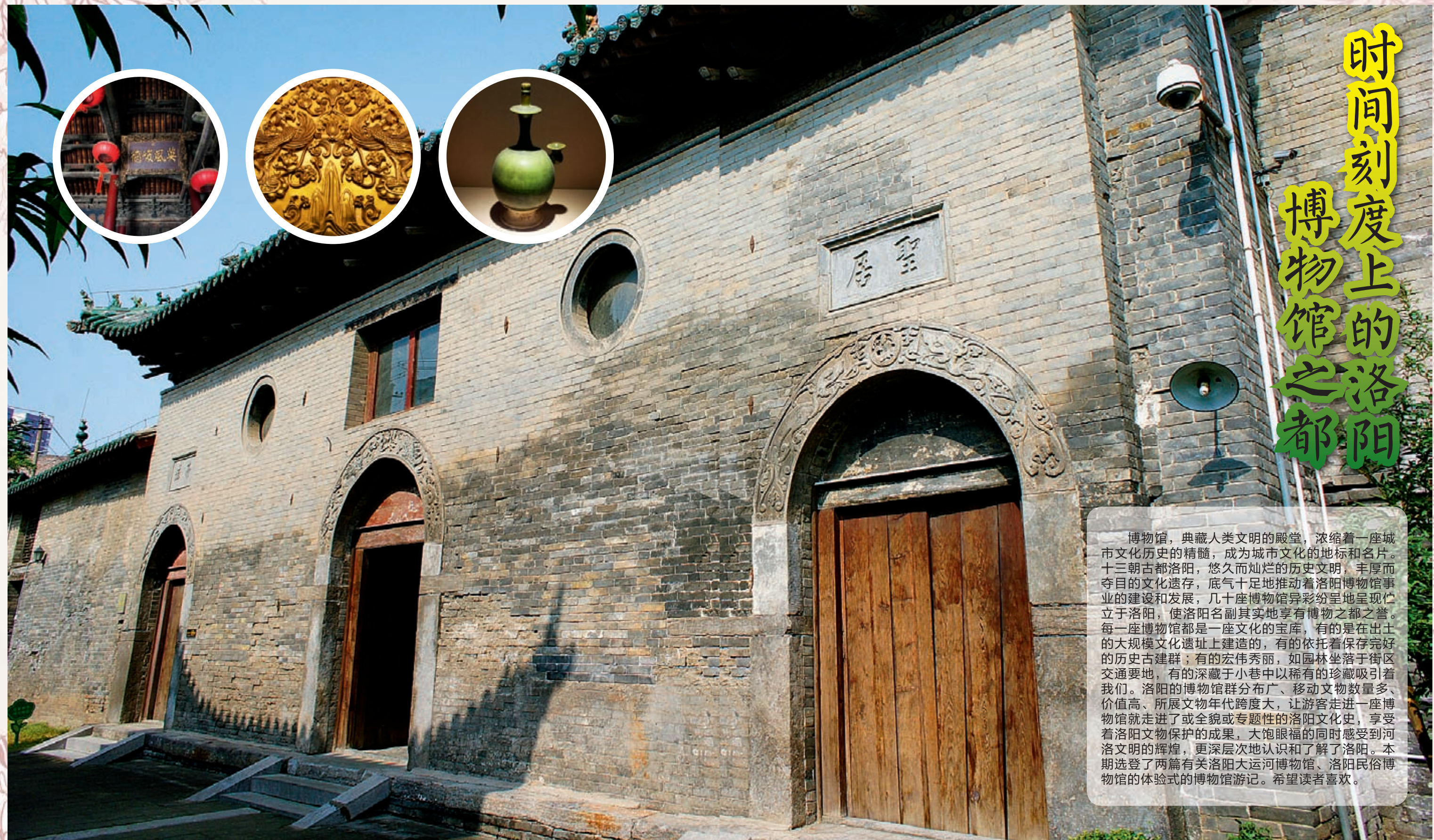
关林有奇的，凡建筑，凡书画，凡雕塑，不管怎么



奇绝，都是由人所为，是人的智慧和创造，柏树则是纯天然。天然生奇，那可真的是奇了。大殿月台两侧，西有龙头柏，东有凤尾柏，龙头凤尾皆形似，不过需细心观察，方领其妙绝。最后一殿的殿前，两株柏真就不知怎么长的，一树高桩上生出三枝向上拔起相依相偎的粗树干，三千粗细相等，亲如兄弟，取名结义柏。另一柏，树身如螺旋，旋着向上生长，就连大小枝杈也呈旋转状，故取名旋生柏。这是中国三大奇柏之一，极为罕见。借形生义，传说它是关羽在此乘气盘旋升天，降魔伏怪，久而久之，树就成了这个样子。

关林（墓）很大很大，前立石坊，还有碑，有石狮、铁狮、琉璃亭，围林立石马石羊，极有气势。林之西南侧的关圣帝君灵应签碑是1984年修整关林围墙时发现的，发现时已身断两截。碑何时雕刻不详，上面字迹已模糊，它是关林民间信俗史的一个见证。

- 1 碑林。
- 2 关林甬道。
- 3 关林牌坊。
- 4 龙头柏。
- 5 桃园三结义。
- 6 关林仪门。
- 7 关帝像。
- 8 殿前廊。



时间刻度上的洛阳 博物馆之都

博物馆，典藏人类文明的殿堂，浓缩着一座城市文化历史的精髓，成为城市文化的地标和名片。十三朝古都洛阳，悠久而灿烂的历史文明，丰厚而夺目的文化遗存，底气十足地推动着洛阳博物馆事业的建设和发展，几十座博物馆异彩纷呈地呈现伫立于洛阳，使洛阳名副其实地享有博物之都之誉。每一座博物馆都是一座文化的宝库，有的是在出土的大规模文化遗址上建造的，有的依托着保存完好的历史古建筑群；有的宏伟秀丽，如园林坐落于街区交通要地，有的深藏于小巷中以稀有的珍藏吸引着我们。洛阳的博物馆群分布广、移动文物数量多、价值高、所展文物年代跨度大，让游客走进一座博物馆就走进了或全貌或专题性的洛阳文化史，享受着洛阳文物保护的成果，大饱眼福的同时感受到河洛文明的辉煌，更深层次地认识和了解了洛阳。本期选登了两篇有关洛阳大运河博物馆、洛阳民俗博物馆的体验式的博物馆游记。希望读者喜欢。



民俗博物馆 时间逆旅下的文化重彩

提山西的长治市晋城市大部分人都知道，若提潞安府、泽州府，我想绝大多数人恐怕就要懵圈。其实潞安府、泽州府就是长治与晋城两市的古称，本是一个地方。清乾隆九年，潞安府泽州府的商人在现洛阳老城东关新街南头那块地方建了座会馆，作为在洛阳商人的聚会之所，称潞泽会馆，因此会馆在山陕会馆之东北，挨得较近，距离不远而俗称东会馆。它被开辟为洛阳民俗博物馆。民俗和会馆都会把我们带入历史，带入过往，时间逆旅下的回望，有多少文化的重彩会呈现在眼前？

绿林后的连楼雄影

智慧是出乎意料感觉的缔造者。

贴着九都东路，在与新街相交的地方，九都东路路北，有一片城市绿化带，栽的都是树木和灌丛，树林边角

立着巨型的观赏石，小径穿插在林间。一条土道切开林带，把林带断成两截。东侧的林带有些意思，不少灌丛灌木剪扎成人物动物形象：狮子狗、灰太狼、跳舞的孩子们或是小矮人吧……绿色的童话世界，好多形象是在似与不似之间——成年人不看童话影视或纸质儿童读物就不熟悉形象来源和指代的对象，又不想放弃辨识，就拼命挖掘联想力和想象力，譬如我。于是感佩园林设计者的智慧和创新能力，硬是把一个普通得不能再普通的城市小公园给弄出了点特色趣味，让您在意外之中忍不住关注它一下，多看上几眼或进去走走逛逛。那条断开林带的路并不长，走不了几步路就看到了两座仿古小亭子和一座石桥。仿古小亭子有些粗糙，一座小亭

子前立着石碑，上刻潞泽会馆四字，是奔潞泽会馆来的知道目的地就在眼前了，不是特意来的也忍不住想过去看看。石桥有护栏有望柱，这桥不是随意的不是简陋的，桥面宽阔，望柱上蹲着石狮，有点北京卢沟桥上石狮的味道，但数量有限，没有卢沟桥的规模。桥下是条水渠，水渠是整修出来的，岸柳、绿树，看上去有点儿湍急的水流和稍远处半掩半露的青瓦白墙红门窗古建筑织出一幅生动别致的画面，这画面不仅有一种秀美，还透出一种神秘。古建诱人猜想，猜想潞泽会馆究竟有多大，因为桥完整地呈现在眼前时潞泽会馆的建筑群已进入视界，一座重檐歇山顶的大门楼和楼两侧的连楼还有高拔崇耸的对峙的钟鼓楼。一般来说钟鼓楼已确定了会馆

宽向的边界，那稍远的渠畔的古建群又是怎么回事？桥不是直通下去的，向西拐了一道弯儿，走到拐弯处的桥护栏可望到桥与潞泽会馆的距离与高差了，桥下是会馆前的小广场，拐过弯儿来的桥面也是条下坡道，入会馆要从坡道走下去拐进小广场走一小段路才能面对会馆大门。会馆大门门楼上有两块门匾，一块刻书“洛阳民俗博物馆”，一块刻书“潞泽会馆”。潞泽会馆的大门楼门前前后两对雄狮，但此门却不是山门，楼顶两层檐间还挂着一块竖匾，上面写的则是悬鉴楼。悬鉴楼就是舞楼，也叫戏楼，戏楼楼门做了会馆进出的大门这可有些奇怪。也不是没有戏楼和庭院门楼为一体的，恰是我在山西见过这种结构，不过戏楼门楼合为一体的一般是在内院，戏楼前应还有建筑。果不其然，洛阳的老辈人说是见过戏楼前的文昌阁、魁星楼、九龙壁的，再老一辈人应该见过山门吧？潞泽会馆是在关帝庙基础上改建的，庙的形制和设施应基本保留了。追究历史没有用，岁月风雨与朝代更替中消失的已消失了。只能感慨潞泽会馆在沧桑中的坚挺，它以规模大和较为完整成了全国重点文物保护单位。

潞泽会馆的悬鉴楼也就是舞楼也就是戏楼足可让人惊叹让人大感意外的，它够气派，不仅是重檐歇山顶，顶覆琉璃瓦，两侧有连楼还面阔五间之广，正面檐下六根红漆立柱，柱间的如同挂落的装饰全部木雕，门三座，正中穿堂门。若不是如此气派，它怎能做门楼使用呢！戏楼的北面也不弱，楼顶，前面看什么样，后面看依然什么样，二层结构形制非常明显，底层比山陕会馆的戏楼底层还要高，只是进深浅，空间有限，没有多功能开发的余地，这也意味着戏台也高，在广场上看戏，更得仰脖子。楼的西侧有外露的石护栏阶梯可以登到二楼戏台，那应该主要是供演员们用的吧。这是娱神也娱人的地方，春节时会连唱

- 1 洛阳民俗博物馆。
- 2 食盒。
- 3 老桌老椅。
- 4 过去的生活用品。
- 5 水烟袋系列。
- 6 这样的车您见过吗？
- 7 精彩的柱础。
- 8-9 回到过往的岁月。
- 10 老车。



三天大戏，据说远近一二百里的人都过来看，喧闹非常、声名赫赫。戏楼在中轴线上，从戏楼往里，中轴线上的建筑是大殿，大殿后是后罩楼，也就是后殿。大殿建在高出广场地面几阶的不高的砖台上，这砖铺的平台又长又宽，视觉上它是广场上的广场，它没有护栏，抬脚就能上去，算不上月台的。大殿是面阔进深皆五间的方形重檐歇山顶建筑，顶为琉璃瓦顶，是供奉关公的地方，两侧树木很高很茂盛，绿意深浓中的庄严雄伟之殿。中轴线两侧是对称性的建筑，布局严紧。洛阳民俗展设在两侧的穿房里，也就是东西配殿吧。

逆时光深处的智慧印章

有心才有发现才有收获。有心的慢旅游回报多多。

潞泽会馆的面积比山陕会馆大得多，现有的占地面积至少大出山陕会馆的一半以上，是15000平方米，但细节艺术的视觉冲击力也因建筑太高，观赏起来有点费劲；中心场地太空阔，建筑与建筑间距离太大而在不经意的忽略中被减淡，譬如木雕、石雕、琉璃雕、壁画。戏楼、大殿都是木雕比较集中、密度大而且非常精彩的地方。注意到了柱头上的雀替、柱与柱间的额枋、垂柱，木雕的精彩就



自然而然地向您献殷勤了。那种精彩让您应接不暇。题材广泛，画面丰富，花卉、人物、动物均有。戏楼的木雕我是仰着脖子看的，它们太高了。当代人解读画面中人物有点难度，不是专业人士，准确地识别花卉纹、石榴纹、云纹、锁子纹、万胜纹、拐子纹之类会有困难，人物出自何典、何故事、相互何关系往往是一头雾水，文化背景的不同，文化习俗文化传承知识面的狭窄在漫流的时光中都会设置障碍，仙鹤、云纹、吹竹箫的、手持佛尘的、双手捧长筒的、左手半举右手握短棒身后紧跟着一人的是哪路仙人？而旁边的那幅透雕浮雕图则是花卉和龙。花卉朵大，是牡丹吗？龙上有兽，那兽是虎还是麒麟？几幅雕刻图皆在柱头，有的在柱头一边，有的图在柱头两侧，这是雀替图案吗？雀替怎么是近似方形的？额枋上也有图案呢，像单摆浮搁的摆件，枋枋造型不一。看到另一幅仙鹤人物图明白了，两相对峙，各有宝器，又都在云上云间，说不定就是八仙呢！他们所乘之云像如意也像元宝。花卉龙图同中求异，同异中见风采。刀刻的力度、圆润度，透雕的穿透性、幽邃

性，浮雕的层次感、立体感，线条的流畅，坚硬木质上的表现力足以彰显雕刻者功力的不同凡响。大殿额枋上的《衣锦还乡图》并不是一件大作品，骑在马上老翁，马后紧随着奔跑的肩上扛着什么的书童；《安乐农耕图》，手扶犁把的农夫、饮水的牛、头戴草帽的渔翁，方寸间的诸多

人物传递出的田园情趣让心温暖。石雕在柱础上表现得最为精彩，最为丰富，最能反映洛阳清代潞泽会馆晋商的文化心理和艺术追求，和山陕会馆柱础石雕大有一拼。柱础是木柱下所垫的石墩，也叫柱顶石，实用功能是传递上部荷载，防止地面潮湿、磕碰损伤柱脚；精神层面上，则把它作为雕塑艺术的舞台，使柱础具有观赏性，同时也是精神寄托的平

台，表达情感表达诉求、祈福纳祥的媒介。柱础不仅是建筑构件之一，也是反映时代文化的一面镜子，从殷代有了柱础，各个时代的文化潮流都在影响它的形貌，是透显时代文化流变文化信息的一个窗口。还折射出地域特征、民间习俗。研究深透了可能还能凭此断代。文物专家们应该是文物界文物领域的福尔摩斯吧！明清两代，尤其是清代，民间在建筑装饰艺术上是最能折腾的，柱础石雕不拘一格。潞泽会馆的柱础造型石雕图案我觉得远比它的木雕丰富。有人统计，潞泽会馆的石柱础现存142个，雕刻题材主要以珍禽、瑞兽、花卉、祥草、几何图案为主。戏楼的三组石柱础值得细观慢品，金睛兽驮莲花、狮子驮莲花、麒麟驮莲花生动有趣，柱

础的顶部是八瓣仰莲，祥云托之，每个花瓣外用线刻技法雕出盛开的莲花，中部方柱体前雕兽头兽胸兽腿，方柱体后雕兽臀兽尾兽后腿，三兽直立于地，驮相赫然。大殿外檐六根红木柱六个柱础列为一



层是二龙盘鼓，绕盘之龙扭躯摇尾动感十足，中层分别是幼象、幼羊、鹿、狮子、老虎、狻猊。六兽钻桌，有出有进，面容形姿各有其神其韵，体现了雕刻者丰富的想象力创造力。刻刀并非到此为止，下部是12覆钵莲瓣纹，每瓣里又用浅浮雕手法雕出燕子、蜻蜓、蝙蝠、蝴蝶。大殿东西两侧山墙外檐下的石柱础上层雕刻图案则是梅兰竹菊石榴荷花等花卉，束腰部位则是仙鹤、鸳鸯、牡牛、乌龟、猴子、鲤鱼、鹌鹑。都有寓意，要么是象征高尚品质，要么是表达多子多福、长寿、福禄、富足的祈盼。这是柱础石雕最精彩的部分。后殿前廊檐下也有柱础石雕，石碑、柱础、红柱、民俗文化展品会在一起，形成特殊的立体人文风景画。还有巨狮。我与大殿前的那对雄狮差点失之交臂。开始没觉得有什么，走近了才发现那是狮背上有狮狮爪下有狮的雕刻物，幼狮的表情远比大雄狮吸引人，那双顽皮顾盼的眼睛直亮到心里。执行守护任务的竟是狮的一家三口——一母狮和它的两个幼仔。

过往时光里的民俗

潞泽会馆作为洛阳民俗博物馆是1988年开馆的，展览分为信俗、婚俗、寿俗、刺绣民间艺术等几大部分。进潞泽会馆后我在民俗展馆里泡的时间最长，展品里被当代生活格式化了的东西太多了——展览是以展示收集来的实物为主的。说那些老古董们游客看着件件新鲜这话不实在，有些稀罕物旧货市场上还能见到，可也确有很多物件与我们的生活远离了，见到它们不觉新鲜都不可能。没去关心展览的分类，就是沿着穿堂殿走，“老土”们一一从眼前掠过。刺绣族谱开始怎么看看不明白。族谱我见过，刺绣我见过，说真格的，刺绣族

谱我也见过，就眼前挂的这种刺绣族谱从来没见过，它整体是长方状，却从上而下一排排的圆窟窿，窟窿上少下多，逐排递增，而这圆窟窿则是由绣片的齿边组成的，绣片形状像齿轮，内收的八个齿边八个凸出的尖角，四幅绣片的四个凹边组成一个圆。绣片横平竖直地排列，列列出圆，是绣片是圆窟窿不管模竖还都对得齐整。绣片一片一图案，各有各的内容，每片自身颜色不一样，片与片间差异更大，色彩缤纷哦！绣片图案有麒麟送子、凤凰来仪、官上加官等等共72幅，都寓意吉祥，绝对是工艺品，族谱体现在哪儿？圆窟窿是干什么用的？看了说明才知道，这族谱是双面的，背着的那一面，族人的名字用毛笔写在上面。绣片共72片。

四扇六扇八扇十二扇、桃形扇形梅花形或条幅式的小画屏，是否已退出了当代人的家居生活？有人煽动并加以创新我觉得小画屏还能火起来，屏面上可是什么都可以画的哟！装饰美化家居生活的这种传统物件是可以跟着时代走的。民国革了大清辫子的命，理发革了刀子剃头的命，光头党还有几多？但大众化的拾缀头发的行当是不会绝的，洛阳地区的剃头凳子

在街上却真的是绝迹了，打一副这样的凳子不难，可卖给谁呢？官帽盒、铜暖炉、像勺子似的熨斗、尺式的双锤棒教子教学生刑具、丈量土地的弓、鹌鹑口袋、做月饼的模子、缠线板、火镰、石权都只在博物馆里体现价值了，可热热闹闹有花轿有吹打班子的婚俗则绝对会在当今生活中重生，再造其生命的辉煌……

民俗是在时光里流动的河，越看越有意思。回首豫西回首洛阳民俗之河满是融溶在时光里的文化重彩。

1 作为大门用的舞楼。 2 拜殿。 3 拜殿一角。 4 秋信。 5 能看出几种形象。 6 潞泽会馆外景。

流光溢彩的 隋唐大运河博物馆

文·图 / 杨乃运

在中国历史上，有两个堪称“千古”的伟大工程，一个是中国北方横亘东西的万里长城，另一个就是以洛阳为中心，纵贯南北的大运河，长城是一撇，运河是一捺，在中国大地上写下一个巨大的“人”字，成为华夏文明不朽的丰碑。中国大运河是世界上里程最长、工程最大、最古老的运河，古都洛阳，作为隋唐大运河的中心，见证了中华民族的勤劳和智慧，奏响了一首流动的民族史诗。

洛阳隋唐大运河博物馆是这一民族史诗最好的浓缩展示平台，它依托洛河北岸的全国重点文物保护单位洛阳山陕会馆。在这里我们不仅知道了大运河催生出的城市和城市文明，还从古运河的遗迹中更深层次地了解认识了古都洛阳。而且，隋唐大运河博物馆所依托的山陕会馆展开的古运河岸的古建筑群画面，以无石不刻、无木不雕、无梁不绘的精彩建筑艺术风格让人赞叹、感佩、敬服，透过这座别开生面的古建群和大运河展，深刻在洛阳千年岁月里的辉煌向我们走来。





从后门走进隋唐大运河博物馆

洛阳隋唐大运河博物馆的馆名在山陕会馆后罩楼后墙上非常醒目，面向着东西向的公路。我是从后门进的博物馆。在洛阳山陕会馆，正门和后门的概念已经颠倒了，正门封闭，后门成了正门，要进去参观，只能走它原来的后门，现在的正门。作为隋唐大运河博物馆，山陕会馆只验身份证不收门票，售票窗口的工作人员礼貌客气。入后门后的第一眼，我便知道我绝对的不虚此行了，左手边一泓小池，几多假山石加上绿植草坪，小园林的精巧袖珍，小景观赏心悦目但还称不上奇，右手边的建筑却让我的心怦然而动。面对后殿的边际眼睛一亮，后殿和旁侧的耳殿都崇伟，砖木结构的耳殿是二层小楼，上下层支檐的木柱都已泛白，色彩漫漶的苍老与双层结构的高拔布局衬着后殿一柱擎顶的雄崇，加上拜殿与后殿之间的空间实在狭小，一线天般，后殿大柱的粗硕高拔和殿的崇雄就更加惹人注目，如夹持出一线天的危崖。这还不算什么，拜殿、后殿、耳殿琉璃瓦顶交合出的画面才真是叫绝，三殿的正脊鸱吻垂脊戗脊雕饰无一不是彩色琉璃瓦，饰物与众不同，悬鱼吊了三个，不露山墙也吊，黄瓦当、绿滴水成线，戗兽、走兽、仙人、套兽在差不多同一高度的空间里上下左右前后交错或对视，看似相遇得平和，交会得淡定，却是各展风姿一争雌雄的态势。通常我们所见的仙人都是骑鸡的道家仙人，这儿的仙人却是勇士，却是武将，威风凛凛。山陕两省都特别推崇关公，仙人的造型和这有关吗？还没往下看呢，后

殿的柱础能气死皇家，北京的故宫里都没见过这样的，础石上绕着圈地雕兽，那兽各个神采飞扬。

虽已进入亢奋状态，但我不着急，慢慢逛，慢慢欣赏吧。先进了东厢廊房的展厅，山陕会馆是作为隋唐大运河博物馆开放的，馆里都展示陈列了什么？

东廊房长长的一溜，应是山西陕西两省来洛商贾聚会居住的地方，公共社交场所，各间之间是相通的，从北头可一直走到南头。隋唐大运河展文字和图片占据了两侧墙面。我读过大运河史，但还是被墙脚的模型和墙上的画面与文字深深吸引了。1:30的龙舟模型，系按隋炀帝下江南所乘龙舟制作的，船是龙型，有龙头龙尾，船甲板上却是宫殿，面上能看到的是三层，殿宇辉煌，高达12.29米，是极奢华的古船了，真迹可以凭模型想象出来。隋炀帝时的东都洛阳建都史有清晰的介绍，洛阳水系有图示也一目了然。展览讲的是一个完整的隋唐大运河故事，隋炀帝疏通邗沟，引淮河水南流，再次沟通江、淮二河，使邗沟成为隋唐大运河的一部分；开凿永济渠，把东都洛阳和经济发达的黄河以北地区紧密联系在一起，成为隋朝调运河北地区粮食的主要渠道，并成为隋唐两朝向辽东用兵的重要运输线；开凿江南长达八百余里的河道，贯通隋唐大运河全线，促进了洛阳城航运的发达，隋唐当时洛阳城通远市、丰都市、大同市三市的繁荣，三市码头货船云集，市内重楼迭阁的商铺、旅店比比皆是，商品琳琅满目堆积如山，沿运河而来、丝绸之路而来的国际商人、西域胡人漫步于洛阳

街市，呈现着洛阳大都市的昌盛景象，通过展览历历在目，隋唐运河城市风光也让参观者大开眼界，参观隋唐大运河展，就是跨越时空，进行了一次隋唐大运河的文化之旅。

穿过了整条东廊房，出门，向南有一道小拱券门，额题“琴院”二字，还看到了对非物质文化遗产古琴的简介，门内像配殿一样的房子门额书“上阳琴院”四字，估计是古琴展室了。门严挂着竹帘，窗台和院墙的一角生活气息浓郁，房前廊下多盆景，是开放场所。赏周边景色，竹篱、矮灌、阔叶树、莲花缸，缸里一朵盛开的白莲，文人的雅秀中很接地气的感觉。本以为会是一个独立的小院，却未想到是长条状的一所大院。沿院中间的甬道向西，看到居中面北的建筑是山门。山门是对寺庙正门的称呼。不知始于康熙、雍正年间的这座山陕会馆是否是当庙盖的。抑或，会馆正门与寺庙正门的名称通用。

山门外的精彩

大概没有或很少有像我这样逛会馆的，虽然我没有计算时间，但我在山陕会馆的山门外至少呆了一个小时以上，到山门外的游客换了一拨又一拨儿。

山门外有什么可看的？一般地说，出山门就到外面了。城市里，山门外应当是大街或大小广场，是庙，还有旗杆、对狮什么的，山门正对的按传统习俗，应该是个大影壁。不错，山陕会馆山门正对的确是座大影壁，和一般的王府、官宅、寺庙宫观布局一样。但山陕会馆的影壁后却是一堵墙，这堵墙和东西两头的墙和房屋建筑与山门一起把山门外的这块儿地儿封闭成了一个长条状的宽度有限的院落。院落的的东西两侧各有一道仪门。我后来才知道，会馆有“天下庙门朝南开，唯独会馆不正南”之说。我不知道此说是针对所有会馆说的，还是只有洛阳的山陕会馆有此一说。北京的会馆众多，大门不一定都朝南，也有很多是朝东的，但把大门外整成一个封闭的空间我还真没见过。洛阳山陕会馆在平面图上真不是正南正北，有点从西北向东南偏斜，这种斜应与山陕会馆自身的设置无关，洛阳似与天津相仿，少正南正北正东正西的建筑和街道，只是斜的没有天津那么厉害那么霸道。山陕会馆有仪门，说明原来的通道就是仪门，保护性的封闭应封闭的是仪门外，东仪门外是新墙，墙砖之间缝线是划出来的，照壁两侧的墙则老是墙，墙上有成片的白色墙碱，墙体蚀损处块面很大，墙砖坑

坑洼洼，非年头久远地域潮湿做不出这样的效果，那是在岁月中挣扎的顽强留痕，如老年人皮肤上的皱褶一样。长见识噢！照壁新修过，青色方砖砌成，顶部不是一条直线，中高两侧低，呈凸字形，是横脊筒瓦挂檐的彩色琉璃硬山顶，正中脊吻为尾部翘卷的鱼尾。墙上的壁画更是彩色琉璃的，以绿色为主色调，三幅，框方内圆，凸凹感特强，高浮雕，图案内容正中为“二龙戏珠”，周环人物、花卉、卷草纹。两侧有一幅斜看人物似在洞穴中，是仙人还是正在修行的道人？不！人物其上是麒麟，人物在水上，有手舞足蹈的孩童，有歪头垂髯的老翁，浮雕图案有点儿抽象派印象派的风格，写实白描与之相揉相携，颇有画风革新先导的意味。看到了解说我才知道我读画读错了，此幅为“狻猊戏子”，另一幅则为“云龙戏水”。檐下饰斗拱与垂花柱，正中是琉璃的，两侧是砖雕的，装饰华美繁复色彩绚丽，造型也独特，为豫西地区一绝。仪门均是四柱三间三楼式木牌楼门，柱不出头，上覆悬山绿色琉璃瓦顶，门匾额东为“东瀛崇文”，西为“西崑尚武”。东为原件，西是后人补刻的。

我坐在东仪门外发过呆。倒不是因为走累了、站累了，而是望自己眼前所有1 大运河博物馆大门。 2-3 壁画。



能看到的整体和细部，在想，古人对建筑艺术美、建筑装饰美的追求究竟有没有底线，对他们营造出的美对他们的文化心理文化追求究竟能有多少认知和发现。坐下来看眼前的天空和站着仰望的天空是不一样的，照壁顶、仪门顶、山门顶都来参与对头上空间的切割，视线里未曾亮相的亮相了，风采神姿被隐匿、被忽略的彰显出来了，或以新的视角新的风姿神韵展示给我们看，而且有一种全新的建筑组合、空间组合的感觉，山门就亮出了门楼檐顶的顶部，而且是多层的翘角飞檐。近看和远观，粗看和细看也大不一样，就如斗拱，微微仰视、站在底部仰视、坐着仰视，它们绝不是一种画面，线条简洁画面平素的仪门突然就繁复华贵起来，而且有了奇崛的美，富丽的美。细观能看出砖的丰富表现力，那是设计者雕刻者砌筑者的智慧，在素淡的建筑材料上巧夺天工。垂花柱，以前只以为在垂花门上用，在廊上用，看看山门，品字形檐下简直就是垂花柱之林。而且无柱不雕，透雕圆雕浮雕各种技法全可以看到，花样各异，



层层叠叠，云纹雕出元宝状来，蟹公居然像笑咪咪的拟人化的太阳。找到山门被称为山门的依据了。山门明间北面拱券上镶石匾一方，上书“山陕庙、河东夫子”。本来就称庙的，河东夫子指的是关公。他的故里解州位在河东。逛景点览文化胜地真是不能自以为是，此会馆庙的功能放在了首位。关公是武帝是财神也是诚信之师。

西展室的诱惑

我游隋唐大运河博物馆的顺序是否算最合理的？线路是否属于最佳的？好像也只能是这样了。站在照壁处从山门的正中那门望过去，望到的是重重叠门，纵深感很强。其实就是两座门，两个券门洞，但券门洞口却是四个。山门往里与山门相对的又有一座楼，那座楼结构比山门简约些，有耳房，有两座旁门，楼的高度不逊于山门，但没有八字墙，也没有木雕装饰，正门甚至没匾，上部一个方窗，两侧各一圆窗，比较素朴，两侧旁门上，东门上方有圣居两字西门上方有帝域两字，均是砖雕。与山门夹出的院子也很窄。不知是干什么用的。进了中门，看到横梁竖柁的顶与门齐，两厢诸多矮柱，一时都还未反应过来，及至走出矮柱区回望，才知矮柱撑的是戏台，而楼则被称为舞楼。舞楼的对面，隔着广场，正中心的月台上一座大殿，月台前一对大狮子，一对旗杆石。在舞楼下，望前望后，会馆中轴线上的建筑已非常清楚，这是坐北朝南的建筑群，中轴线上由后楼也就是后殿开始，依次有正殿（也叫拜殿）、旗杆石、雄狮、广场、舞楼、山门，到照壁，两侧建筑都是对称的，廊房廊道对称，配殿对称，耳楼对称，是传统的建筑布局，四平八稳循规蹈矩。与传统古建布局显出不同、显出特色的是它南北两头的布局都很紧凑，建筑密集，庭院空间小，建筑距离近，尤其是拜殿与后殿之间、山门与照壁之间，那种逼仄中的丰繁令人赞叹，而中部却开阔舒朗，体现出布局上的韵律和节奏。舞楼背部简素，正面看过去却是比正殿还要辉煌繁复的古楼，那是平面五间三进呈凸字形的楼，面北是歇山顶，南侧是庑殿顶，两个屋顶脊中另有连脊，形成了17个屋脊12块屋面6条天沟3种屋顶形式的组合式屋顶。戏台台口冲北，台下的空间摆茶桌条凳品茗喝酒聊天下棋绰绰有余，是聚会休闲交流的好地方。广场上就是大运河水系浮雕图。舞楼即戏楼，寺庙和会馆大都设戏楼的，开戏时非常热闹，那是古人最开心的文化娱乐享受。现在作为博物馆演出的活动场所，内容突出运河文化主题。出戏楼奔了西廊房，看了洛阳隋唐大运河展的另一部分，这里主要

讲运河的洛阳部分了，水系如何，有什么遗址遗迹，陈列的实物也比较多。我对这部分非常感兴趣，它对我有一种特别的诱感力，迫切地想解惑，想知道，金代以后，誉满华夏的隋唐大运河在京都迁移后发生了什么样的变化。隋唐大运河的贯通，促进了运河沿岸经济的繁荣，导致了一批运河城市的兴起，除东都洛阳外，开封、商丘、淮安、扬州、杭州等运河城市，犹如镶嵌在运河上的明珠，璀璨夺目。从博物馆的展室展陈中我看到，元代大运河截直为京杭大运河后，虽然隋唐大运河不少地方被废弃，但是通济渠仍然发挥着重要作用，对于洛阳的经济和商业保障功不可没，隋唐大运河的遗存历经沧桑也保留下来，如通济渠、含嘉仓、回洛仓、天津桥。洛河风光照是那么迷人，今天的洛河就是昔日的通济区洛阳段，考古工作者在洛河河床内发现的南北两道石砌河堤宽达二三米，难道我们只能从照片上感受唐代古河堤的风采？隋唐洛阳城中轴线上的天津桥遗址、洛阳城西部中段紧邻西苑的月陂遗址、位于洛水分支漕区北侧西南角的新潭遗址、位于隋唐洛阳城

西南部的子罗仓遗址、隋唐大运河沿线大型官仓之一的含嘉仓遗址、回洛仓造址图文介绍让我看得眼热，在山陕会馆南侧洛河北岸的南关码头近照上的古迹更是看得我心痒难熬，只想有时间来一次洛阳隋唐大运河觅古探古之旅，一睹隋唐大运河的旧时风采。

出西廊房展室的门正对月台，上月台进了拜殿，拜殿内的恢宏高旷和阴暗都给了我很深印象。月台前的旗杆石上雕刻的狮子引起我的注意，前后左右看了好一会儿。旗杆石的造型与众不同，狮子的数量和形姿神态也算独有特点了，但最让我流连的还是拜殿前、后殿前的柱础石，柱础石的丰富雕刻不是第一次见，但柱柱雕刻图案丰繁的础石成线排列的气势还是第一次感受，而后殿的木雕，简直让人惊叹叫绝，那就是大气而又华美的一条半空中的木雕艺术长廊。您若去洛阳，隋唐大运河博物馆是不能不游的。山陕会馆不仅是隋唐大运河博物馆的载体，更是古运河畔的著名古建群，它丰厚着洛阳古运河的运河文化。

1-5 隋唐大运河博物馆内建筑。
6 斑驳的地面。





洛阳博物馆

洛阳博物馆成立于1958年，为国家一级博物馆。2007年，在洛阳隋唐城遗址西南隅，建设新博物馆。新馆占地300多亩，建筑面积42000平方米，外形如大鼎屹立，寓意“定鼎洛邑”“鼎立天下”，体现了洛阳十三朝古都的历史内涵和特色。

洛阳博物馆建筑由主楼和附楼组成。主楼两层，面积2.97万平方米。附楼三层，为文物库房、办公及学术研究场所。新馆整体建筑气势恢宏、设施先进、功能完善，

2011年4月16日正式对公众开放。洛阳博物馆新馆的陈列包括《河洛文明》历史文化陈列和《洛阳珍宝馆》《汉唐陶俑馆》《唐三彩馆》《宫廷文物馆》《古代石刻馆》《书画馆》六大专题。展览面积约17000平方米，展线约3000米，展出文物11000件组，2013年荣获全国“十大精品陈列”。

展楼的一、二层还设有机动展厅用于举办临时展览，设置了无障碍通道以及观众互动区、书店及卖品部，为观众提供休闲和购物服务。



洛阳定鼎门遗址博物馆

博物馆位于洛阳新区，2009年10月开放，一座承载着洛阳一千四百多年建城历史的博物馆在定鼎门遗址原址上拔地而起。这是一座为保护、研究、展示隋唐文化而兴建的遗址类博物馆，占地面积约180亩，由遗址保护展示区、沙盘模拟展示区、《丝绸之路》主题展及天街、里坊展示区域组成，是一座集教育、研究、休闲于一体的现代化绿色生态遗址类博物馆，并成为代表洛阳悠久历史的标识性景观。2012年定鼎门遗址因此独特的文化价值，被列入中、哈、吉三国联合申报丝绸之路世界文化遗产申报点之一。

走进博物馆才是走进隋唐洛阳城，在宽达147米的天街上，可以感受到“春风得意马蹄疾”的快意；在宁人坊、明教坊遗址的绿色海洋中，追寻隋唐盛世的城市记忆！



天子驾六博物馆

洛阳周王城天子驾六博物馆位于洛阳市中心的东周王城广场，东周王城遗址区的东北部，是一座以原址保护展示的东周时期大型车马坑为主体，辅展以东周王城概况、王陵考古的新发现及部分东周时期珍贵文物的“王城、王陵、王器”专题博物馆。

整个博物馆占地1700多平方米，分为两个展区，步入博物馆大门，首先映入眼帘的是第一展区。分四个板块，一是洛阳地区5大都城与当代洛阳相互位置关系的图版，二是东周王城概况，三是王陵的探索与发现，四是珍贵的东周文物。

在第一展区，向西穿过一段走道，便进入了第二展区，东周时期大型车马坑展区。这里展示的是

2002-2003年，考古工作者发掘清理的17座车马坑(马坑)中的2座。其中北边一座，规模系国内少见，其车马呈纵向两列的排放，宛如出行阵列的场面，更显精彩。最令世人瞩目的是唯一一辆“驾六”的发现，以直观清晰的形式印证了古文献中“天子驾六”的记述，这也是世界上唯一一处原址展示的“天子驾六”。

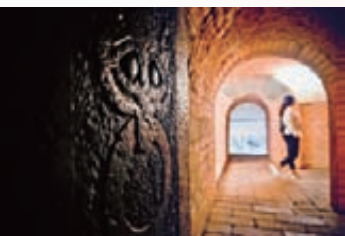


洛阳古代艺术博物馆

洛阳古代艺术博物馆（原洛阳古墓博物馆）是一座以历代墓葬和古墓壁画为陈列内容的大型专题性博物馆，1987年4月对公众开放。馆区占地155亩，建筑面积一万余平方米，由历代典

型墓葬展区、北魏帝王陵展区和古墓丹青精粹展三大展区构成。

洛阳古代艺术博物馆环境清幽、古朴典雅，享有园林博物馆的美誉。现为国家二级博物馆，河南省重点文物科研和培训基地，国家古代壁画保护和科研基地。





古今经纬上的洛阳 五都荟洛

是时间创造的奇迹还是文化的和鸣与依恋？是自然是地理是天文的召唤还是政治生态经济选择的必然？是机遇的过度垂青与偏爱还是有种神秘而不可知的魔力使然？五都荟洛！世界范围内都难以找到同例的异象奇观！

从夏、商、东周、西周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐到后梁、后唐、后晋，13个王朝在洛阳这片沃土上建都。洛阳，它是我国建都年代最早、朝代最多、时间最长的历史文化名城。在如今的洛河沿岸，考古工作者先后发现发掘了五座都城遗址：公元前1750年—公元前1500年夏、商王朝王城建筑分布在三个村落以二里头村为主的二里头遗址，既有大型宫殿建筑，又有军事防御设施，包括大城、小城、宫城三重城垣的商汤灭夏后的商代开国之都偃师商城遗址；公

元前770年，周平王东迁洛邑所建的东周王城遗址；东汉、曹魏、西晋、北魏四个王朝共同经营的、无愧为丝绸之路东方起点的、曾是东西方文明交汇碰撞之地的汉魏故城遗址；以中轴线上建筑群最华丽壮美的、象征居于天之中央北极星的、宫城被称为紫微宫的隋唐古城遗址。这五座都城遗址，全部是大型都城遗址，在洛水之滨，东西不出50公里，尤其东周王城遗址、汉魏古城遗址、隋唐古城遗址，几乎就是挤挨在一起，分布范围如此之小，密集程度如此之高，时间跨度如此之大，从夏至唐，近三千年，从华夏文明的起源，到万国来朝的繁荣强盛，富积的文化，蝉联的文化、见证的文化历史超乎想象。国家文物局根据大遗址的密集程度、重要程度、专家认知度和文化关联性，在全国划分了四大文化片区，洛阳地区因大遗址分布密集、时代蝉联、价值

突出而被单独列为一个文化片区。提出“洛阳附近的二里头遗址、偃师商城遗址、东周王城遗址、汉魏故城遗址和隋唐洛阳城遗址是中国早期都城遗址最杰出的代表、传承至今最重要的遗址、中华五千年文明最重要的物证，对其保护应给予足够的重视和关注。”

保护大遗址，洛阳在行动。

自2005年以来，经过持续不断的努力，洛阳市的大遗址保护工作已取得阶段性成果。各相关遗址整体保护规划已编制完成，市人大常委会、市人大常委会相继出台了各项保护条例，投资2亿多元的各大遗址保护展示工程进展顺利。在各大遗址保护展示工程逐一落实、逐一在完成的今天，我们看到的是一个再现着历史辉煌、文化底蕴深厚、历史人文景观瑰丽迷人的洛阳。隋唐洛阳城遗址保护区的保护性展示建筑明堂、天堂一水之隔的洛邑古城新貌就是见证。五都荟洛，在众历史文化名城中使洛阳这座名城彰显出别样的风采！



到明堂去面圣

在洛阳旅游，若在大街上打听隋唐洛阳城国家遗址公园在什么地方，未必有人说得清楚，但若问明堂、天堂，立即会有人告诉你，尽管你听着明堂、天堂有些别扭。地域不同，文化底蕴文化传承也不一样。北京人习惯了明清文化，洛阳人却有着浓浓的隋唐情怀，南北大运河是隋朝开通的，在唐武周时期，这里是武则天的神都，她苦心经营了这里并在这里度过了她最辉煌的日子，一个中国唯一女帝王的日子，而且国运昌盛，明堂和天堂跟北京根本不是一个概念。在洛阳，明堂因武则天而风华绝代！它哪是建筑！

泱泱大唐之明堂

这是隋唐洛阳城遗址公园，亦称明堂天堂景区。

买票，进园，登坛。明堂的恢宏气势不亚于北京天坛祈年殿，向明堂走得越近越发感觉到它的宏伟、它的崇高、它的不可一世，敬畏之心油然而生。待进了明堂门，感觉全变了，由此知道，以前所有对金碧辉煌的理解和想象都类同智障。

无处不金、无物不金的感觉，密簇而浓重的金色，走进了金的小天宇一般。穹顶高旷得超出了想象，我进过的最高的西洋教堂也不过就是这个样子。高旷幽深的空间内，层次的丰富只为金的世界而存在、而展现，金凤图、金栏杆、金望柱、金柱础、金扉、金锁窗、金门

钉、金螭首、金屏风、金装饰图案、金藻井……当然还有别的颜色，一根根粗硕的擎天大柱就是朱红的，还有棕红，还有黑之类，但在金的霸气中它们皆被吞噬了一般，忍气吞声地不敢张扬自己的光华，您不必为对它们的忽视而愧疚，在强势色彩中您很难注意到它们的存在。这里是宫殿吗？当然是的，朝堂的威仪在金色中膨胀，“凤之殿台”大过北京紫禁城内金銮殿上龙台的几倍，让凤椅都显得渺小。这殿隔时空呼应着享有千古盛



名的女皇。赶上了仿古表演，女皇武则天临朝，先是彩衣宫女翩翩而至，又有持杖武士分列两班，百官代表恭迎圣上，女皇在女官、太监导引宫女们的簇拥中登上凤台在凤椅就座，三呼万岁，万万岁，小女子貌的女皇端肃出的威严仪态和表情让人想到了没有雕刻笑肌的木偶，但后来在室外的广场上与“女皇”遭遇时她和宫女、女官们却活脱脱当今戏装的俏皮少女态，活蹦乱跳的。朝堂内，在感觉上，穿越过来的女皇离得好远好远，

这不是她有意地疏远“面圣”的游人，游人与女皇宝座的间距太大了，在巨大的穹窿空间里，只能相互无奈地都渺小着、遥望着，模拟的礼仪政务处理，随后的舞蹈才是真实的，那是跳给游客看的。游客的“面圣”是有酬报的。看着表演，演员缤纷亮丽的衣饰和舞动起来的彩色流线也没能把我从满殿尽是黄金的感慨里拽离，我在想，武则天神京的宫殿布局真的会是这样吗？她的宫殿若用金不会是用金色的漆料吧？怎么着也得是鎏金的呀！涂上真金金粉，那得多少黄金打造起这样的宫殿？

明堂，借金而明，金明灿烂。可以上殿台体验的，感受一下当女皇的滋味。

明堂的古往今来

武则天很任性哟！公元688年，也就是武后垂拱四年，她把先是唐太宗后是唐高宗与文武大臣们争议讨论了几十年都没有结果的明堂建起来了，是拆了洛阳宫城内的正殿乾元殿建起来的。恰在是否选乾元殿处建明堂让两代皇帝迟疑着下不了手。朝堂上的高知们精英们嘴巴可是很厉害的哟，有理有据地说明堂为什么不能建，要建为什么不能在乾元殿这正殿之处，而要建在“国之阳，三里之外，七里之内”的地方。武则天用实际行动果断地结束了争议，一是明堂必须要建，二是建就建在宫内的

正殿，古已有之的屁话她连听都不屑于听。当然，征求意见的表面功课还是要做的。

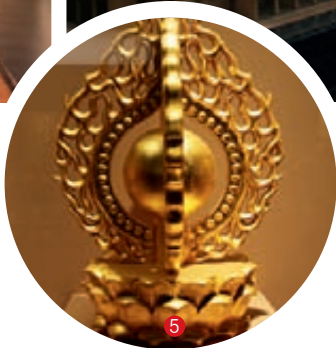
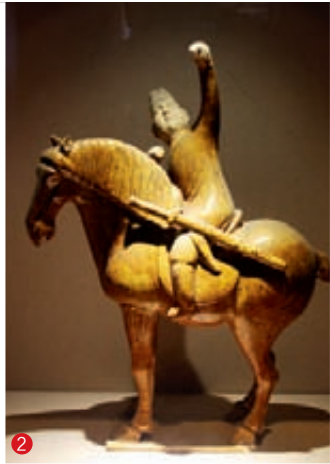
我和所有游客现今看到的明堂并不是武周时期明堂的原版复制品，它是现代建筑。1986年，考古专家发现了武则天时期的明堂遗址，遗址就在脚下。在现明堂二层中心位置，或乘电梯或走楼梯，到下面的那一层，扶着巨大的圆形围栏，可看到经考古专家们做过技术处理的土层和圆坑。现场发掘工作是2007年启动的，发现的明堂基址是六圈八边形的夯土台基，中心部位为圆形的巨型大坑，坑口直径9.8米，坑深4.06米，坑底直径是6.16米，口大底小，内收态。坑底有4块大青石柱础，柱石外围有两圈刻度线，外圈直径4.17米，内圈直径3.87米。这是武则天明堂竖中心大柱的地方。好粗大的柱子哟！柱础石的外圈是八边形的包砖，包砖外圈是夯土层。遗址就是文物，为了保护，设计了保护性建筑，此建筑既要发挥最大的保护作用，还要有观赏效果，能以文养文，获得经济效益，一个保护性网罩式的吸收了原明堂建筑元素的新明堂诞生了。新明堂和原明堂差别在哪里？原明堂究竟什么样？看展览能看到很多历史性、知识性、趣味性的内容。

展览厅共有6个，中心厅是遗址大厅。武周时期也就是武则天所建的明堂，可在正北厅找到答案。相较于武则天的明堂，现明堂是太谦逊了。



武则天建的明堂，从唐尺换算成今天通用的长度单位，方是88米，高是86米，若把这86米高的明堂再折合成3米一层的高楼来想象，合着是28层再往高一点点，北京上世纪70年代的最高建筑北京饭店新东大楼都得远远靠边站的，一千三百多年前那可是惊人的擎天巨厦，直入云霄，可上九天揽月的。今明堂的底座比武则天明堂宽大，高却只有20米，20米都让人仰望，武则天明堂得是多么有震撼力的庞然大物呀！武则天明堂的下面有台基，外观上看，共三层，下层为平面正方形，中层为十二边形，上层为二十四边形。都有讲究，首层正方形，“以象四时”，四时是指四季，春夏秋冬，四面在色彩上区分开来；中层正十二边形，“以象十二时辰”；上二十四边，则是“以象二十四节气”。中层上层是圆形顶盖，大坡面，檐、桷、拱、栊排成整齐的弧线，没有转角铺作，九条玄龙捧住屋檐。明堂整体上圆下方，天地理念一目了然。上层顶上立了只涂金的铁凤凰，高达2.94米，这铁凤凰有故事，晚清慈禧太后用的标准装饰图案是凤上龙下，凤压龙，她再牛也就是垂帘听政的皇太后，她还算知道分寸的。武则天以凤独步天下，她是皇帝，凤才是天之子。明堂盖起后受天灾毁了一次，重起时这只铁凤又加高了一倍。它的高度不知在不1明堂。 2没有龙只有凤。 3造字墙。 4-5 明堂内景物。





在那86米高度内，若未算其内，这明堂高真的就近百米了。扩增的铁凤凰受风面大，又太重，在百折不挠的风力威摧下生命力太脆弱，只能又改。武则天明堂的内部构架像把巨伞，中央一根通天大柱撑着圆顶，向四外伸展的斗拱梁架都依附着这根柱子。作为今天的游人，面对这些信息的时候应该有很多百思不得其解的东西。如那根干柱，是一棵树做的吗？那树得长多高、多粗、多直？有没有中空的现象？抑或是多棵树组接的，或用其他材料做成的？实物肯定是没有了。唐长安帝宫、洛阳帝宫在地面上已找不到一片瓦砾了，何况那么一根柱。我看过一篇杨正兴写的武则天与洛阳明堂的文章，他说这座明堂内部的那根大柱是一直通到顶的，在每层分层的部位，安装上大的直栌斗，由栌斗架着栱（一种承重构件），由栱支着一周斜撑，在撑的上部安屋檐。这就是它形同伞式的结构形式，在这种结构形式中有解答大柱秘密的线索吗？近90米高的大柱啊！导游倒是有一个说法，她用了“巨木十围”这样的话，这话来自《资治通鉴》。导游告诉游客，巨木十围说的是大柱的尺寸，十个人才能搂过来的意思吧。说大木柱的结构，虚拟设置了剖面装置，柱体是用多层巨木包裹

合围而成，以榫木连接，铁箍围合。考古和古建专家研究出的成果喽。铁凤凰又是怎么吊装上去的呢？丈高的铁凤凰得有多沉重！工业和科技高度发达的今天吊装都不是件易事。武周时明堂的建筑有很多奇迹，也有很多的未解之谜。

在公元七世纪，武周明堂是举世无双的，它打破了很多陈规，新创了独有的明堂艺术模式，一改皇宫中轴线主殿为单层的传统，建造了我国古代唯一的多形圆顶高层宫殿，使洛阳宫城殿宇的立体轮廓和风貌更加壮丽

辉煌，在中国建筑艺术史上谱写了新的篇章。明清的辟雍和天坛建筑都受到它的影响。这座明堂被武则天称为“万象神宫”。

现明堂除中心的遗址展厅外共五大展厅，——走下来，就是一次梦回武周时的唐朝之旅，当时的洛邑盛唐风貌从模型上填补了想象的空白，对武则天的功业，大致上有了了解，武则天与明堂的前尘往事——呈现。明堂登基、明堂受朝、明堂望朔、明堂大享的隆重壮观场面就在眼前，明堂盟誓的蜡像再现了暮年武则天的良苦用心，娥眉气宇天下胸怀的女皇故事值得一品。女游客们会对唐朝的女红女工感兴趣，我对唐朝的制式武器则很痴迷，算开了回眼界，展览的唐式军刀就有多少种。有兴奋点，就不虚此行。

淡定，这里是天堂

有过游历天堂的感觉吗？不是开玩笑，是认真的。没有，我建议您去一趟，到洛阳后走进天堂是很容易的事，在天堂里的感觉奇妙极了，插入云霄里的建筑是佛的世界，还可感受盛唐的风貌，尝试与武则天做一次心灵的交流。让目光尽可能地多穿越几个历史时期，看隋至初唐、武周时期、中晚唐时期、唐末五代时期、北宋时期这里都留下了什么。不过声明，这座天堂是新天堂，性质和新明堂一样。走近了新明堂也就走近了新天堂，在洛阳隋唐遗址公园内，两者相距155米。它是一座层数为外五内九的塔。

万国来朝天堂印象

塔比殿比堂高得多。塔大多是耸天拔地的，面前的塔主体建筑本身的高度加上两层台基和宝顶的高度，很是巍峨崇丽的，但说起在视觉中的震撼力我却觉得它不如仅高20米的新明堂。是因为历史留存给今天的我们太多高塔的缘故吧。这座被称为新天堂的高塔像新明堂的陪衬，它丰富着新明堂的视觉画面，地面上，只要不是背对着此塔，视界里有明堂就会有它，它使新明堂更有空间中的立体感和层次感。塔的台基很高，正面，台基至少四出，踏跺层层而上级级而上，两侧有护栏，正中是丹陛，雕走龙江崖图案。走龙也许该叫麒麟？非龙非鹿。

台阶势陡，登上去得费些气力。进正门，先要领鞋套，套上鞋套。新天堂的地面是需要保护的，地面尽可能的一尘不染。进门后面对的是接引厅，朝向正南，气势恢宏，圆而宏阔。



高旷。厅大得令人伸舌头，迎面墙上的巨幅壁画更令人惊叹，画名《万国来朝》，那么多的异国男女啊，胡服时装大荟萃，肤色也不同，表情和姿态百差千别，众星捧月般围聚在正襟

危坐于宝座之上的中国女皇身边，作揖的，好奇端详的，听了圣言做思索态的，交头接耳窃窃私语的……一个个栩栩如生，场面宏大，表达了武周盛世百国来使八方朝宗的盛况。大厅华

- 1 武则天的宝座。
- 2 骑兵俑。
- 3 金凤。
- 4 骑兵。
- 5 通天宫避火珠。
- 6 历代明堂模型。
- 7 天堂内，层层都这么辉煌。

丽，装饰精美，壁画下环壁一圈金色凤凰图案，那凤凰不是我们熟悉的凤凰造型，头顶丽花，爪下流云，展着双翅，高翘着尾巴。环天花顶上的水晶灯下还有凤凰呢，个头很大，正面向厅，展着双翅，属于雕刻作品，全身涂金，共12只。水晶灯的中心部位也是只凤凰，形体更大，尾与翅合绕成圆，统领一般，上上下下多层多态地营造出满堂金凤齐飞的场面。头顶水晶吊灯周围环绕着衣态翩然仙气袅袅的飞天，水晶灯如巨大的盛开的一朵莲花。仰望天堂接引厅之顶，美矣壮矣，就是太累脖子。大多数游客都忍不住要在《万国来朝》巨画前留影的，这是中央美术学院著名画家王颖生、刘景波教授担纲创作的作品，宽4米，长22米，艺术价值很高。从此层步行下楼梯，可以走到台基内部，也就是整座新天堂建筑的一层：武周天堂遗址层。台基是空心的也许就只有当今的这座仿古建筑了，台基是被借助的一种形式，外观美，有古风风格，观赏价值高，但它主要的功能却是保护地下遗址区，保护文物。

天堂的各层都有名称，二层接引堂，三层释禅堂，四层三昧禅堂，五层法宝阁，六层禅茶舍，七层佛缘厅，八层千佛堂，九层天之圣堂。在天堂各层我们感受到的是浓郁深厚的佛教文化，在这佛教文化氛围中藏传佛教的氛围最浓，因环廊的壁画是唐卡风格的缘故？这里还能看到河南本土产的名贵的松香玉，有一件松香玉的如意，至少两件松香玉座屏，玉石的质感与松香剔透的透光效果相结合，凸显着“明黄四照”的皇家气派。五层有“三彩壁佛龕”，那是一面镶满瓷器的墙壁，所用瓷器是最具洛阳地域特征的唐三彩工艺。这里还有众多的与洛阳历史息息相关的珍贵文物。六层的避火珠硕大无比，如同燃烧的火焰。五层六层合为一体，十分高旷。在禅茶舍可以品香茗，品禅茶，绘有佛教金剛尊者和度母菩萨的唐卡环绕在茶室周围，使禅茶的茶味更浓。品禅茶是20元一位还是一壶抑或一杯？七层佛缘厅正北方有一尊巨大的皇家风格的照壁。照壁在唐时还没有走入寻常百姓家，还是只显示皇家、贵族身份地位，隔离空间丰富室内布局的物种。七层头顶的水晶灯是莲子牡丹水晶灯，这



样的装饰自然有寓意，富贵荣华与圆满满满搭配出一种好心情好心境。八层千佛堂佛龕密集佛像众多，龕据说有777个，所供之佛也应是777尊。据导游说，在佛教经典中7这个数字很特别，这里777尊佛龕佛像的设定代表了释迦牟尼佛祖修行中的过去现在和未来。第一个7代表了佛祖降生后所行的7步，又称七步生莲，广大慧根的象征；第二个7代表着佛祖在修行中逐渐摆脱七情六欲，不再为对七情六欲的执着而烦恼，达到自我身心境界的和谐；第三个7取七级浮屠之意，象征着未来的果报，功德的圆满。不知为什么，这777座龕里有的有佛有的却还空着。登到第九层就入了天圣之堂，看到了《极乐世界》大型壁画，通过壁

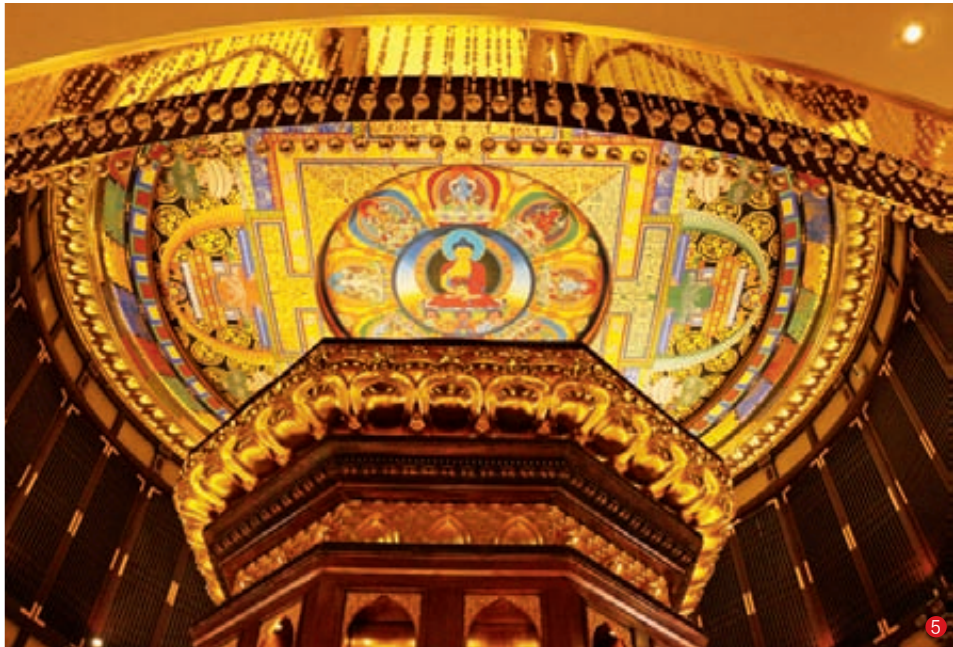
画在西方极乐世界中徜徉。天圣之堂尊奉的佛是未来佛弥勒，据说武则天称帝时宣称是弥勒转世，代李唐统一天下治理百姓，因此在明堂旁建天堂供奉弥勒。弥勒佛胸前的万字符代表佛法无量万德圆融的意思。佛象背光与莲台饰纹都采用的是唐代风格草纹装饰工艺，尽显大唐风范。九层外围环廊可供游客转着圈地眺望洛阳城，外地游客不知邙山不知伊阙者，望着了也就望着了，但隋唐古城遗址的院子是一目了然的，明堂在眼下别具风采，于是就有了大有所获的感觉。

游览新天堂，可以乘电梯直达九层，再顺楼梯一层层地往下走，也可以从二层一层层登楼梯上去，走到九层参观完乘电梯下到一层参观遗址再

上二层出来。怎么游览天堂都可，是随意的。新天堂通体上下一层层走下来您会发现这座塔式建筑与您去过的绝大多数塔是不同的（不敢说所有塔），它是座双环形建筑，中心部位是圆形，其外还有层内环廊，从二层到九层，层层都有内环廊。为什么是圆套圆式的塔？武周时的天堂是不是塔形建筑？那塔是上下通圆的吗？

深隐在历史烟云中的秘密

新天堂建筑设计师给出的答案很简单明了，新天堂的圆形平面完全是根据遗址形状设计的。看到了有关新天堂的新闻报道，得知主设计师是清华大学建筑学院教授、博士生导师郭黛姮。郭教授说，根据中科院考古所隋唐城工作队和洛阳市文物局的考古发掘，天堂遗址中间是一个近10米的圆坑，外面有两圈柱础，内圈12个柱础，每个都距中心12米，间距是4.8米；外圈20个柱础，外圈柱础距中心都是20米，间距是6.3米多一点。也就是说，唐代天堂是圆的，不管看到遗址层时是淡定还是惊讶。新天堂的设计照唐代的来。还有一个问题挺有意思，那就是新天堂的高度为什么定在了88.88米。这高度是否比唐代天堂矮了？主设计师的回答是查阅各种历史资料后得出了两个完全不同的结果，一个是在天堂的第三层就可以俯瞰明堂，根据明堂的高度，天堂的高度或者为130米到150米甚至更高。另一个说法是天堂的高度和宽度都小于明堂，那它的高度就不会超过86米。到底哪种说法更准确？主设计师说，按照记载，天堂是木结构的，根据唐代木结构殿堂宇楼阁的结构规律和外观造型规律，再按照技术逻辑推算，发现天堂作为一座纯木结构建筑盖到60米



左右是完全可能的，但想盖得更高，不仅结构上不可能，外观造型上也会很怪异。为了让新天堂更接近历史，设计出的新天堂结构高度是61.6米，加上为保护遗址增设的大方台子及宝顶，总高度：88.88米。

到底层的遗址区参观，那又圆又大的中心遗址大坑大部分都能看到，清理得干净整洁。中心坑周围的夯土层、砖瓦青石之类都被大钢化玻璃罩着，透过灯光可看到它们，但很难看完整，基本看的都是一个一个的局部。

天堂遗址的发现是在1977年。为配合城市建设，当年的洛阳博物馆在定鼎路以东唐宫路以南的区域进行考古发掘，一处大型圆形建筑基础遗址露了出来。有厚度在1米的青石，青石宽不到1米，长1到2米，分内外两圈垒砌。以圆形建筑遗址为中心，周边是五层圆形承重基础，形成柱网，在周边还发现了多处从隋末到宋代的宫殿建筑基址。确认的天堂基地仅存台基基础，它的东面与宫城西步廊相连，北面与东西向步廊房相接。台基略呈方形，西北宽77.7米，东西宽69.15米。台基中心就是圆形坑，其外两圈柱础石，一圈是夯土基

础一圈是碎石块建筑基础。内圈柱础石12个，外圈柱础石20个，础石由四块青石拼合而成。

天堂是圆的，多高呢？史料的记载扑朔迷离。《旧唐书·礼仪志》说：时则天又于明堂后造天堂，以安佛相，高百余尺。百余尺是高不过明堂的。《通典·卷四十四》则言：初为明堂，于堂后又为天堂五级，至三级则俯视明堂矣。五级的天堂在三级就居高临下俯视明堂了，那得比明堂高出多少啊！《资治通鉴》沿用此说法。还有天堂内的佛像其小指中犹容数十人的说法，使人推测至少高90到150米。天堂只存在了7年。是建筑本身的原因还是武则天与薛怀义扯不清的关系造成的？薛是假和尚，因感觉失宠放火把天堂烧了。妒忌的力量真大，让人能成为魔鬼。这火放的恐怕还不止一次，头一次，武则天掩饰过去了，还封薛怀义为梁国公。大方，既掩饰暧昧护了面子又表示了安抚。天堂终难逃一劫，薛怀义也终难逃一死。天堂是能随便放火烧的吗？

1 天之圣堂－九层 大厅佛像及天花。 2 万国来朝壁画。 3 天之圣堂二层。 4 天之圣堂九层。 5 天堂三层。



「武则天」带我逛古城

城门楼子是古老城市的标志性建筑。作为从夏到后唐、后晋十三个王朝都城的洛阳，若没有一座可见可游的城门楼子，对游客来说可真是一种遗憾。听说有了护城河有瓮城（也叫月城）有城楼的丽景门，丽景门又连着一一条未曾拆毁的老西街，我实在振奋，到洛阳就给「武则天」打了个电话，让她带我游丽景门和老西街。「武则天」那天没有履职，请了假，俩口子齐出动，带我游老城。别误会，此「武则天」不是彼武则天，她不是穿越过来的，老伴当然也不是唐高宗李治喽。

仿真版的洛阳丽景门

“武则天”大名周洪英。不是开玩笑叫外号，真的是武则天啊，不过这武则天是仿真版的。她是个演员，在丽景门演武则天，就是北京大观园春节庙会元妃省亲中的元妃那种。丽景门设常规性的表演项目，每有国外旅游团或重要的旅游外宾来，前呼后拥着武则天的仪仗队就会在丽景门出现。仪仗队全部的仿唐盛装，旗锣伞盖也都是仿真的，武则天当然更是古典的盛装华服，头戴皇冠，在三呼万岁声中亮相。仪仗队规模不大，持旗的打伞的手执佛尘的仪仗人员和侍随女官也不多，就是意思意思，让梦回唐朝的游人有个梦回的媒介，感受一下武则天御驾临关的威仪和气氛。和游客还有一个互动项目，就是武则天要亲自向游客颁发通关证书，以证明您来过大唐，在大唐领了通行证，而这个证还是御颁的。很神圣噢！不过我去的那天这个仪仗表演是看不到的，“武则天”请假亲自接待我这个客人了，仪仗队员们也都就此休息一天。

这个武则天是我的战友，前北京军区军乐队独唱演员，转业到地方后和爱人老张一直居住在洛阳，从没远离舞台，退了休以后重又全天候地投入舞台生涯，一天到晚忙演出，丽景门演武则天只是她系列演出活动中的一项。她是老年“武则天”噢！

仿真版的武则天在她饰武则天的仿真版丽景门恢复常服与爱人老张一起为老战友导游。

丽景门不能不是仿真版的。历史、时间都很残酷，丽景门屡经修复。修复，就意味着曾经的被毁坏，不管是自然还是人为，屡经修复就是屡被毁坏过，就难保证修复它时是按照原版，再说每个朝代都有创新意识，隋朝建起的这座古城，到唐朝，



到武则天时代就有新的样子了。只能说是仿真版，还不好说是仿的哪个朝代的。

仿真版武则天俩口子打了个出租，把我拉到仿真版丽景门下。我的第一个感觉是丽景门离明堂、天堂很近，从隋唐古城遗址步行过来也用不了多长时间的。第二个感觉是丽景门城门楼前这一带像座城市公园，非常秀丽。城门楼前有护城河，河上有汉白玉石桥，河两岸栽着柳，柳柳成荫，沿河形成葱郁的绿化带，除无树遮挡的箭门楼，城体很难望透。而河的这一岸，确实是有城市花园的，台地上植树栽花，市民们聚在这里打牌下棋，估计清晨时还有不少晨练的人群。箭门楼给人一种新奇感。我看过不少的明代城楼，嘉峪关的、西安的、北京的，还有些小地方的，它们本身有差异，但有一个总体风格。丽景门的城台上的楼式与我见过的那些楼有相近处，但总体风格却相差很多。一时说不出相差在哪，色白的圆形古堡似的，重门错列在一条轴线上的，沿路走进箭门下的那一道门，立即惊呆了，我意识到我走进了瓮城里，这座瓮城太有冲击力了。瓮城也叫月城，都和圆脱不开，半圆、椭圆

之类。有结构上的差异，大小也不同，但我见过的瓮城，瓮城城墙不敢说都是实打实的墙体，墙体里即便有房间，一是不会多，二是门窗不会开得太明显。眼前的这座瓮城，明显的三层的高墙体，三层之上是楼廊，三层墙体中层层拱券门环布，挂着各种招牌门匾，开着商店。瓮城又大又高，崇伟宏大的商业区。拱券门是可以理解的，黄土高原多窑洞，窑洞是黄土高原传统的主要建筑形式，体现了地域文化特色，但联想到瓮城的主要功能是军事上的，是防御，各层密布窑屋就让人困惑了。我想这应该是一种创新，一城多用，既让游客感受到洛阳古城门楼的旧有风貌，又使建筑空间不致闲置浪费，扣住传统文化主题招租开店，在文化层面上丰富了古城门的内容，对洛阳文化做多层面的展示，也从经济上支撑了对城楼的护养。丽景门城门楼还有让我困惑处，就是城门楼上开了很多庙。我看到的有天后宫、徐氏宗祖祠、九龙殿、福财殿、观音殿、城隍庙、贤良庙、三神殿。应该单独有关帝庙的，丽景门

1-2 老城夜景。 3 老城街道。





的关帝则供奉在三神殿里，与财神、寿星一起。关帝庙和城隍庙是一般明代城门区域都有的，关帝庙一般都是建在瓮城里。城隍庙有建在城门里的，也有建在城门外的，通常还有戏台。丽景门的城隍庙是建在城楼一侧的城台上，与城楼另一侧的观音阁观音殿对称。贤良庙在城门楼上，是九龙殿的一部分。城门楼自身很高，崇丽壮美，有洛阳第一楼中原第一楼之誉，内设的木质楼梯要拐几层才能上到顶。贤良们共供在一条长案上，是历代在洛阳建都称王登极为帝的105位中选出来的功勋卓著的9位，塑泥像，供神位，阵容庞大，体现了洛阳人的骄傲，洛阳的几千年厚重的文化史有着他们各自的光彩投影。月城城台上还有河洛文化长廊，助游客巡礼中原文化，感受洛阳这片土地的不同凡俗。老战友对我强调，丽景门是神都第一门，是古都洛阳历史文化最具特色的标志、是洛阳老城历史文化古城街区的龙头、洛阳市区新八景之一，不游丽景门枉来洛阳城。既有

区进城，走到了东直门，东直门内紧连着的就是条老街，老街土气陈旧，小商号小店铺遍布，还有推独轮车挑担摆摊儿的。买根黄瓜啃着，望着高大的城门楼，内心的感觉很特别。只有一次这种城门老街的经历，记忆深刻。在洛阳丽景门又看到城门老街的独特风景，怀旧情绪油然而生。听到一个洛阳人的抱怨，说老街太陈旧，巷窄处只能过二三人，拆迁却没指望的话时很想劝导他几句，让老街原汁原味儿地留着吧！它的珍贵是无法想象的。老街承载着洛阳的历史记忆。

洛阳丽景门内的老城西街有点像北京的琉璃厂，更像北京的烟袋斜街，但更原生态，更显活力和土腥气。街两侧的房子看不出有新盖的，最多也就是翻修改造过。年代不会太久远，感觉上是民国风，大多是单坡顶或人字顶的两层青砖楼，楼上古典风格木窗楼下商用门店，中西结合的味道。门店大多是上门板的那种，过去很流行。有不少应该是前店后坊的作坊，但这种经营模式明显退化，这种房的结构在，功能已单一了。面街的楼房也有三层的，上两层的面街窗户自家有差别，与邻家又不一样，也有独层的。独层的中式老房和三层的西式风格更浓郁一些的楼房都特别的夺人眼球，组合别致，年深岁久，锁住了时光，透着沧桑。特别招眼的不是建筑，而是招幌，红心黄字黄边的旗帜或错列或横陈，立体的旗河一般，把人淹在其中。店铺多为卖文房四宝古旧文玩小工艺品和字画的，洛阳特色糕点摊、石榴榨汁摊、餐饮店数量可观，还有新潮的创意店。有很多趣味盎然的店名铺名。有叫酒阳真经的，是有酒卖的休闲吧，名儿刻意与金庸武侠小说中的九阴真经相对，其实是借九阴真经的知名度。核洛文玩，换掉河字用核代之，强调是卖核



桃的文玩店，巧借河洛一词增强吸引力。河洛古斋开在城隍庙（街里也有城隍庙哇），又挂“牡丹画大全”横幅，让城隍庙山门为己助威。“洛城故事”这名儿俗了，“镇捣蛋”看着俗，俗得掉渣，但对外地游客来说却特别有吸引力。一条街上，我看到有两家是这样的招牌，一家邮局是，叫“信／镇捣蛋”；一家真看不出是经营什么的，屋檐下的墙壁是老奶奶级别的，下部为红砖，上部涂过青灰又刮不净，灰里渗白，房顶灰瓦上长草，小门儿窄窄的，挺老旧寒酸的一栋房子，招牌却又新潮又招眼，大大的美术字，写着“物／镇捣蛋”。下面还有块招牌，写的是镇捣蛋。有一行注：一个有趣的地方。调侃？镇捣蛋就是真捣蛋。河南方言的真捣蛋比我用普通话读出的真捣蛋多了层浓重的滑稽味。还有叫炸弹的，是食品。看着恐怖吓人，细一想，不就是炸蛋嘛！炸炸同字不同音，词义也不同，用炸烘托炸的气氛，真是语不惊人死不休。

我进信／镇捣蛋邮局转了转，这竟是家让宾客给自己的未来寄信的地方。“乡书何处达？归雁洛阳边。”店里有一块牌子，上写“从前车马很慢，书信很远。”还有一句注：“一生只够爱一人。”这邮局的邮递速度比从前的车马更慢吧？收信信箱写着的年份是从2019到2022年，最快的2年，最慢的可是在5年之后了。我琢磨了琢磨，猛然想到想在此寄信者应该是带情侣来的，写下一纸爱情信言，二三年后三五年后打开信函，看看是劳燕分飞了还是新婚燕尔中还是成了孩子他妈爸孩子都满地跑了？寄的明

信片还是现场照还是现场拍下肖像照亦或合影照合成到有洛阳名胜画面、有个人签名的明信片上？“千分之三的珍贵照片，想买一样的都很难，比中奖还难。so，多看一眼，可能是最后一眼。”为此，摄影师会为每一张署名见证，见证幸福又背负上期待、猜测的洛阳之旅。“镇捣蛋，只为你创意。”五湖四海，不管来自哪里，这里为您来洛阳做出有创意的见证。

我有疑问想问，考虑到浪漫是年轻人的事，就不去做老年捣蛋鬼了。

老西街到十字街，不知不觉就逛了好几个小时，逛到天快黑了。正前方还有东街，还有东街尽头的鼓楼。是否还要走三四个小时？但仿真武则天两口子只引我到十字街八角楼下，仰望了仰望八角楼，就不再逛老街了。他们想请我吃洛阳名小吃铁锅煎饺。东街、鼓楼，下次有机会来洛阳再说吧。

1 鼓楼。 2 老街承载着历史的记忆。
3 花灯。 4 集市。 5 城楼很高很雄伟。
6 老城新年。





洛邑古城 时尚的风向标

是新起的文化园区？是文物的保护地？还是集吃、游、娱、住、购于一体的旅游观光园、浓缩型的洛阳古城仿古街巷的再现？为什么这里有中原古渡之称？为什么这里多大坑还有护城河？为什么会觉得它很古典又很新潮很时尚，既民间又很宫廷？它用洛邑古城的名字，是标示它曾是洛阳古城的一角，还是象征、代表洛阳古城文化精髓的泛指？游过这个地方我也就为它深深地着了迷。只恨自己不是洛阳常住户，能经常来此开开眼散散心。

蓦然回首，它的深情守候让人激动

真没想到，一扭头竟看到了它——众里寻它千百度的洛邑古城。听在当地工作的旅游界资深人士推荐过它，也从互联网上查找了它的位置、地址、交通线路，就是公交车不知怎么坐，所有的街名地名车站名对我都是陌生的。还有一气人之处，在洛阳我没有方向感，眼瞅着太阳从高楼间升起朝霞满天都扭不到那边是东的感觉上来，辨向只能靠推理，可一出洛阳地界，一切又恢复正常。真不知我

和洛阳是个什么缘分。找不着能坐过去的公交车的位置，暂时放弃了，奔了定鼎路立交桥，游逛了河边的古都广场，看到了路边的一个景点指示牌，向东直奔指示牌指的洛阳大运河博物馆，花一元钱坐了两站公交车，一下车就看到马路对面一片开阔的广场，广场上竖着古香古色的新建大牌

坊，额匾书四个大字：洛邑古城。它是知道我来，存心候在那里等我的吗？感动！我心里有它，它心里就有我呀！惊喜连连中走上洛邑古城门前的广场，向纵深望，望不到城墙也望不到城门，长长的铺设了地砖的广场两侧是各自一列对称分布的仿古造型的立柱，那立柱不是音箱就是灯柱，



牌坊在正中，牌坊正对着一座古塔。无城的古城？进大门前左手有一栋古典屋顶造型的大楼，像是座饭店，也像是景区办公咨询处，前厅很大，服务人员热情，第一印象非常好。大门是对称的两座古亭夹持出来的，进去后有立马穿越了的感觉，从时空隧道跌入了古典建筑古典巷坊密布的大观园一般，面前古塔古桥古楼古馆舍古园林。入了不知有汉，无论魏晋的桃花源的那种懵懂。古桥架在湖的湖腰上，湖岸砌奇石，古建分布在石桥和湖的正北和东西端。桥南侧也是广场。那座湖平面像个拐把大长茄子，也近似一个长葫芦，东阔西窄，桥是葫芦束腰上的一条玉带。广场上古塔独傲，塔身高达九重，上有塔刹。近身塔前，看到塔旁立的一块牌子，才知这塔就是洛阳有名的始建于宋代的文峰塔。又是一份惊喜，误打误撞到了文峰塔。

文峰塔离天一丈八

停下脚步，仰望文峰塔。文峰塔与我所有见过的塔都不同，它是方形的，下大上小，逐层内收，近塔看有崇雄感，这不新鲜，远看则瘦高才是奇。还奇在砖砌的塔身层层塔檐都很短，短到几乎被忽略，像竹节，不知当年的设计者是否有意把节节高的寓意融入到塔的造型中。这塔是供奉文昌、魁星两帝君的，塔内空，有木梯可以登。文昌又叫文曲星，供在塔内第一层，他被视为主宰功名禄位之神；魁星、奎星，二十八宿之一，被称为主宰文章兴衰之神，有魁星点状元说，过了二神的神眼，官轿得坐，骏马得骑，一介平民书生，从此开启拥抱功名利禄的幸福生活。建此塔奉二君以祈福赐恩，让文人借科考上位，也是为地方为朝廷多推出一些人才。但此塔并不是宋代的塔，而是清代的塔。明末，塔在战火中毁掉了，清初又重建的。毁于明末的塔是不是宋塔，清塔是否是照明塔重建的，对游客来说都是个谜。塔现在是封闭的，游客只能赏塔的外观之景，因为这塔又经历危机，变得岌岌可危了，修复后保护起来理所当然，也是从保护游人安全的角度考



虑的吧。这次修复前，人们是可以沿木制旋梯登到各层，从各层向北的拱券门望景的，它有望景功能，登得越高，视野越开阔，望得也就越远，河洛大地尽在目中。一至八层一面开门，九层则四面开门，在九层可转着圈向四面望。登高的感觉很刺激，流传下来的民谣中有“洛阳有个文峰塔，离天一丈八”说，还有“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人”说。这塔真的让人感觉高到可上天揽月摘星吗？最初建塔的目的真的是祈求文曲星魁斗星多给洛阳城点几个状元？一个传说、一个现象却另有深意。现象是此塔的塔尖与洛阳东车站的地平线持平，传说是北宋年间，看守西京洛阳（东京是汴梁，是开封）的衙门里来了一位白发老头，他说洛阳城的东南角应建一



1 洛邑古城。
2 湖岸胜景。
3 洛邑古城街景。
4 古城夜景。

座塔，塔顶要与内城最高的西北角齐平，以调和风水，填补风水上的缺陷。一把手觉得有道理，就在这儿建了文峰塔。说文峰塔是风水上的镇物，它也是调和风水之物。文峰塔的位置，确实是洛阳老城的东南角，这儿是低洼地，比之城西北要低30米左右，因为文峰塔高是30米。老城东南角地势低洼，传说自三国自曹魏时就是这个样子，这一带曾经是曹操的练兵场、草料场，练兵场上建有指挥练兵的九龙台。地势低洼，下起雨来满城的水都往这边灌，但有一个神奇的现象，流水在这里并不积存，除了水坑里积有水外其余的水神不知鬼不觉的就消失了，因此才有了与龙相关的传说。这种神奇现象应与文峰塔无关，三国时这里还没有文峰塔呢。这种神奇一直持续。

湖畔古坊古巷“大观园”

文峰塔西有庙似的建筑，其北是湖。说湖是显得文雅些，它就是坑。明清时，文峰塔侧确是有庙有湖的，文峰塔不但是城东南角地标性建筑，而且是游乐赏玩之地，庙会期间的热闹人人都可以想象得到。不过庙早就毁了，现在看似庙的建筑，挂的匾却是立德苑，门前立一对儿石狮。人字顶的双坡面坡度很大，正脊两端有鸱吻，鸱吻下有垂脊戗脊却无走兽，山墙有悬鱼，正面出厦，北面紧贴它的是往后错些屋面朝北的人字顶建筑，高于立德苑，与面南的顶套顶的人字顶建筑相对，组成一个院落。此院落

单有门，但又与立德苑密不可分，形成一个建筑组合体，层次错落。我没有进去看，留点悬念好，外观已是一个颇耐咀嚼品鉴的建筑乐章。走到湖边，建筑风景更美，桥东桥西对面都是古建楼，有瘦高的，有宽阔的，有人字双面坡顶的，有四面翘角飞檐每面多重人字顶的，还有重檐歇山顶的，这简直是华彩的建筑交响乐了。桥对面和湖西两侧都是街，被古建楼馆峙护的街。一时拿不定主意怎么走，都想马上转一转，但一人又不能分三身六双眼，还是分段按序吧。选择了朝西顺街逛。挂“棠颂别院”匾的匾上字写倒了，字显小家子气，但那楼的形制却特别抓人，十字脊顶，气派中透着端秀。下面一层的“王绣牡丹艺术”匾字也写倒了，用当代人的阅读习惯对古建筑匾规提出了挑战，让仿古楼有些失脸面。再往西，湖变窄渠了，连小河都不是，仿古建筑却仿出了另一种风采，紧凑的层次错落的建筑组群，陕西风格的单

坡顶也出现了，与多重人字顶交合在一起，高高低低，交出强烈的韵律感。“宫灯巷”匾横在巷头门额上，红宫灯行是行地满悬巷顶，灿若云霞，只是匾书的顺序还是颠倒的。如果说“棠颂别院”是租出去了，匾上字由租户写倒了还情有可原，这宫灯巷的原配匾居然也是倒字匾。“六千剧院”字也倒序，不能不说这是种刻意的行为。仿古不全仿，不透彻地仿，仿中掺点现代气息，是种取悦？取悦当今游客！谁阅读还从右往左读呢！“勒马听风”引出关羽的故事。勒马听风本是灋河回族区的一条又窄又短的小街，传说关羽曾在此勒马观看曹操在九龙台上操练兵马。但“勒马听风”匾上还有一行竖字，洛阳味道，说明它不是指街，而是与吃喝有关。来自勒马听风街的美食？繁花小栈、宫廷秘鸡、肉夹馍、汉服生活馆挤在一起，有住的有穿的有吃的，热热闹闹的古街风貌。老雒阳面，厉害，招牌显眼，店大，门前一口井，

井台高，井上是双轮双把轱辘。遗存的古井重新装配还是仿古假井？此井绝对有春秋感，背后有故事，门口廊下也有卖小吃的摊儿，不知里外是否是一家。洛阳味道是很宽泛的词，就像一个筐，凡与洛阳有关的名吃名饮都可往里装，紫薯地瓜丸子、涮豆腐皮、老洛阳涮牛肚、炒凉粉之类，但劲松卤肉、肉夹馍是不是洛阳味道还真得存疑了。洛邑古城的这一头除了“洛阳梅花石馆”“有间冰室”“钱庄”之外都是卖吃食的。最招人的餐饮地应属挂着三面旗幌的孟坑了。三面旗幌分别绣着“坑吃坑吃”“逛吃逛吃”“得劲得劲”，以大坑餐饮卖萌。孟坑还真是一座大坑，坑里正中铺着红毯，红毯上摆满餐桌餐凳，两排餐棚，一排成直线，一排像条扭动身躯的龙，主色调均呈红色。大众小食区！按理说没什么，但它在长而阔的深坑里就显得别具风韵分外招摇了。坑吃，逛吃，得劲真抓住特征了。孟坑在这一带有点儿名气，有明末清初的文化名人孟庐陵的不少传说。以画为嫁妆嫁女故事就是其一。那时孟庐陵没名气，画不值钱，家贫，用画做陪嫁是出于无奈。陪送的是两箱子画啊！忙了几天几夜才画成。亲家是财主，没文化，认钱不认画儿的主儿，亲家陪嫁的画越多见着越来气，嫌丢脸，点上一把火就烧，长工偷出一张，偷赏这幅画时发现这画居然是活的，画上的蝓蚰能预报天气，它趴在谷穗下边，天就下雨，爬到谷穗上面，天就转晴。孟的亲家在一个天晴气朗的日子安排长工晒麦子，长工说今天不能晒，亲家说你是龙王爷呀说来雨就来雨！不听，结果真就下起了瓢泼大雨，把晒的麦子全浇了。亲家问长工怎么知道天要下雨，看画知天气的秘密由此泄露。亲家后悔不迭，再找孟亲家求画，孟回：画怕火，你一把火烧了还会有画吗？这个故事杜撰的成分太大，但也不是空穴来风，这从当地流传的一句歇后语“孟庐陵陪嫁妆——玩画（活）哩”可以见证。孟家后来发迹，成了这儿的大户。传说这儿的大坑是孟的洗笔池，他家居住的小巷就叫了孟家坑。孟家坑在冯玉祥兵破洛阳后改叫了中兴街，中兴街被拆迁，孟坑却留了下来，由游客“坑吃坑吃逛吃逛吃”了。

老街古巷的洛阳味道越逛越浓，欧阳修“曾为洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟”的感受也越来越深。北面还有大坑，比孟坑大得多，坑西像是与一条河通着，河不窄，长坑态，长坑中无水，只是青草，对岸台地上几幢老房子，老树，景虽有朴质的乡野美但估计留不了太多时日了，一



巨尊“关羽读春秋”已塑在台地上面对东大坑。东大坑的南岸上，靠西边的这一片仿古

建筑群基本还是餐饮美食店，南关张家豆腐汤、冰泉冷面、小城热干面、旺角美食、酸浆豆腐、老洛阳伟家鸡汤、木草养生粥、杜康村老酒坊什么的，而东面的那一片，则建有洛邑府衙、镖局、杂货铺子、铸造局、钱庄等，都是古楼，楼型五花八门，各有各的形貌各有各的看点。最吸引我的则是那条非遗天街。非遗天街是指围街楼群的二层露天连台吧？可登台阶上去，也可乘滚梯上去，仿古建筑与现代服务设施有机结合，让游客的梦回洛邑古城之旅轻松而愉悦。洛

阳传统工艺泥咕咕、洛绣、牡丹香、琉璃刻瓷、绢艺、箫笛等都有店可欣赏和购买。在天街上下望曲折的风鸣巷和款式多样形姿异呈的仿古建筑群不仅心旷神怡，一条古洛邑的文化之河也在心中流淌。想看洛邑古城墙？洛邑古城东南角就是，地头露出挖开的城基，那是古城墙遗址区，不过出土的城基残迹是只能远观不能近游的，那是地道的文物哟！

洛邑是洛阳城的古称，正在开发建设的洛邑古城是复古型的，更是时尚型的，集洛阳文化之大成。我总觉的，它正在画洛阳旅游业的一幅新蓝图，是洛阳时尚旅游的风向标。

1 群楼竞辉。 2 这是唐代风格的鸱吻。 3 洛阳味道餐馆。 4 宫灯巷。 5 古城春色。 6 有穿越感的古巷。 7 像鱼鳞的瓦饰。



山水童话中的洛阳

洛阳，立于河洛之间，洛水贯其中，地处中原，四周群山环绕，西依秦岭、东临嵩岳、北靠太行、南望伏牛，河山拱戴，形势甲于天下。伏牛山为黄河、淮河、长江三大水系的分水岭，居于天之中的洛阳既有中原大地的敦厚磅礴之气，又具南国水乡妩媚风流之质，好山好水好地方，是华夏文明的起源地发祥地，华夏始祖的神话与传说在洛阳山水中层出不穷，它秀美壮丽的山山水水还是人人向往的童话般的世界，也不断创造和诞生着新的传奇和童话美景。有机会会有渴望就到伏牛山去转转吧，山山岭岭、沟沟壑壑的童话美让您流连，洛阳以新发展理念为引领，着力发展全域旅游，促进旅游的转型升级，开创新业态新产品。在休闲旅游全域绽放下的乡村会让您感受到与以往不一样的伏牛山中重渡沟、老君山、龙潭大峡谷。那真的是嗨美嗨美的童话世界。走进其中，您就是童话中的人物了哟！



魅力重渡沟

重渡沟，名字很奇怪。它在河南洛阳栾川县的大山里，听到其名的由来，立即觉得贴切无比。刘秀被追兵追杀，逃进山沟里逃脱过了一劫，稳稳地当上了皇帝，再回此沟时就赐了它重渡沟这个名字。重渡沟本是穷乡僻壤，开发旅游，成为洛阳地区的热土，洛阳人有时间来此度假的，一待就是一个星期，游览面积大，三十几平方公里，二百多个景点，河有三条，水帘洞，幽竹林，层层飞瀑，道道泉溪，水上漂流，千年菩提树……是亲近回归大自然的好地方。我庆幸，我有幸游览了一回，也遗憾去的不是时候，赶上秋雨滂沱，游览的景点儿太少。魅力重渡沟，何时再拜君？

雨中进沟

我特别感谢刘劲辉，一个五星饭店大老总，星期六本该休息，却用自己的时间开着自家车陪我去重渡沟，一百几十公里的山路，又下着大雨，他是想通过我让更多的人了解重渡沟，是他特别看好重渡沟的！重渡沟有多大魅力呢？好不容易进了沟。车贴着河岸走，河两侧都是大山，公路并不宽阔，不宽阔的公路在左手边时不时出现农家乐、小客栈、餐馆之类的招牌和房子，景色漂亮，树丛、竹林、篱笆墙……

奔山上去的小道，雨中登山有意思也没有意思，没意思的是雨，有意思的也是雨。近旁的树叶小草都被除了尘还挂着水珠，路旁的白色石变得像水晶，块越大越好看，附在上面的泥大部分都被冲洗净，石坎里残留的仍在被冲洗，本色的美显现出来，让人心动；河南洛阳特产梅花石

的花纹也露出天然本色，为能看到未经开采的梅花石而振奋，有一种发现奇石的快感；溪流变得更活跃、更好动，水域水势都在扩张着，小水浪争先恐后你抢我夺，在石缝岩隙中拥挤，像小动物一样活力四射，一块尺高的石块石板，水从上跌下来都是浪花飞溅的小瀑布，拍照片，拉近了能拍出惊心动魄的感觉，水声也放大成千军万马疾驰而过的响动。

我们走的这条山道主要是看水、看瀑布，依次有飞虹瀑布、泄愤崖瀑、双叠瀑布。上面还有瀑布，金鸡谷瀑布、象牙坝瀑布之类，还有剑插泉、天井泉。不想再向上走了，瀑景于我不陌生，看过不少了，走过贵州瀑布群的人，在瀑布后透瀑隙看过风景的人，看瀑没有太大的瘾。彩虹瀑的彩虹一定壮观绚丽，但雨时也是一定看不到的，只能心存遗憾，那是雨霁有阳光照时的胜景。泄愤崖瀑这瀑名在雨中显得很贴切，百米高的瀑布分成三级跌泻，雨加大了水量，水量越大重力越大，冲到无遮无拦的崖边上还不狠狠地往下摔？前赴后继地摔，摔了一次又摔一次，再摔一次，无法控制，跌得快又摔得狠，水躯在潭中砸起潭花，潭水瀑水合成一体往岩石上撞，撞得脑浆迸裂水躯粉碎，就像狂

怒中的一条水龙，狂怒到神经错乱，自虐到已不知痛楚，白哗哗的、无止无休的惨烈态。其愤有目共睹，泄在崖际也不言自明。泄愤崖瀑布就是条泄愤的水龙。由此激发想象力，演绎出龙的传说。不过这传说不是出此一瀑，几瀑是连贯的故事，说飞虹瀑上方约六百米处有一海眼，蛟龙作恶，为害四方，蛟龙被镇，其弟虬龙去救，未果，在泄愤崖泄愤，把泄愤崖下砸出了一个大石坑。愤泄到飞虹瀑，恰逢观世音菩萨过此，甩下百尺飞绦将其捆绑，促虬龙从恶向善，飞虹瀑因此也叫缚绦。这不是传说故事的终结，飞虹瀑下面还有革面潭。革面潭是说虬龙经观音点化，幡然醒悟，跳入潭中洗心革面。革面的虬龙做着一件好事：农家婚丧嫁娶，办事儿需要用瓷器，只要在潭边点柱香，所需瓷器就会从潭中浮出来。不过你用不着期待这好事了，用瓷器的人常常借了不还，虬龙也就不再借了。

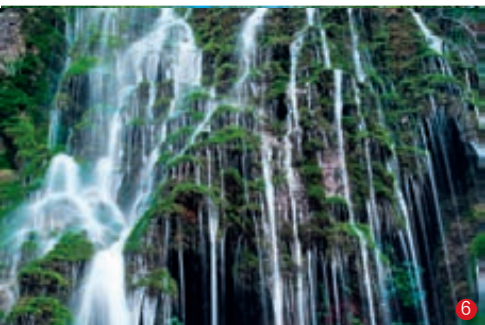
潭，还是晴天水流比平静时观赏好，宁静中的潭面容娇好，百媚千生，它像面朝天的镜子，包容性强，什么样的美景都肯收纳进来，融成一幅透明的画奉献给您。雨中的潭，是错位的瀑流，横着平躺着也疾泻，给点斜度便痴狂。真正称得上瀑的，也不只是几十米、百米崖上的跌泻之水，从几尺高的岩板跌下的水都成瀑，瀑势并不比高瀑弱。若说柔静，从雨水下的溪流浅潭难找，但水边的花草却一点也不匮乏。在灵潭下的水渠边、水流中的岩石脚，阔叶水草中挺立着一株株小黄花，花开在绿茎上，一串串的，瓣长面窄，密处成丛，

金色的热烈，热烈的是色，瓣瓣花、株株花都很文静，柔顺在雨中的高傲气质。我说不出它们是什么花，但打内心里喜欢。灵潭不在水渠上，也不在水渠上的石坪中，它在石崖上，也就一个水盆大，虽小却神奇，一年四季不干，天再旱也有水，若遇天旱，传说摆供烧香，舀净潭水，三天之内必降甘露。这是虬龙悔过的眼泪啊！有灵气的一股泉眼哟！

千年菩提树

重渡沟里有棵菩提树，在热闹的沟中街心的一侧。菩提树高大粗壮，在刚刚停歇下来的雨中呈铁黑色，叶冠丰茂，呈碧青色，是千年不老的古树，有数字说此树树围3.5米，高30多米。菩提是音译过来的词，意思是觉悟、智慧，用以指人忽如睡醒，豁然开悟，突入彻悟途径，顿悟真理，达到超凡脱俗的境界。佛祖释迦牟尼是在菩提树下修成正果的，菩提树便是佛树、神树。围绕这棵菩提树修建了石护栏，石护栏上挂满了连心锁，连心锁是寺庙里常见之物，锁越多，越成气势，越是说明寺庙人气旺盛。挂连心锁的多是情侣吧，海誓山盟，永不变心，求佛保佑并做见证。每对连心锁中都有故事的，不过写在这棵菩提树解说牌上的却是另一个故事：马海明开发旅游的故事。1998年，村民不了解，也不赞成开发旅游，时任潭头镇副镇长、重渡沟风景区首任经理的马海明要拓荒重渡沟，首先要拓老百姓思想上的荒，群众思想的拓荒工作，就是从这棵菩提树开始的。把村民召集到菩提树下，马海明描绘重渡沟旅游开发的美好蓝图，讲来讲去，讲得口吐白沫子，讲出了马大煽的绰号。家家住楼房、家家开宾馆、家家有人当老板、家家有小汽车开，你信吗？不怕天上掉馅饼把脑袋砸成漏勺？不愿听，睡大觉，睡，他也说，一次次说，不厌其烦地说；没人听他也说，有人听他更说。看到这段解说词我立即想到《齐天大圣，爱你一万年》中的佛祖二弟子唐僧，怀疑这部50多集的电视连续剧是在重渡沟受到启发创作出来的

的形象，马大煽演化出的唐大煽。今天你转重渡，沟里的楼房是一栋接一栋，高高低低，大小小，纯洋楼，古典院门脸儿的楼，开餐馆的，开客栈的，开工艺品店的，开山货店的，大多是当地农民，马大煽真煽出了一个崭新的重渡沟，一个口碑极好旅游业兴旺发达的重渡沟。解说牌上的最后一排字是：现在的千年菩提树不仅成为重渡沟的一道胜景，也成为重渡沟人顿悟真理、走上致富之路的见证。



1-2 重渡沟。 3 竹林。 4 水帘洞。
5 重渡沟民宿。 6 水帘洞。



老君山 苍山如黛，云飘雾绕

趁着暑假，和朋友一起到洛阳老君山去游玩。

老君山位于栾川县城南3公里处，是5A景区，国家自然保护区、世界地质公园，国家地质公园、原名景室山，后因西周“守藏室史”李耳到此归隐修炼并被道教尊为太上老君而被唐太宗易名为“老君山”。老君山是八百里伏牛山的主峰，海拔2200米，山势雄伟，群峰竞秀，峰林洞涧，千姿百态，有“天连五岳全雄晋，地接九州魏伏牛”之美誉。在没有到达老君山之前，先看了老君山的一些资料，听了朋友的一些介绍，心里便对老君山无限神往。

到达栾川当天天色已晚，当第二天6点多到达景区门口时，工作人员还没有上班，这时才知道来得太早了，心情太急切了。

仰望老君山，高大巍峨，一片苍翠。

电瓶车把我们送到“中灵”索道，我询问工作人员索道取名为“中灵”的原因，原来道教创始人除老子李耳外，还有一位张中灵张真人，便以他的名字命名索道。

坐在缆车里，蓦然发现，索道的下方是一个天然的大峡谷，缆车好像一架小飞机一样，迎山而上，无论仰视还是俯瞰，无论前后左右，皆树林茂密、郁乎苍苍、云飘雾绕，不禁让人赞叹大自然的神奇。索道虽然有坡度，可是还是给人一种直上直下之感，徒步两三个小时的路程现在化作了6分钟，不得不对人类征服自然的智慧心生佩服！

下了中灵索道，沿着盘山公路走有一里多地，来到了中天门，由中天门拾级而上，走大约300多个台阶，来到了清玄宗，继续沿台阶往上走，来到幽洞天籁。虽然正值夏天，但是老君山

却犹如深秋，早上7点多钟，山风呼呼吹来，加上朝露如雨，煞是凉爽，有的山民穿着秋装上山，让人油然产生“人间七月正中伏，老君山里已深秋”之感。攀爬300多阶的石阶，累得额头冒汗，心虚腿软。

由幽洞天籁可以乘观光索道直达山顶，但是由于风大，索道没有开放，我们只好沿山路继续往前走。山坡平缓，缓步向前，好似漫步在苍山云海之间，栾川县城全景尽收眼底，栾川人民偎依在老君山下，忠诚地守护着这片厚重的土地。刻着“福、禄、寿、喜、



财”的石板路向前延伸，石板上的介绍文字，诉说着历史故事。官运亨通的张良、延年益寿的彭祖、生财有道的范蠡等，让人穿越到几千年前的历史之中。路上碰到一些下山的游客，唏嘘不已，纷纷赞叹不虚此行，更增加了我们观赏老君山美景的渴望。

一直在山路上走，并没有感觉到山有多高。可一旦踏上悬空栈道，面临悬崖峭壁，脚下的云雾翻腾，战战兢兢、如履薄冰走着，唯恐落入那不测之地，顿时想起李白的《蜀道难》，“噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天”，又想起“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人”。此情此景，“与我心有戚戚焉”。栈道下面，石林座座，真可谓群峰竞秀。



1 老君山。
2 老君山殿宇群。
3 老子苑。
4 望眼群山。

沿着栈道往前走，朝阳洞人烟稀少，老君庙正在修缮，金顶是烧香许愿之地，我和朋友便直走马鬃岭，到达伏牛山主峰。鬃岭远眺，马鬃岭山峰如一匹昂首向东的骏马，远远望去马鬃飘飘。站立崖顶，南揽峰林叠翠，北望山城全貌，日出、云海、神光等奇异天象尽收眼底。在马鬃岭之上，坐看风起云涌，流云飞渡，别有一番情致。“相看两不厌，唯有老君山”，那涌起的云雾，是老君炼丹的丹火终年不熄，还是热情好客的当地山民在生火做饭呢？

在山下的老子文化苑，高达38米的老子铜像巍然耸立，老子面容慈祥肃穆，他右手拿着竹简，左手伸出食指指向天空，好像在向人们讲述着他的《道德经》。我心里想，山因高大而厚重，因文化而流传。作为道教圣地、老子归隐地的老君山，山的高大厚重不是正好象征老子思想的博大精深吗！现在看来，老子一生“修德悟道生一生二生万物，明志清心法天法地法自然”，他的哲学思想自有其积极意义，也一定会源远流长，照耀古今。

山上的景点已经看完，虽然极度的疲劳，但我们的心情依然很兴奋。朋友说，愿意每年来看一次老君山。

出了山门，回首老君山，苍山如黛，云飘雾绕，无比秀美！



神奇壮观 龙潭大峡谷

文·图 / 黄友利

龙潭峡大峡谷位于洛阳市新安县北部，距洛阳60公里。龙潭大峡谷是一条紫红色石英砂岩经流水追踪下切形成的U型峡谷。

龙潭大峡谷让人迷醉，红岩绝壁，飞瀑幽潭，狭沟深谷，奇石绿荫，罕见的地质构造，奇特的地形地貌和清丽的生态环境，组成世界上罕见的山水画廊。云蒸霞蔚，激流飞溅，凝而成章的深情吟咏直击灵魂深处，聆听着大地

的绝唱，直让人心旷神怡，流连忘返。

龙潭大峡谷全长12公里，高峡瓮谷景段是龙潭大峡谷最具代表性的红岩嶂谷群地貌，由12亿年前地壳运动和长时间的水流冲刷切割而成，壁立的山崖直刺苍穹，仿佛铜墙铁壁，筑起中原大地的铮铮铁骨。特别黑龙关，长20多米深达50米的隘谷，窄处仅容一人通过，要想转过身来走回头路那是绝对不可能的。而奋力穿过后，却是豁然开朗，野花灿烂，芳草萋萋，颇有误入桃花源之感。

龙潭峡的佛光罗汉崖，当是五百罗汉潜心修行处，暗藏在峡谷深处数亿斯年，一朝发现便震惊了世人。高高耸立的崖壁上，天然形成七排整齐排列的五百罗汉造像，酷像佛教里的七级浮屠。对面山崖有一座天然的大佛面朝众罗汉巍然盘坐，似是佛祖在讲经说法，教化众生。远眺还有一巨石天碑，高高挺立，直插苍穹，带着一种凛冽，本当刻满龙潭大峡谷的自述，却一片空白。不着一字已尽得风流，用幽险奇秀填满了天碑的空白，那实在是一曲大地的绝唱。

清凌凌的水流随峡谷转承起合，或为瀑，或为溪，或为潭，轻吟一首水的长



调。常言道：“人往高处走，水往低处流。”但龙潭大峡谷风景区内有段峡谷的水却在这里置下了一个千古谜题。细细观赏青苔巨石上的流水，果然是由低处向高处流淌，汇集到上方的水潭里。目睹此景，真有点让人不敢相信自己的眼睛，仿佛地球在这里失去了引力。

龙潭大峡谷地处秦岭与太行山过渡地带的黛眉山中段，是当之无愧的华北古海洋沉积特征的天然博物馆。岩石经过不同时期流水的切割、旋蚀，磨痕十分清晰。崖壁上下，节理纹路，把崖墙装饰得如帐如幔，幅折弧曲，置身于此，大有如梦如幻的感觉。抚摸着波痕大绝壁，仿佛遁入了那个未知的远古，潮起潮落的涛声又仿佛在耳边响起。巨石粗大壮观的纹理，像是“巨人指纹”，伸出你的手指，也许不经意就能找到一个酷似你指纹的巨石。从地质学的角度看，龙潭大峡谷又是石英砂岩地质奇观展览馆，属于典型的中元古界紫红色石英砂岩构造。国内现存的石英砂岩峡谷多是一面崖墙陡立，另一面则呈现较为平缓的坡状形态，而龙潭大峡谷却是两边高崖对峙，为国内少有，具有不可替代的地质学科研价值。

一路流连在龙潭大峡谷的山水之间，真有些忘乎所以。最后到达的是峡谷深处的龙隐游乐区，水上游乐园、高空索道、勇者之路、勇者攀岩一系列的游玩项目展现在眼前。龙隐谷南侧地势险要，近百米高的悬崖峭壁上形成天然的攀岩场地。高级、中级、初级、体验级各种不同难度的绳索垂挂眼前，惊险刺激挑战你的胆量！走36米高的空中索道，心颤惊恐，却又乐趣无穷，对每个人的体力、耐力、胆量等都是不小的考验。这里看不到淑女，看不到绅士，看到的只是一群开心的“顽猴”，直抒胸臆，忘情山水，上蹦下跳，极乐极美，惬意体验。

龙潭大峡谷的美，能让人欢呼雀跃，忘记年龄；让人乐此不疲，忘记疲劳；让人赏心悦目，不思归途。驻足回眸，留下的是美好，抻长的是难忘，感叹的是大自然的神奇与魅力、壮观与深奥！



1 龙潭大峡谷游人如织。
2 大峡谷一线瀑。
3 深谷幽潭。
4 峡谷的紫红色石英砂岩地貌。



洛阳水席的由来

洛阳曾是华夏文明的发祥地，从夏商周至今经历五千年之久，有十三朝古都之称。洛阳水席始于唐代，已有1300多年的历史，是迄今为止保留下来的最古老的一套宴席。洛阳水席也叫武皇水席，当时仅作宫廷国宴之用，唐后此宴离开宫廷，官府和商绅也可享用。

宋以后，此宴逐步传入民间，受到平民百姓的追捧，凡婚丧嫁娶等大场面皆用此宴。该宴上至皇帝、达官贵人，下至黎民百姓，历经千年，久吃不厌，足见其魅力。由于它隆重典雅，口味独特，选料广泛精细，烹制极为讲究，味道鲜美多样，博得古今中外宾客的高度赞誉，与龙门石窟、洛阳牡丹并称为“洛阳三绝”，2008年6月以整套宴席入选“国家非物质文化遗产”，成为国宝。

此宴何称水席？一是该大宴有别于南北各路菜系，是一道一道往桌子上端，吃完一盘撤下去，再上一盘，如行云

流水一般；二是大凡名菜，在汤上最为讲究，事厨者无不怕汤，可洛阳水席就偏偏在汤上大做文章，几乎道道菜带汤，干稀有致，汤随菜走，因汤多即显汤汤水水，故称水席。

洛阳水席以序分为前八品（冷盘），四镇桌，八中件，四扫尾，共八八四四，二十四道菜。喻示了武则天执政二十四年的历史光景，风光无限。前八品也称下酒菜，象征着武皇“服、礼、韬、欲、艺、文、禅、政”八大特征，亦为八大善绩。

洛阳水席的上菜程序十分考究：每上一个大件菜，随即跟上两道中件菜，名曰：“带子上朝”。最后一道菜“圆满如意汤”，以示全席圆满结束。



因水席起源于洛阳，故称之为“洛阳水席”。

传奇的牡丹燕菜

洛阳水席中有一道菜，被称为绝中之绝，这道菜就是用洛阳本地出产的白萝卜为原料，经过特殊烹饪技艺制作而成的牡丹燕菜，它既是菜又是汤。关于它的由来，有一个美丽的传说和一个真实的故事。

相传唐朝武则天称帝后，有一年洛阳东关进贡了一个长约三尺的大萝卜，女皇遂命人送御膳房让厨师做菜。厨师经过反复琢磨，精心加工，将萝卜切成细丝，揉进粉芡，上笼蒸了晒，晒了蒸，经过九蒸九晒，再配上山珍海味，烹制成汤羹，奉献女皇。女皇闻到菜香，唇齿生津。观之，色泽晶莹剔透，菜丝盘若发髻；品之，汤味酸辣爽口，菜味鲜美如炙，大有燕窝风味。惊叹：“不是燕窝，胜似燕窝”，龙颜大悦，赞不绝口，并赐菜名“赛燕窝”。

随着历史的变迁和历代厨师的辛勤研制，使“赛燕窝”日臻完美，因之起源于洛阳，故称之为“洛阳燕菜”。为什么又叫牡丹燕菜呢？这缘于另一个真实的故事。1973年10月，敬爱的周恩来总理设宴款待加拿大总理特鲁多，热情好客的洛阳人民为了让两国总理吃得开心，在烹制燕菜的过程中，精心调配，最后特意摆上一朵用食品做成的牡丹花。周总理见后十分高兴，并风趣地说“洛阳牡丹甲天下，菜中也能生出牡丹花”。从此洛阳燕菜更名为“牡丹燕菜”。

喝汤还得去洛阳 八大汤天天不重样

洛阳人喜欢喝汤，各种口味的汤馆几乎遍布大街小巷，平民化，大众化，正是洛阳汤能够长期火爆不衰的真正原因。

洛阳八大汤之牛肉汤

汤者，精华也。洛阳牛肉汤，做工考究，配料奇特，决非一般肉汤可比。煮汤前，须将买来的牛骨头放进清水中泡上一天一夜，且要不断更换泡骨头的水，直到泡骨头的水完全清澈见底，方可将骨头下锅煮之，如此煮出来的汤，洁白如奶。煮骨头时，锅中不能放任何佐料，否则，就会破坏了汤的灵性。

洛阳八大汤之羊肉汤

羊肉汤的主料是羊腿骨。一般每天晚上小火慢炖，直到次日早上才卖，老板就将大量敲开的羊骨头置于近一人深、直径2米开外的大锅内，加入清水和自制香料，汤烧沸后，就通宵达旦地用火熬煮。这样羊骨头里的骨髓、胶原质等就都熬到汤里了。汤里煮羊肉也极有讲究，要用大块羊肉，而且羊肉都是现杀现煮，确保鲜度。

洛阳八大汤之驴肉汤

驴肉汤系清汤炖驴肉而成，此汤肉汤分明，肉烂而不腻，汤色白似乳，浓郁开胃，香味扑鼻。或伴食、或下酒、倍受人民青睐，闻名远近，喝驴肉汤已成为一大乐趣。

洛阳八大汤之杂肝汤

浓香醇郁，无芡自稠，挂唇留齿，厚重无比。说起杂肝汤的历史，从清代迄今已有上百年。调制杂肝汤的铁锅连着熬制的大锅，打开熬汤锅下面的闸门，滚烫的清汤就流到大铁锅中。调制杂肝汤时，将“撇汤油”、牛油、辣椒油倒到汤锅中化开，在放入用大料、盐、味精混合而成调料，一锅稠杂肝汤就调制成功了。

洛阳八大汤之豆腐汤

腐汤极为简单，没有复杂的配料，也没有复杂的程序，大致以鲜嫩豆腐混合油炸豆腐同煮，加高汤，配各味作料，以大火烧开，再以文火慢工，咕咕嘟嘟，开盖透香，氤氲开来，引人馋涎欲滴。冬天的早晨，要上一碗刚

出锅的豆腐汤，撒上香葱末、芫荽，滴入麻油，只拿竹筷那么轻轻地一搅和，香味便直透天灵，倦意全消，新的一天便在这热腾腾的豆腐汤里变得有滋有味了。

洛阳八大汤之丸子汤

有荤有素、有焦有软、有脆有绵，别有风味香可口。

洛阳八大汤之不翻汤

洛阳不翻汤已有一百二十多年的历史。配料有绿豆粉、胡椒、味精、酱油、醋、木耳、粉丝、海带、虾皮、紫菜、韭菜、锦珍、食盐，用小勺舀一些稀绿豆面糊往平底锅里一倒，即成一张类似春卷的薄片，不用翻个就熟，所以就叫“不翻”。把两张晶莹翠绿的“不翻”叠着放在碗里，舀些滚烫的猪骨头汤浇在上面，再放上些粉条、黄花、木耳等，还要舍得放些醋、胡椒粉，于是一碗不翻汤就做好了。这汤吃到嘴里时，“不翻”软绵不化，嚼之有豆香，汤酸辣清

淡，余味悠长，是洛阳本地人吃夜宵的首选，其特点是味道纯正、酸辣利口、油而不腻，极具当地特色，很受老百姓的喜爱。

洛阳八大汤之胡辣汤

胡辣汤是洛阳别具风味的小吃，已有百年历史。精烹细作，味道鲜美，经济实惠，方便群众，闻名城乡。始于老城，现遍及大街小巷。主料有精粉面、粉条、肥猪肉，配料有花生仁、芋头、山药、金针菇、木耳、葱花、蒜片、面筋泡。 “早晨一碗汤，神仙都不当。”洛阳人喝汤，从不计较环境，开着宝马、奔驰到汤馆去，遇上人多，连个小板凳都轮不上，也不过是端一碗汤蹲在马路边上喝。

- 1 洛阳水席。
- 2 洛阳水席牡丹燕菜。
- 3 牡丹争艳。
- 4 油炒八宝饭。
- 5 不翻汤。
- 6 羊汤。
- 7 丸子汤。
- 8 牛杂汤





程朱理学奠基人 洛阳程颢、程颐二夫子

程颢、程颐是我国北宋时期著名的思想家、教育家、哲学家、理学奠基人。2017年重阳节，我们一家驱车前往位于洛阳市伊川县西侧的二程文化园，拜谒长眠在这里900多年的两位理学大师。

一路暖风惹人醉，由理学大道进入景区，两边是以五十八幅宋代至清代的著名理学名家的治家、修身格言为主题的白玉浮雕，一种历史的厚重感扑面而来。两程书院，蔚蓝色的天穹下像一沓厚重的历史书卷，把中国的传统儒学文化、二程理学文化和理宗家训整体融合起来，理清了中华文化的发展脉络和方向。从两程书院出来，还沉浸在程门立雪、如沐春风这些典故中的我们又进入程庙参观，程庙呈标准的中轴对称型，东西两侧分别是名贤祠、钟鼓楼、程门弟子祠。

走出程庙，除了感叹楼台建筑之雄壮和思想影响之深远，更多的是对两位先贤的无限崇敬。随后，我们到了两位先贤的墓冢所在地——程林祭拜区。右边的石碑上刻着“宋儒程明道先生墓”，这是二程中的哥哥程颢。左边的石碑上刻着“宋儒程伊川先生墓”，这自然是弟弟程颐了。这两座墓的后边是他们父亲的墓地，石碑上刻着“宋儒程伯温先生墓”。三块墓碑均为清朝张汉所立。这种葬法，人称父抱子。而后，我们来到墓区前面的三程祠，里面有几通古碑，有元朝的，也有明清的，抚摸着石碑，仿佛感受到了历史的车轮，时间的脉搏。其中一通上书五个大字：“二程夫子林”，书写者是韩国程朱学会会长赵骏河，我这才知道韩国对程朱学说是如此的重视。

在回程路上，我简单梳理着记忆中二程的信息：两兄弟，一代大儒，创立了一个学派，经弟子杨时——再传弟子罗从彦——三传弟子李侗等人的传承，直到四传弟子朱熹才告完成，称为程朱理学。程朱理学是儒学发展的新阶段，从南宋后期开始逐渐为统治阶级所接受、所推崇，到明清时正式成为国家

的正统思想。程颢强调“正心诚意”。程颐强调“格物致知”，即探索事物获得知识。这都是讲道德修养的，其实也是一种实用之学，即使现在，也有其合理的一面，值得继承和发扬。

最后，以一首程颢的《春日偶成》结束这次意义非凡的秋日文化之旅吧：

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。



杜康，是华夏酿酒鼻祖，是中华美酒之源，是中国历史文化名酒，是中国酒文化的起源地；杜康，是人名，是地名，是酒名，是酒文化；杜康，属于洛阳，属于河南，属于中国，属于全球华人。以杜康为名的杜康酒，起源于5000年前的黄帝时期，杜康酒自产生起，就在华夏大地上生了根，并深深地融汇到了中华五千年历史长河之中，形成了独特的杜康文化。几千年来，它不断吸收周围诸文化的因素，又给周围文化以不同程度的影响，共同为中华民族文化机体的形成发挥着作用，因为杜康在洛阳市杜康村创始秫酒而得名，素有“天下第一美酒”之名，更有“进贡仙酒”之誉。

在五千年的历史长河中，明确记

杜康 华夏酒祖 名扬天下

载杜康造酒的古典文献有20多部，如《酒诰》《世本》《说文解字》《战国策》《汉书》等，明确提及杜康的诗词歌赋有100多首，家喻户晓的“何以解忧，唯有杜康”以及“总道忘忧有杜康，酒逢欢处更难忘”；明确与杜康相关的传说故事、民俗民谣有数百篇，如杜康造酒刘伶、竹林七贤、醉八仙。

酿酒工艺 千年传承

杜康因为酒被册封为“宰人”，定居杜康村，当时的杜康村，在以洛阳为中心的河洛地区，被称为中华酒文明的发源地。自夏朝开始，先后有13个王朝在洛阳定都，拥有深厚的历史积淀和文化遗产。杜康在此地得出“三蒸三酿、五齐六法”的酿酒法，是中国历史上出现最早的酿酒之术，始创了华夏五千年的酿酒文化，被后人尊称为“酒祖”。

●玄武古泉——天下第一奇水
水为酒之骨。欲得佳酿，必有佳泉。杜康酿酒遗址位于丘陵盆地之

心，富含优质地下矿泉，古时有“白泉喷涌”，“一里百泉”之称。其中有玄武古泉，为杜康酿酒取水处，亦称酒泉。

●世传古法——千年技艺

杜康酒精选杜康酿酒遗址自然地理环境下所特有的优质高粱、优质小麦为主料制曲，秉承杜康始酿秫酒并世传千年的“五奇六法”、单粮固态发酵，用叉装甑、老五甑工艺、择时取酒、手工酿制、混蒸混烧，量质摘酒等古法技艺，并经长期贮藏，精心勾兑，使杜康酒在岁月的变迁中历久弥香。

●桑泥古窖——成就独特品质

以桑泥培植的窖池，利于微生物的培育和存活，使杜康酒具有一种特有的芳香，成为杜康酒酿造技术的一大特色。取千年古桑之桑泥垒窖、经数十载培育与养护，含有大量古桑仙泥的窖池中，栖息着六百种有益微生物群，绵延不绝的微生物生化过程，产生近百种呈香呈味物质，保证酒祖杜康的醇厚和甘美。

●纯正原浆——窖藏珍品

岁月沉淀经典，窖藏酝酿精华。精选的优质原浆，只有在特定的储存环境里才能厚积薄发，越陈越香。

杜康酒，选用在专属酒窖中珍藏了多年的精华原酒为基酒，经三位大师精心调制而成，天赋神韵，弥足珍贵。

杜康酿酒遗址公园原名杜康仙庄，位于龙岭和风岭之间的杜康村遗址，所处为独特的山地丘陵盆地地貌，四周三山环抱，一溪旁流，风光秀美，环境优雅，地下富含优质的矿泉水，古有“一里百泉”之称，为杜康造酒提供了得天独厚的自然条件。走进这里，似乎每一滴水都带着千年的酒香。

此泉水质清冽剔透，味甘质纯，千年不竭。含有大量有益于人体健康的微量元素，泉下有一种独特的五彩鸳鸯虾，两两相抱、蜷腰横行，鸭子食之，产蛋为双黄，史载杜康村民过去“进贡蛋而不纳皇粮”。

经科研部门研究发现，饮用此水的村民癌症患病率为零，远低于周边其他村落，而生龙凤胎的几率远高于其他村落。



金燕旅游卡具有旅游年票属性的银行卡 一卡多用，您值得拥有！



伊川农商银行总部地址：河南·洛阳

伊川农商银行官方网站：www.yichuanrcb.cn



洛阳市旅游发展委员会赠阅